

Remi & Cosette







VALERIE BOONE
FOTOGRAFIE CLAIR OBSCUR

Remi & Cosette

Meer dan een dozijn
naaipatronen voor kinderen
en knutsels met textiel

Als je dit boek openslaat, wil je er misschien wel onmiddellijk in vliegen.

Dat kan. Ga ervoor.

Als je daarna even de tijd neemt om te komen, helemaal zen en opgeladen bent omdat je een jurk of een broek hebt gemaakt, blader dan eens terug naar deze bladzijde. Wees fier op jezelf en gun jezelf een ogenblik rust en een leespauze.



Krijg jij ook

Kriebelende vingers als je een heel regiment bollen wol aanschouwt?

Blinkende ogen als je een stoffenwinkel binnenstapt?

Dan gelijken wij wat op elkaar, jij en ik.

Er zijn nog een heleboel andere dingen die mij **blij** maken:

Kleinschalige initiatieven met sterke vrouwen of mannen. Bijzondere oude gebouwen. Interieurs uit vervlogen tijden, opgesmukt met eigentijdse inspiratie.

Vriendelijke verkoopsters. Pareltjes **van** etalages.

De **slagroom** bij de koffie in de Mokabon.

Wanneer het buiten regent en het groen blinkt, genieten van achter de naaimachine.

Kinderen die krullen als poezen bij de warmte van de tegelkachel. **Pianospel** van mijn teergeliefde.

De zoete geur van gebakken look. Het intense van roodgekleurde esdoorns en kleine pompoentjes in de moestuin. Krakend verse pistolets en courgettes.

De gladheid van gemerceriseerd katoen. Stevige kwaliteitswol. Superprints van **Kokka**.

Zacht mos. Wilde bloementuinen. Buxuswolken.

Ik word ook blij van voelen aan **stoffen**. Met de hand of de wang. Zijn ze wollig, glad, ruw, dik of net heel fijn?

En van ze te kopen nog blijer zeker? Voor als er dringend wat moet worden gemaakt. Want: 'Morgen heb ik mondeling examen, mama, en ik heb niets om aan te trekken', of je petekind is jarig, of de baby van de burens is geboren.

De stomende strijkijzers, **zoemende naaimachines** en megasnijtafel van het atelier van mijn grootmoeder toen.

Eraan denken tovert een grote glimlach op mijn gezicht.



Gefascineerd door de taal en tradities van **Japan** en mijn lief achterna, volgde ik Japanologie. In de vakanties en na mijn studies werd Japan mijn tweede thuis. Wat een aandacht voor detail! Verf- en weeftechnieken om U tegen te zeggen.

Tijd dus om Belgische tradities in ere te houden, dacht ik. Ik begon met overdag Japanse toeristen door Belgische steden te loodsen en 's avonds **naaicursussen** en **cursussen modeontwerp** te volgen. Een drukke periode, die nog drukker werd toen Sophie (mama van vijf superdochters en Henri) en ik (drie schatten rijk) samen kindercollecties begonnen te ontwerpen.

Een paar jaar later verruilde ons gezin België voor **Indonesië**. Vier jaar, die voorbijvlogen als waren het er twee. De warmte van de zon en de mensen om je heen deden deugd. De ritten door de stad waren hels en tijdrovend. Maar de beloning? Die megagrote stoffenmarkt in het centrum van de stad.

En op reis door het archipel: ververs, batikkers en wevers.

Momenteel probeer ik naailustigen door te geven wat ik kan en weet.

En dat zou niet lukken zonder de **mensen** rondom mij.

Die toveren met woord, klank en beeld. Die kinderen grootbrengen in een chaotische wereld. Die lekker kunnen koken. **Die bovenal hun ding doen, chapeau!**

VALERIE BOONE



KNUTSELEN



pomponslinger
p. 18



toverballen viltten
p. 30



slingers van papier
p. 37



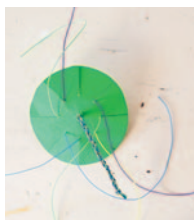
stempels maken
p. 44



een eigen broche
p. 51



borduren
p. 60



vriendschapsbandjes
p. 70



knopen in fimo
p. 83



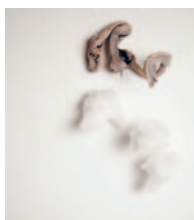
breiplankbreien
p. 94



rafelsjaal
p. 106



ontwerp je eigen textiel
p. 113



wolkenhemel
p. 119



broches maken
p. 126

BENODIGDHEDEN

Bij de stof heb ik telkens bijvoorbeeld stof A – katoen 70/100 cm gezet. Dit betekent dat ik 70 cm stof voor het kleinste model voorzie en 100 cm voor het grootste model.

PATRONEN

Op de patroonbladen is er telkens al een naadwaarde voorzien. In de beschrijving staat bij elk model hoeveel dat is. Je hoeft dus geen naad meer aan te knippen.

De knipplannen zijn gemaakt voor enkele laag stof met een breedte van 140 cm. Kijk goed hoe je de patronen moet spelden / overtekenen / knippen, gespiegeld of niet.

NAAIEN



tuniek met open rug
p. 10



jumpsuit voor warme
dagen p. 22



rimpelrokje
p. 32



jurkje in zelfontworpen
stof p. 38



easy-peasy tuniek
p. 46



soepel jurkje met wissel-
bare kraagjes p. 52



T-shirt
p. 62



jongenshemd met
varianties p. 72



menerenbroek
p. 84



stoere trui met
capuchon p. 98



sportswear-broek
p. 108



jasje met wollige voering
p. 114



gestrikt jurkje
p. 120

AFKORTINGEN

VP: voorpand

AP: achterpand

VK: voorkant

MV: middenvoor

AK: achterkant

MA: middenachter

VB: voorbeen

AB: achterbeen

MR: middenrug

Weet je van jezelf of je een pietje-precies bent, heel veel geduld hebt en wel al wat kan naaien? Ben je in voor een uitdaging? Ga dan voor het hemdje, de menerenbroek of de jumpsuit. Of ben je een beginneling? Dan is de easy-peasy tuniek of homey misschien wat voor jou.

Mama aan het knippen, of het naaien, dat kan alleen als de kids ondertussen ook rustig bezig zijn. Je kind voor een tv zetten of een iPad in de handen duwen kan een oplossing zijn. Maar je kunt ze ook creatief aan het werk zetten, zoals mama.

Daarom vind je bij elke werkbeschrijving ook een knutselwerkje waaraan je kind rustig en geconcentreerd kan werken, zodat jij dat ook kan.

1.

There's a hole in your back

tuniek met open rug





Kinderarbeit ☺
pomponslinger

MODEL 1

PATROONBLAD A ROOD

Tuniek met open rug

Heerlijk luchtig tuniekje, om in grote en kleine zandbakken te spelen, en daarna een ijsje te likken op een zomers terrasje! Is het een beetje smoezelig, geen nood, keer het **binnenstebuiten** en het is weer als nieuw. Handig, niet?



NODIG:

Stofbreedte 110 of 140 cm:

Stof A – katoen 55/75 cm

Stof B – katoen 55/75 cm

Vanaf maat 134/140 koop je beter stof van 140 cm breed; bij stof van 110 cm heb je de dubbele hoeveelheid nodig.

5/7 knopen

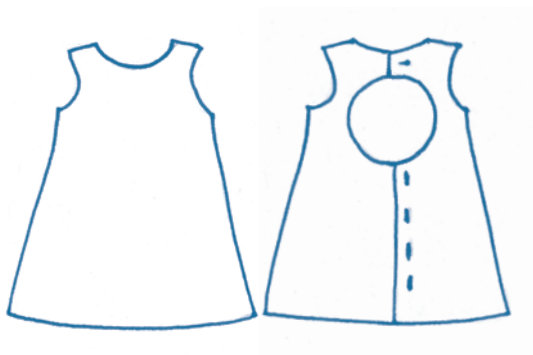
KNIP:

Naadwaarde 1 cm inbegrepen!

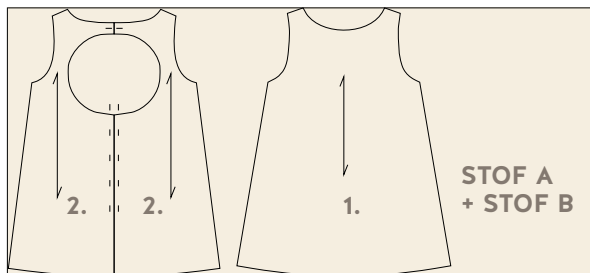
1. VP 1x in stof A en 1x in stof B
2. AP 2x in stof A gespiegeld,
2x in stof B gespiegeld



TEKENING



KNIPPLAN



Naadwaarde 1 cm inbegrepen!

SPELD, NAAI EN STRIJK:



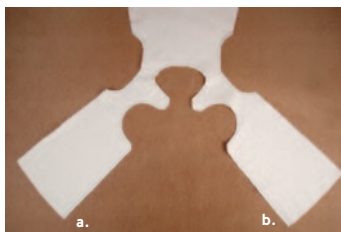
Sluit de schouderaden van VP en AP van stof A, en herhaal dit voor de schouderaden van VP en AP in stof B. Strijk de naden open.



Leg de twee delen op elkaar met de goede kanten van de stof op elkaar.



Sluit de armsgaten van oksel tot oksel.
Stik van punt a tot punt b.
Geef knipjes in alle ronde naadwaarden.



Knip tot net vóór het stiksel, niet erin (halslijn, uitsparing op de rug, armsgaten). Knip de hoekjes bij, zodat er niet te veel stof in de hoeken zit als je het jurkje keert.



Keer binnenstebuiten. Steek je wijsvinger en duim tussen de 2 VPen in, in de schouderbandjes en neem de APen vast. Trek ze door de schouderbandjes. Strijk.

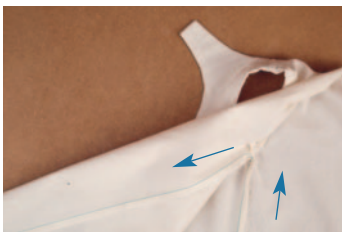
SPELD, NAAI EN STRIJK (VERVOLG):



Breng de stof onder de oksels bij elkaar.



Begin met spelden vanuit die naad. Leg de zijnaden van VP en AP in stof A met de goede kanten op elkaar.



Idem voor stof B: VP en AP op elkaar. Start met stikken vanaf de zoom in stof A en stik in een keer door naar stof B, ook tot aan de zoom.



Strijk de naden open. Zo ziet de binnenkant eruit.



Zo ziet de buitenkant eruit. Leg je tuniek plat. Komt de onderkant mooi gelijk uit? Overal dezelfde lengte? Proficiat! Indien niet, geen nood, knip tot de zoom overal dezelfde lengte heeft.



Draai je tuniek binnenstebuiten - stoffen A en B liggen met de goede kanten op elkaar - en sluit de zoom op 1 cm.



Laat een keergat van 10 cm, in een van de APen.



Keer het tuniekje weer met de goede kanten naar buiten en strijk.

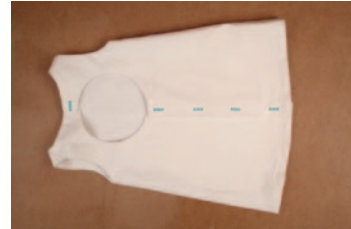
SPELD, NAAI EN STRIJK (VERVOLG):



Het keergat kun je met de hand dichtnaaien, maar je kunt ook de volledige omtrek van de zoom doorstikken met de machine op 0,75 cm. Zo sluit je ook het keergat.



Maak knoopsgaten in het rechterdeel van het AP, eentje horizontaal bovenaan in de hals, de rest verticaal om de rug te sluiten. Laat de ruimte tussen de knopen afhangen van de grootte van je knoop en je eigen oordeel.



Meestal neem ik een afstand van 6 cm van de onderkant van de ene knoop naar de bovenkant van de volgende. Open de knoopsgaten met een tornmesje (*decouïetje* in het schoon Gents).



Duid met een potlood aan waar de knopen moeten komen op het andere AP. Je legt de zijkanten van de 2 APen overlappend op elkaar, zoals je ze zou sluiten. Zet de punt van je potlood in het midden van



het knoopsgat en teken een punt op het andere AP; zo weet je precies waar je knoop moet komen. Naai knopen aan beide zijden van het linker-AP.

Zo is het ook mooi afgewerkt als je het tuniekje binnenstebuiten aantrekt. Kies geen al te dikke knopen.





MET DANK AAN

Julija's shop – www.julijasshop.be

De Stoffenkamer – www.destoffenkamer.be

De Soldeur – www.soldeur.be

Design on Textile – www.designontextile.com

Hexagoon – <http://hexagoon.blogspot.be>

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Modellen, werkbeschrijvingen, patronen: © Valerie Boone

Fotografie: Clair Obscur – www.fotografieclairobscur.be

Vormgeving: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

Ga naar www.madamecreatief.com
voor meer creatieve ideeën.

MADAME CREATIEF

Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact nemen met onze redactie: redactielifestyle@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv, 2014

D/2014/45/275 – NUR 450

ISBN: 978 94 014 1837 9

Op zoek naar toffe workshops
voor kinderen en volwassenen?

Ga dan snel naar
www.remihenri.com



VALERIE BOONE
REMI & HENRI

De auteursrechten voor alle modellen en patronen zijn eigendom van Valerie Boone. De modellen en patronen in dit boek mogen dan ook niet gekopieerd worden of voor commerciële doeleinden gebruikt worden.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.