

l'amateur

Murielle Victorine Scherre

la fille d'O

 | LANNOO

	introduction	5
chapter 1	beauty	9
chapter 2	sensuality	33
chapter 3	attraction	57
chapter 4	romance	77
chapter 5	love	103
chapter 6	eroticism	127
chapter 7	pornography	157
chapter 8	fetishism	173
chapter 9	alchemy	195
	credits	233
	colophon	240

And what if it were magic? Et si c'était de la magie?

Anne-Françoise Moyson

Nothing is ever innocent with la fille d'O, nor is it with Murielle Victorine Scherre either. She laughs when she says that she might almost have invented a religion, she is aware of it, and it is no boast. When you are visionary, generous, loving, respectful of a woman's body and of women, and a feminist, it cannot be otherwise. All around her are clear signs of what she has started.

Often, perhaps always, she says 'we' when talking about her work. Although she is the only designer at la fille d'O, she uses the collective pronoun because she knows that it's about women and that it serves no purpose for her to make lingerie just for herself. 'I'm not an artist, it's really important for me to know what women want to wear. So I say we; I am something of a medium; I am the voice of many women.'

But first of all the name: it is the legacy of a film she saw although she can't remember when; she must have been about sixteen, or twenty. What is certain is that it moved her deeply, like a great earthquake beneath her feet, with its attendant stream of questions. It's the Story of O, a woman, a photographer, who agrees to give up her freedom and become an object of desire without any free will. The writer Pauline Réage had invented her and Just Jaeckin brought her into cinematic reality in 1975, two years before Murielle was born.

And la fille d'O, because it is not O, it is her progeny, a new generation which is the product of all that — the 20s flapper, the 50s pin-up, the seventies feminist, the power woman of the end of the millennium, then the androgynous woman of the early 21st century... In short, a woman who wants both to live her life and to please, which is not a

contradiction. Giving nothing away, Murielle Victorine Scherre advocates balance and, as something of a guru, she shows the way.

She didn't need to rack her brains to find her destiny. She had already tried out lingerie at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent. She had then called her final-year collection Amaze, using the verb, which also suggests the noun 'a maze'. With Murielle, words matter. She had imagined the combination of a Lolita and a Betty Page, an innocent girl and a woman aware of her sex appeal, she already loved this contradiction. It had been necessary to add lingerie to her clothes, and this came naturally to her, 'it's from that theme that the whole process began.' It was 2001.

But if you look closely at her career path, her wardrobes, you will find that it was already under way a long time before. She has always bought lingerie, unusually, and accessories, but only those that are beautifully made, by hand and with a subtlety that she puts across with this truism: 'I'd rather wear a pair of ordinary jeans and a white t-shirt with shoes and a 'gorgeous' handbag, than an evening dress and Sloggi knickers underneath.'

With such a past, there's no need to tell you that Murielle Victorine Scherre very soon grew tired of what she found in the shops; nothing really suited her. And as she is pretty obstinate and on top of that pretty practical ('when I think I can improve something, I want to do it'), she got down to work. 'I immediately realised that there was a gap in the market, and that you couldn't find super sexy, avant-garde lingerie that was practical to wear, it was either one thing or the other. And as I want it all, I like to try everything; I think that you have to have lingerie that demands and gives in the same way if you want to be perfect as a lover, housewife and mother, I don't want lingerie that chafes or looks like something a whore might wear, I want the perfect balance between class, style, sexiness and quality of product. This is what I want to achieve with my collection.' Add to this the finest materials, and you will have a truly superior piece of lingerie.

As she is a designer who has as her secret weapon technique, she doesn't know the meaning of the word 'impossible', she looks for a solution until she finds it. Did I already say that Murielle is stubborn? All her design is evidence of her technological sophistication. And if this is where it is original, it's because she is a 'nerd of lingerie technology'. Her incomparable knowledge allows her to invent, to take things further and to

innovate. As a result she is often copied, but inevitably with less talent. She immediately recognises her lines, her research, her side seams and she notes down the financial or technical decisions that have been taken with these pale imitations, which wound her invention in a negative way, and kill her original design. She laughs about it, she who laughs at all obstacles, who makes her own materials and can get away with anything. Not for nothing is she a Virgo — whose commonly acknowledged traits are stubbornness, rigidity and flexibility at the same time. And with Scorpio rising, she knows where all her contradictions come from. 'I do as I am'.

Since the devil is in the detail, Murielle Victorine Scherre chooses the finishes of her buckles, clasps, elastics and materials with great care. They are Belgian, without lace or any fripperies. The only thing that matters (to her) is the sensation, the feel must be close to perfection, because this little scrap of fabric is being readied to clothe the skin of *les filles d'O*, to be touched lightly by a lover, and that matters. This is also the reason why she favours the handmade; it's about being human, it's self-evident for her that each set in her collection should be made by seamstresses proud of their profession, whom she knows and whom she integrates into the process. 'It's their handiwork that you find in the final product'. In Ghent, Wevelgem and Ypres, the women who make *la fille d'O* are part of its story. And this has been so since the beginning, eleven years ago. Murielle insists on it.

Similarly, she insists on the idea of 'expanding her horizons'. The basis of *la fille d'O* is identity and difference, 'the thing that is most attractive in humanity'. She loves everything that is personal and intimate — how our lips move when we talk, how our hands twirl around, the way our teeth line our mouths, in short, the wonderful mechanics of the body and everything that is out of the ordinary, that belongs only to one person, that marks out our difference and uniqueness. As a result, unsurprisingly, her lingerie is like no other and the same is true of her models. Down with uniformity, Murielle is wont to say.

And as she fears nothing, as she uses the side of the brain that lends itself to audacity, she has launched her label by throwing off all constraints, by growing slowly, with this well-constructed atypical profile and this great freedom of expression that give it such brilliant power. Today she is at a turning point in her story. She wants

her organisation to become more efficient, even more professional, and to build her story abroad. She has always been open and transparent, so that those who wear the label know her values, her honesty at each chapter of her life, in the manufacturing process, in the management and in her relationship with others.

One last detail: Murielle Victorine Scherre practices automatic writing, as a true freedom. When she has to give a name to her lingerie, she does not care about the codes that are so convenient for production. She closes one eye, plays with her depth of field, looks at the list of her pieces of music that scroll through her telephone memory, picks out the words that work well with the atmosphere of the collection she is working on, notes them down, and then has fun sticking them together, until it makes sense — Wood veil, Slow hands, Different suit... Consonants and vowels that inspire her and that, she believes, inspire those women who become self-confident with *la fille d'O*. Sometimes, when these women meet they murmur the name of the day like a secret password, 'I'm wearing Sushi Baby, how about you?'

Et si c'était de la magie? Avec la fille d'O, rien n'est jamais innocent, avec Murielle Victorine Scherre non plus. Elle dit en riant qu'elle pourrait presque avoir inventé une religion, elle en a conscience, ce n'est pas de la vantardise. Quand on est visionnaire, généreuse, amoureuse, respectueuse du corps de la femme et féministe, il ne peut en être autrement. Tout autour d'elle, les signes évidents de ce qu'elle a déclenché.

Souvent, toujours, elle dit 'nous' quand elle parle de son travail, or, elle est la seule designer de la fille d'O; si elle emploie le collectif, c'est qu'elle sait que c'est une histoire de femmes, que cela ne sert à rien qu'elle fasse de la lingerie pour elle uniquement: 'Je ne suis pas une artiste, c'est super important pour moi de savoir ce que les femmes veulent porter. Je dis donc 'nous', je suis un peu comme un médium, je suis la voix de beaucoup de femmes.'

Mais le nom d'abord, légué par un film qu'elle a vu elle ne souvient plus quand, elle devait avoir seize ou vingt ans; ce qui est sûr, c'est qu'il l'a bouleversée, comme un grand tremblement de terre sous ses pieds, avec son flot d'interrogations concomitant. C'est l'histoire d'O, une femme, photographe, qui accepte d'abandonner sa liberté et de devenir un objet de désir sans volonté aucune; l'écrivain Pauline Réage l'avait inventée et Just Jaeckin lui avait donné sa réalité de cinéma en 1975, deux ans avant la naissance de Murielle.

Et la fille d'O, parce que ce n'est pas O, mais sa descendance, une nouvelle génération qui est le produit de tout cela — la garçonne des années 20, la pin-up des années 50, la féministe des seventies, la power woman de la fin du millénaire puis l'androgynisme du début du xxie siècle... En somme, une femme qui veut vivre sa vie et plaire, ce n'est pas antinomique. Ne rien trahir: Murielle Victorine Scherre prône l'équilibre, en parfaite gourou, elle montre la voie.

Elle n'a pas eu besoin de se creuser la tête pour trouver son destin, elle avait déjà tâté de la lingerie à l'Académie de Gand; elle avait alors baptisé sa collection de fin d'études Amaze, comme le verbe 'stupéfier' et aussi comme le substantif a maze, 'un labyrinthe': avec Murielle, les mots ont du poids. Elle avait imaginé la combinaison d'une Lolita et d'une Betty Page, une fille innocente et une femme consciente de son sex-appeal, elle aimait déjà cette contradiction-là, il avait fallu ajouter de la lingerie à ses vêtements, c'était normal pour elle, 'c'est de ce thème-là que le processus est né'. C'était en 2001. Cependant, si l'on regarde bien son par-

cours, ses armoires, on constatera qu'il était en marche depuis bien plus longtemps, elle a toujours acheté de la lingerie, ce n'est pas commun, et des accessoires mais uniquement de très belle facture, avec une main, une subtilité, qu'elle traduit par cette lapalissade: 'Je préfère porter un bête jeans et un T-shirt blanc avec des chaussures et un sac à main 'canon', plutôt qu'une robe de soirée et une culotte Sloggi en dessous.'

Avec un tel passé composé, inutile de préciser que, très vite, Murielle Victorine Scherre s'est lassée de ce qu'elle trouvait dans les boutiques, rien ne lui convenait vraiment. Et comme elle est très têtue et très pratique à la fois ('quand je pense que je peux améliorer quelque chose, je veux le faire'), elle a foncé. 'J'ai tout de suite compris qu'il y avait un trou dans le marché, que l'on ne trouvait pas de lingerie super sexy, avant-gardiste et pratique à porter: c'était toujours l'un ou l'autre. Et comme je suis très gourmande, je veux toujours tout goûter, je trouve qu'il faut avoir de la lingerie qui demande et donne autant, si on veut être parfaite en amante, femme de ménage et maman, je ne veux pas de la lingerie qui gratte ou ressemble à celle d'une pute, je veux le parfait équilibre entre la classe, le style, la sexualité et la qualité du produit. C'est cela que je veux réaliser avec ma collection.' Ajoutez à cela les meilleures matières, et vous aurez une lingerie haut de gamme.

Comme elle est styliste mais que la technique est son arme secrète, elle ignore le terme 'impossible', elle cherche la solution jusqu'à ce qu'elle la trouve — vous ai-je déjà dit que Murielle était têtue? Tout son design prouve sa technicité. Et s'il est à ce point original, c'est parce qu'elle est une 'nerd de la technique lingerie. Sa connaissance incomparable lui permet d'inventer, d'aller plus loin, d'innover. Donc d'être souvent copiée, mais avec moins de talent forcément. Elle reconnaît immédiatement ses lignes, ses recherches, ses coutures de côté et comptabilise sur ces pâles plagiat les décisions financières ou techniques qui ont été prises, et qui entaillent de façon négative son invention, tuent son design originel. Elle en rit, elle qui se rit de tous ces obstacles, qui construit ses matières et peut alors tout se permettre. Il n'est pas innocent qu'elle soit du signe zodiacal de la Vierge — caractéristiques communément admises: têtue, rigide et flexible en même temps. Avec son ascendant Scorpion, elle sait d'où viennent toutes ses contradictions. 'J'agis comme je suis.'

Puisque le diable se niche dans les détails, Murielle Victorine Scherre choisit tout avec

respect, les finitions des boucles, du fermoir, les élastiques, les matières. Lesquelles sont belges, sans dentelles ni frivolités. La seule chose qui (lui) importe, c'est la sensation: le toucher doit tendre à la perfection, car ce petit bout de tissu-là s'apprête à habiller la peau des filles d'O, à être effleuré par un amour, cela compte. C'est pour cela aussi qu'elle privilégie le hand-made: il est question d'être humain, c'est une évidence pour elle que chaque parure de sa collection soit faite par des couturières fières de leur métier, qu'elle connaît et intègre dans le processus — 'c'est leur main que l'on trouve dans le produit final'. À Gand, Wevelgem et Ypres, les femmes qui font la fille d'O font partie de l'histoire. Et cela depuis le début, depuis onze ans, Murielle y tient.

De même, elle tient à l'idée d'élargir son horizon'. La base de sa fille d'O, ce sont l'identité et la différence, 'ce qu'il y a de plus attirant dans l'humanité'. Elle adore tout ce qui est personnel et intime — comment les lèvres bougent quand on parle, comment les mains virevoltent, comment les dents ornent une bouche, bref, la merveilleuse mécanique du corps et tout ce qui est hors du commun, qui n'appartient qu'à soi, qui signe notre différence et notre unicité. Du coup, très logiquement, sa lingerie ne ressemble à aucune autre et ses mannequins non plus. À bas l'uniformité, répète Murielle.

Et comme elle ne craint rien, comme elle utilise la moitié du cerveau qui autorise toutes les audaces, elle a lancé sa griffe en s'affranchissant des contraintes, en grandissant lentement, avec ce profil atypique bien charpenté et cette grande liberté de ton qui lui confèrent une puissance jouissive. Aujourd'hui, elle est à un tournant de son histoire, elle veut que sa structure devienne plus efficace, plus professionnelle encore, et construire son histoire à l'étranger. Elle a toujours joué la carte de la transparence, que celles qui la portent connaissent ses valeurs, son honnêteté à chaque chapitre de sa vie, du processus de confection, de la gestion et de son rapport avec les autres.

Dernier détail, Murielle Victorine Scherre pratique l'écriture automatique, comme une vraie libération. Quand il s'agit de donner un nom à sa lingerie, elle se moque des codes si pratiques pour la production. Elle ferme alors un œil, joue sur la profondeur de champ, regarde la liste des morceaux de musique qui défilent dans la mémoire de son téléphone, garde les mots qui collent avec l'atmosphère de la collection qu'elle travaille pour l'heure, les note puis s'amuse à les coller ensemble, jusqu'à ce que cela fasse sens —

Wood veil, Slow hands, Different suit... Des consonnes et des voyelles qui l'inspirent et qui, elle le croit, inspirent celles qui s'affranchissent avec la fille d'O. Parfois, quand elles se rencontrent, comme un mot de passe secret, elles se murmurent celui du jour: 'Je porte le Sushi baby, et toi?'

beauty

M: if beauty is a subjective matter, i can't help but expect this to result in diversification. but the reverse is true. never have i experienced such poverty as in what is considered beautiful nowadays. i have been an avid observer of things in general since... forever. and yes, i have seen beautiful things. over the years i have become obsessed with the human body, how it bends and bruises. i have seen people naked, a lot of them, both professionally and personally. i am driven by this longing to see even more. for every body holds new mystery, a different frequency of energy. this is exactly what enchants me. this endless variation on the same theme like a neverending variety of your favourite song.

i love the human body's defective side. how it defines us, makes us specific. how a defect is both the result and the cause of identity. it is my innate duty to keep people alert to this in order to see this beauty, and to show it. for the all-seen-eye has to be the worst form of poverty. the arrogance and snobbishness in voyeurism might just be exactly what i despisemost. i want an innocent eye. i revel in fulfilment when i compliment someone on their physique, and their gaze and mental attitude is affected by this; a rational reboot of their self awareness. it seems like the worst way to spend your time, thinking about all the bad things about yourself, especially the physical ones, for there is little you can change about the sway of the hip. it takes intrinsic assets to influence this kind of beauty. nothing commercial can alter it. this is why i like it so much. true beauty is radical; it is free of compromise. even the most expensive whip across the horse's back can't crack its mental attitude. a velvet glove, night-time whispers and the brushing of its mane will. to be beautiful is to be loved; by thyself first and foremost. i have to admit that i believe in the self-fulfilling prophecy for the body. never have i experienced an invention this clever and intelligent; a natural ability and vital eagerness to grow and overcome its own self. i try my very best to pay respect to this machine given to me, by feeding it well with both vital and visually enchanting experiences, to surprise it, to keep it satisfied. my body has never let me down.

in this book i want to present other people who share this mutual obsession with looking and showing, who are aware and fully master the art of the palpable flesh we call our body; our beautiful body. people i call my own, for they have influenced, inspired and shaped me like butter. people whose thoughts and visions have stroked my fur, whose words have formed the haunting mantras i hear while i sleep, whose gentle touch has caused the tremor in my hand and that bliss-ful smiling face i get when i think about them. they have altered my core. this book might be the quantum entanglement that changes the pebble in your river of thoughts. beauty must be.

on beauty

She

**has always been friends
with her body.**

Great friends.

But

Depuis toujours, elle est amie avec son corps.

Très.

**they did once suffer a falling out,
a nasty split. She doesn't know how
old she was , but it was certainly in
adolescence, when she had landed
up in a model agency: nobody knows
how and it doesn't really matter.**

**She had been examined
in minute detail,**

Une fois pourtant, il y eut un dérapage, un désagréable dédoublement. Elle ignore l'âge qu'elle avait, mais c'était sans conteste à l'adolescence, elle avait atterri dans une agence de mannequins, nul ne sait comment, cela n'a aucune importance.

On l'avait regardée à la loupe,

chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,
chaque centimètre carré de sa peau,

**every square inch of her skin,
every square inch of her skin,
every square inch of her skin,
every square inch of her skin,
every square inch of her skin,
every square inch of her skin,
every square inch of her skin,**

**her bone structure,
her complexion,
her broad shoulders,
her small waist,
her generous hips,
her muscles toned**

son ossature, sa carnation,
ses épaules larges, sa
taille fine, ses hanches
généreuses, ses muscles
étirés par la danse et l'équi-
tation,

tout ce qu'elle aimait,
parce que c'était vrai,
parce que c'était elle,
parce que c'était naturel,
puissant, jouissif.

**from dancing and riding,
all the things she liked about herself**

**because they were real,
because they were her,
and because they were natural,
powerful, and**

fun.

And then

Et puis le jugement était tombé,

came the verdict,

elle devait se faire "limer"
les hanches, pensez,
92 centimètres, quelle
horreur, hou! le laideron.

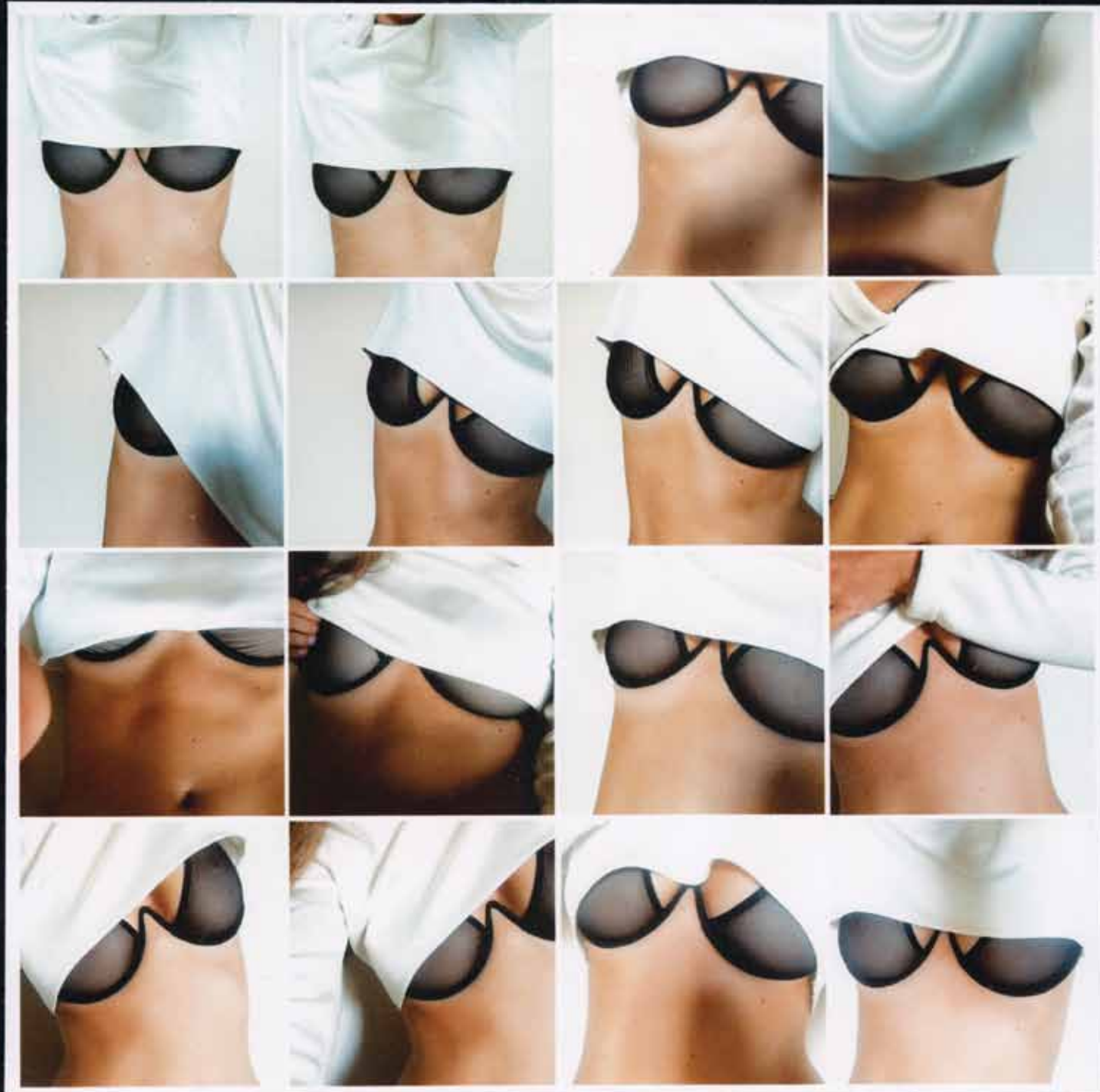
**she had to slim down her hips.
Just imagine, 92 centimetres,
how awful, what an ugly girl!**

She was shocked.

Elle fut choquée. Son corps était soudain devenu un ennemi,
ils ne se comprenaient plus, grésillement sur la ligne,

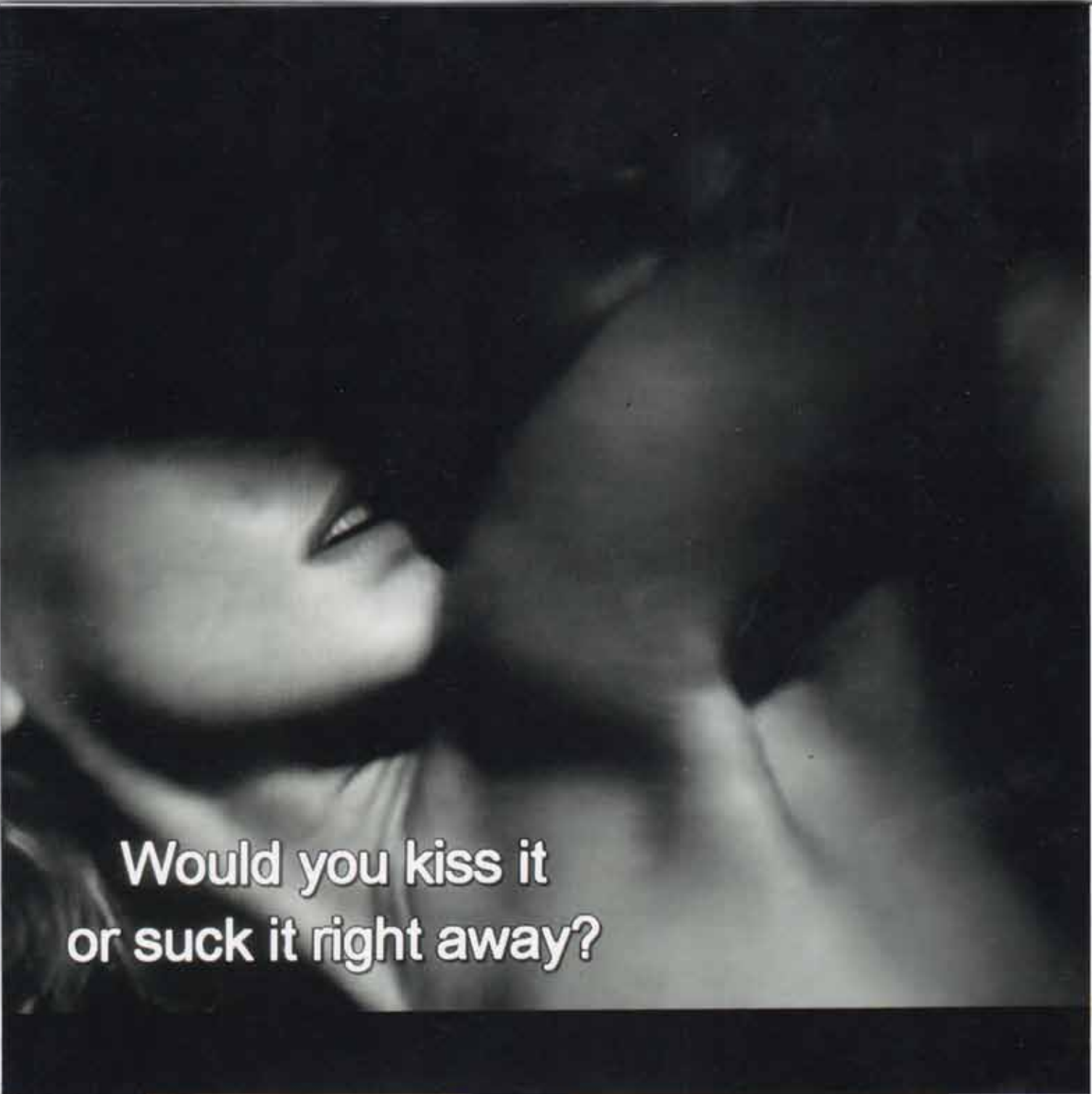
**Her body had suddenly become an enemy,
they no longer understood each other;
there was too much interference on the line.**











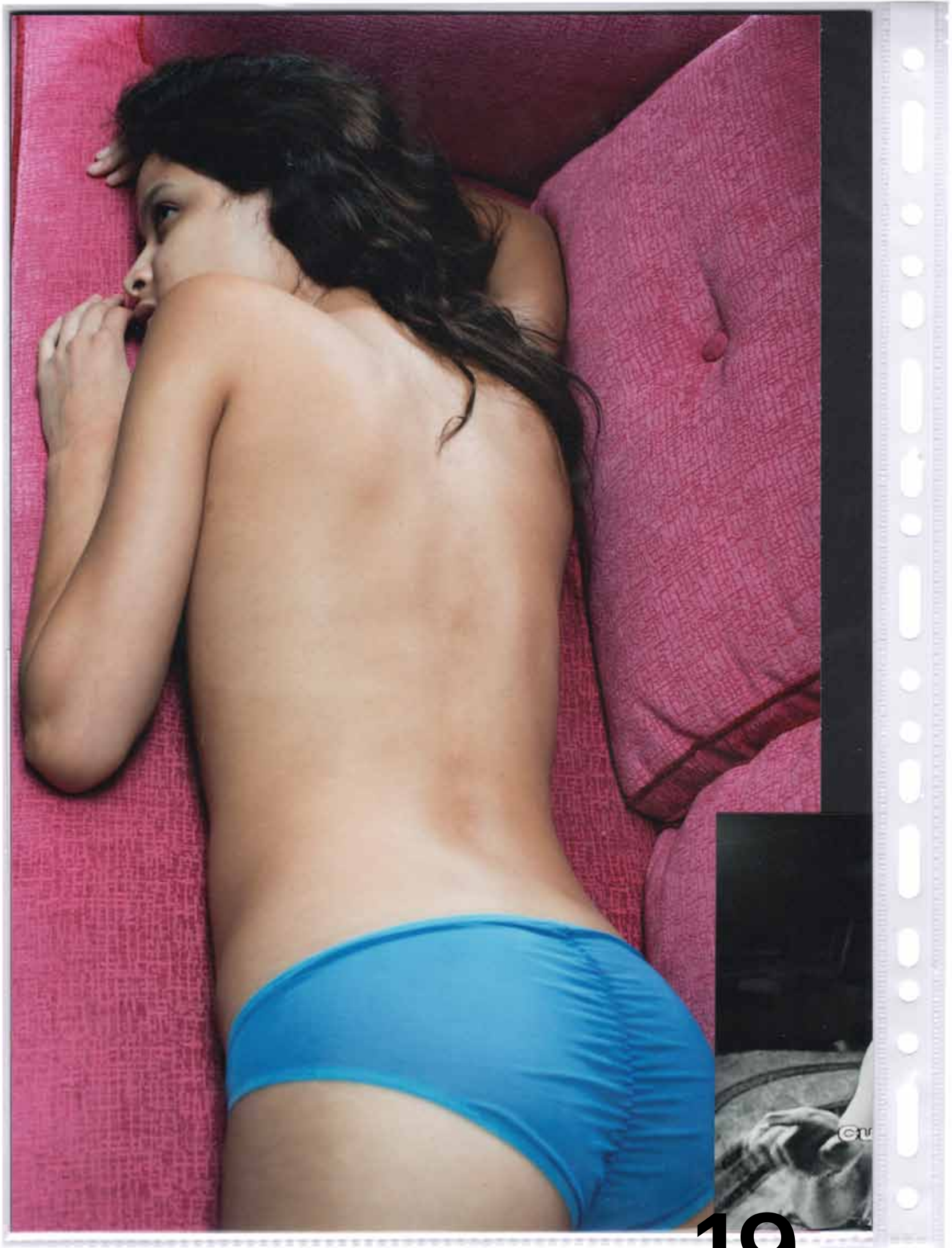
Would you kiss it
or suck it right away?



















Give It Fluo Monowired Bra



knie. Je trekt één been op.

Je benen tot boven je

bloes aan, maar laat die openhangen. 'We hebben nog een half uur.'

kniel neer

Ik doe mijn ogen toe.

of is het een kus? Het is een

Voorovergebogen.

Mais qu'est-ce que tu vois mon dieu (comment tu as fait?) mais

Je trekt me met je hiel dichterbij.







colophon

text: murielle Victorine scherre
anne-françoise moyson
peter verhelst
translation: gilla evans
editing: saskia martens
françoise osteaux
graphic design: cox & grusenmeyer

every effort has been made to trace copyright holders for all texts, photographs and reproductions. if, however, you feel that you have inadvertently been overlooked, please contact the publisher.

cover: murielle Victorine Scherre, shooting stine
sampers, image by lieven de coninck,
cover by cox & grusenmeyer

© lannoo publishing, tielt, 2014
d/2014/45/370 — nur 653/740
isbn: 978 94 014 1976 5

if you have any questions or remarks, please contact
our editorial team: redactiekunstenstijl@lannoo.com.

register on our website to regularly receive our newsletter
with new publications as well as exclusive offers.

www.lannoo.com
www.lafilledo.com

all rights reserved. no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.