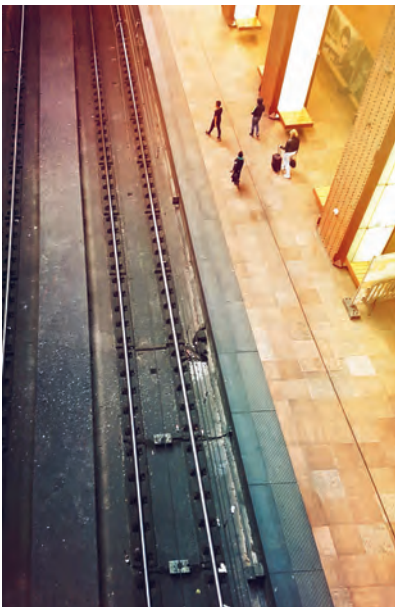
SMART PHOTOS







SMART PHOTOS

Maak en deel
de mooiste foto's
met je telefoon

Janou Zoet

LANNOO

INHOUD

010

WELKOM
SMARTPHOTOS, MOOIE FOTO'S

014

DE BASIS
HANDIGE TRUCS VOOR BETERE FOTO'S

Scherpe foto's 16
De perfecte focus 17
De focus vastzetten 17
Schone lens 19
Niet te licht, niet te donker 20
De beste belichting 21
De flits 23
De vorm 24
Het standaardformaat 25
Vierkant 25
Pano/panorama 27
Live- en bewegingsfoto's 27

5 TIPS VOOR... FOTO'S VAN (KLEIN)KINDEREN 28

Zoomen met je benen 32
Inzoomen 33
Waarom is dat belangrijk? 33
Frisse kleuren 34
High Dynamic Range – HDR 36
Stilhouden 37
Bekijk het verschil 37
Liggend of staand 38
Wat is beter? 39
Is dat ook de regel? 39
Bewogen foto's 40
Geluidsknop als trigger 41
Koptelefoon als afstandsbediening 41
Je camera stilhouden 43
Het licht heeft het gedaan! 43
Timer 43
Het schevehorizonprobleem 44
Lijnen in beeld 45

5 TIPS VOOR... NATUURFOTOGRAFIE 46

Beweging vastleggen 50
Burst – beweging bevriezen 51
Lange sluitertijd – om de beweging te laten zien 52

DE IK-GA-EEN-FOTO-MAKENCHECKLIST 55

058

CREATIEVE FOTO'S
VAN KIEKJE NAAR KUNST

Wil je een mooie foto maken?
Leg je smartphone dan even weg 60
Jouw wereld 62

5 TIPS VOOR... SELFIES 64

Spelen met licht 66
Licht als vriend... en als vijand 67
Het gouden uur 69
Gek stipje in je foto 69
Compositie 72
Regel van derden 74
Verander je perspectief 76
Verschillende perspectieven 77
De wat-groeit-daar-uit-je-hoofdmisser 79
Spelen met lijnen en diepte 80

5 TIPS VOOR... ARCHITECTUURFOTOGRAFIE 84

Reflecties 86
Framing 88
Kader je beeld in 89
In verhouding 90
Rust op de achtergrond 92
Houd het simpel 93
De gebruik-een-mooie-muurtruc 93
Veel lege ruimte 93
Tegen de regels in 94
Symmetrie 95
Silhouetten 95
Scheve horizon 95
Veel ruis 95
Flatlays 96
De ondergrond 97

5 TIPS VOOR... MOOIE VAKANTIEFOTO'S 98

102

DE TECHNIEK VANBINNEN

WAT IS HET, WAT DOET HET?

Pixels zijn belangrijk, of toch niet? 105
Size does matter – De sensor als hart van je camera 106
De lens – Het glas is heilig 108
De beste kwaliteit – JPEG of RAW 109
Zelf je instellingen bepalen – voor meer controle 111
Belichtingsdriehoek 112
Diafragma 113
Sluitertijd 115
ISO 116
Witbalans/Lichttemperatuur 117
MF/AF 117
Belichtingscompensatie + / – 117

5 TIPS VOOR... CONCERTFOTO'S 118

120

BEWERKEN MET APPS VOOR DE JUISTE LOOK

Het is niet zo moeilijk als het lijkt! Gewoon doen. 122
Al die functies – wat doet wat? 124
Belichting/exposure/helderheid 125
Contrast 125

Scherpte 125
Hooglichten 125
Schaduwen 125
Verzadiging 125
Vervaging 126
Crop/bijsnijden/rechtzetten 126
Witbalans/Lichttemperatuur 126
Sfeer/tint 126
Vignet 126
Uitgelicht 128
Filters 129
Tilt-shift 131

5 TIPS VOOR... FOTO'S VAN DIEREN 132

10 briljante apps 134
Layout – Collages maken 134
TouchRetouch – Elementen uit de foto verwijderen 134
VSCO – Filters en basic bewerkingen 135
Fonta – Tekst en vormen op de foto 135
Color Splash – Spelen met kleuraccenten 136
Afterlight (2) – Filters, structuren en basic bewerkingen 137
SKRWT – Perspectief- en lenscorrecties 137
Snapseed – De (bijna) alleskunner 138
Distressed FX – dompel je onder in de wereld van phone-art 139
Rhonna Designs – creatieve teksten en vormen 139

5 TIPS VOOR... STRAATFOTOGRAFIE 140

144

ACCESSOIRES WAAR JE ECHT WAT AAN HEBT

Losse smartphone-lenzen voor meer mogelijkheden 146
Macrolens 147
Fisheyelens 147
Groothoeklens (wide) 149
Telelens 149
Alles over... macrofotografie 150

5 TIPS VOOR... MACROFOTOGRAFIE 152

Gorillapod 154
Selfie ringlicht 155
Extra licht 156
Zonlicht gebruiken 157
Selfiestick 158
Powerbank 160

5 TIPS VOOR... MINIMALISME 162

166

FOTO'S KLAAR

EN DAN?

Good old prints 168
Social media 170
Instagram 170
Steller 170
500px 171
EyeEM 171
Twenty20 171
Zoom.nl 171
Facebook 171

5 TIPS VOOR... PRODUCTFOTOGRAFIE 172

Uitgelicht: Instagram 176
De basics voor Instagram 177

5 TIPS VOOR... PORTRETTEN 182

188

JE SMARTPHONE VERZORGEN

OOK BELANGRIJK

Orde in de chaos 190
Je batterij verzorgen 191
Back-ups... 192
... en updates 193
Een vol geheugen 196

5 TIPS VOOR... FOODFOTO'S 198

203

INDEX

206

DANK JE WEL!

207

BRONNEN

WELKOM





BONUS
Meld je aan op www.foonfoto.nl/bonus voor leuke extra's!

VOORDAT JE BEGINT

De tips in dit boek zijn te gebruiken voor ieder type smartphone, zolang er maar een camera op zit. De beschikbare functies en instellingen kunnen wel per merk en type toestel verschillen. Verwijzingen naar andere tips vind je in de kantlijn van de pagina's.

SMART-PHOTOS, MOOIE FOTO'S

Ken je dat: een smartphone vol foto's die bewogen zijn, of scheef? Of nog erger: vol saaie plaatjes waar je zonder gevoel aan voorbijscrolt? Dat kan anders. Voor je ligt een praktisch handboek boordevol info en inspiratie, waarmee je direct mooiere foto's zult maken.

'De beste camera is degene die je bij je hebt', zei de beroemde Amerikaanse fotograaf Chase Jarvis eens. En laat dat in negen van de tien gevallen je smartphone zijn. We klikken allemaal wat af met onze mobiele camera. De een om een herinnering vast te leggen, de ander om zo bewust mogelijk een mooie foto te maken. Maar hoe zorg je ervoor dat beide écht leuk zijn om te bekijken of te delen?

Het gaat er niet om welke camera je gebruikt, maar wat je ermee doet. Leer hoe je je dagelijkse kiekjes kunt veranderen in mooie foto's en krijg meer lol in het fotograferen en bewerken met je smartphone. Je kunt dit boek van a tot z lezen, maar dat hoeft niet. Kies af en toe een deel en ga ermee aan de slag. Iedere bladzijde geeft nieuwe inspiratie om je foto's mooier en interessanter te maken, of met een ander oog naar je omgeving te kijken. **Je smartphonecamera heb je al op zak, nu alleen nog de tools om eruit te halen wat erin zit!**

Ik wens je heel veel fotografie plezier,

Janou Zoet
Foonfoto.nl

SCHERPE FOTO'S

Niet te licht, niet te donker - p. 20
Macrolens - p. 147
Macrofotografie - p. 150



Een vuile lens levert onscherpe foto's op.

DE PERFECTE FOCUS

Een smartphonecamera stelt automatisch scherp. ‘Handig!’ hoor ik je denken. Maar dat is het niet altijd. Vooral bij slecht licht zal de camera je in de steek laten. Hij krijgt het moeilijk om te focussen, of stelt op het verkeerde onderwerp scherp. Help de camera een handje door met je vinger op het scherm te tikken op het onderwerp van de foto. Hij heeft dan meteen de focus te pakken en er verschijnt een vierkantje of rondje in beeld: het focuspunt.



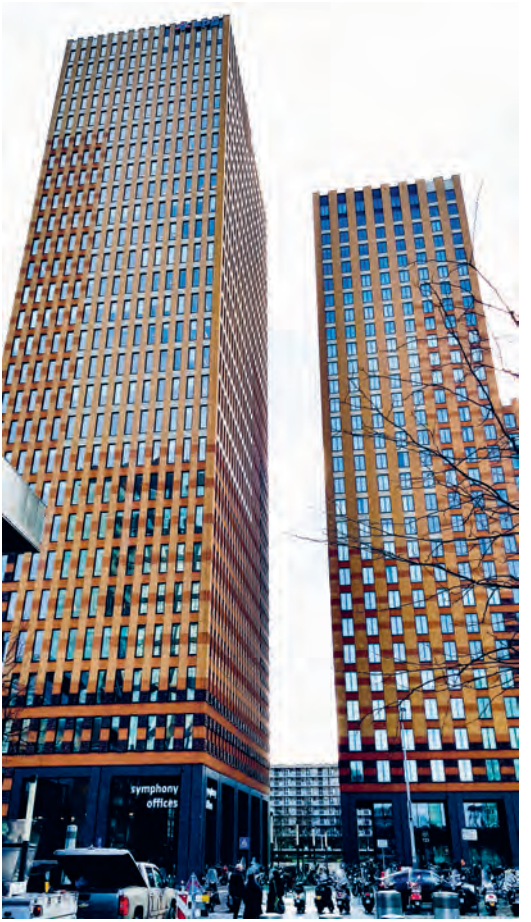


DE FOCUS VASTZETTEN

Wil je meerdere foto’s vanuit dezelfde positie nemen, dan is het onhandig om telkens opnieuw op het scherm te moeten tikken. Zet in dat geval het focus- en belichtingspunt eerst vast, door je vinger iets langer op het scherm te houden. De melding AE/AF-vergrendeling (Auto Exposure/AutoFocus) komt in beeld. Tik op een willekeurige plek op het scherm om de vergrendeling ongedaan te maken.

DE VORM

Social media - p. 170
Instagram - p. 176



AFHANKELIJK VAN HET MERK EN TYPE TOESTEL GEEFT DE STANDAARD-CAMERA-APP JE ALLERLEI KEUZES VOOR DE VORM VAN JE FOTO.

HET STANDAARDFORMAAT

Het standaard ingestelde fotoformaat kan verschillen. Bij het ene toestel is dat de veelgebruikte beeldverhouding 4:3 (bekend van oude tv's). Het andere toestel heeft de beeldverhouding 16:9 als standaardinstelling, die vergelijkbaar is met breedbeeld. In het laatste geval kun je in de instellingen van de camera-app vaak ook kiezen voor 4:3.

VIERKANT

Spreekt voor zich: je foto wordt direct in een vierkante vorm gegoten. Waarom is dat handig? Het kan een creatief effect geven aan je foto's. Het is ook te gebruiken voor social media waarbij het vierkante formaat beter uitkomt op de tijdlijn. Zoals Facebook, Instagram of Snapchat.





ZELF DOEN

Probeer eens een panoramafoto verticaal omhoog te maken, bijvoorbeeld van een hoog gebouw. Geeft een bijzonder effect!



PANO/PANORAMA

Een functie waarmee je de tofste uitgestrekte foto's maakt van bijvoorbeeld natuur of stad. Bij sommige toestellen is het zelfs mogelijk om helemaal rond te gaan met een 360 gradenfoto. Heb je een iPhone, dan kun je de panorama-foto alleen verticaal maken (dus met de telefoon rechtop). Bij de meeste andere toestellen is horizontaal ook mogelijk. Druk een keer op de fotoknop en ronddraaien maar!
Draai je te snel, dan zal de smartphone dat laten weten. Ook als je scheef gaat, trouwens. Probeer je telefoon tijdens het draaien constant op dezelfde hoogte te houden. Het is een kwestie van de juiste draaibeweging te pakken krijgen. Wil je liever linksom draaien, tik dan even op het pijltje. Bewegende elementen komen vertakt in de foto, dus houd die liever buiten een panoramafoto.

LIVE- EN BEWEGINGSFOTO'S

Deze modus was eerst alleen beschikbaar voor iPhones (6s e.v.) en is inmiddels op meer types toestellen te gebruiken (zoals Samsung Galaxy). Met deze functie maak je niet alleen een stilstaand beeld, maar neemt de camera automatisch ook een paar seconden video en audio op. Het zorgt voor een echte momentopname en geeft je de mogelijkheid om achteraf het beste frame uit de video op te slaan als losstaande foto. In iOS kun je deze foto's bovendien bewerken. Klik in de fotobibliotheek op de livefoto en veeg vervolgens met je vinger omhoog voor een breed scala aan mogelijkheden. Zet de livefoto bijvoorbeeld om in een GIF of boots een lange sluitertijd na.



5 TIPS VOOR...

FOTO'S VAN (KLEIN) KINDEREN

Een favoriet onderwerp voor velen, maar niet altijd even gemakkelijk. Kids vliegen alle kanten op, zitten nooit stil op het moment dat jij met je camera klikt en de kreet 'even lachen' werkt al helemaal niet. Hoe krijg je dan toch mooie kinderfoto's?



1.

Pak het moment en fotografeer als ze net even niet op jou letten. Een lach van oor tot oor, of de kliederboel na het eten van een ijsje. Kleine momenten geven vaak de leukste foto's. Houd je smartphone dus in de aanslag.

2.

Vergrendel de focus en gebruik de burst-functie. Zo heb je meer kans op succes.

3.

Kinderen zijn kleiner dan jijzelf (uit de kluiten gewassen pubers uitgezonderd). Ga door je knieën als je ze fotografeert. Dat geeft een persoonlijker beeld en meer gevoel van contact met het kind.

De focus vastzetten - p. 17
Burst - p. 51
5 tips voor… selfies - p. 64





4.

Doe eens gek en breng ze aan het lachen. Gebruik attributen als een favoriete knuffel, grappige bril of gekleurde paraplu. Selfies (al dan niet samen) doen het natuurlijk ook goed. En denk eraan: een kind hoeft niet altijd te lachen op de foto. Serieuze blikken kunnen ook héél mooi zijn.

5.

Soms is het helemaal niet nodig om het kind in z'n geheel te zien, maar vertellen een paar voetjes of een handje al een heel verhaal.

COMPOSITIE

Regel van derden - p. 74
Lijnen in beeld - p. 45



De compositie van een foto is eigenlijk net als een muziekstuk: alle onderdelen moeten in balans zijn om er een fijn geheel van te maken. Het is een manier om de kijker naar de belangrijkste onderdelen van de foto te leiden. Voegen alle elementen in de foto iets toe of kun je er een paar weglaten? Vanuit welk perspectief neem je je foto en kun je de kijker verrassen? Door even stil te staan bij wat je doet, kun je al een wereld van verschil maken. Met een goede compositie kan zelfs een saai onderwerp mooi worden. Omgekeerd kan een geweldig onderwerp door een slechte compositie juist verknoeid worden.

EEN MOOIE COMPOSITIE ZORGT VOOR RUST. ER IS NIET TE VEEL IN BEELD, MAAR OOK NIET TE WEINIG. HET ZORGT DAT DE KIJKER DIRECT ZIET WAAROVER DE FOTO GAAT. EN HET IS JE KANS OM DE KIJKER TE VERRASSEN.

BONUS

Wat maakt een topfoto een topfoto? Ga naar www.foonfoto.nl/bonus en ontvang leuke extra's.

Er zijn handvaten die je kunnen helpen om de beste compositie te bepalen, zoals de regel van derden of het gebruik van lijnen. Onthoud wel, goed of fout bestaat hier eigenlijk niet. Dit soort handvaten heeft bewezen dat ze werken, maar dat betekent niet dat je ze altijd moet gebruiken. Een goede compositie draait, net als bij het componeren van een muziekstuk, vooral om je eigen gevoel, stijl en smaak. Blijf veel oefenen. Voor je het weet, swingen jouw foto's de pan uit.

REGEL VAN DERDEN







We zijn allemaal geneigd om de horizon en het hoofdonderwerp keurig in het midden van de foto te zetten. Niet doen! Het maakt je foto voorspelbaar en saai.

Een handige fotografieregel die je houvast geeft voor het maken van een spannende foto, is de regel van derden. Met deze regel deel je je foto in negen gelijke vlakken in. **De clou is om je hoofdonderwerp niet in het midden van de foto te zetten, maar op een van de lijnen of (nog beter) een van de kruispunten ervan.** Dat zijn de 'sterke punten' van een foto. Op de een of andere manier worden onze ogen onbewust naar die sterke punten getrokken.

Je foto wordt dus veel interessanter voor het oog als het onderwerp ergens in de buurt van de sterke punten staat. Dat geldt ook voor de horizon in je foto. Zet die eens op de bovenste of onderste lijn, in plaats van in het midden. Zo'n kleine aanpassing maakt je foto in één klap minder saai en legt nadruk op de voorgrond, of de lucht in je foto.

TIP!

Het raster is ideaal voor het gebruik van de regel van derden. Zo zie je precies waar de sterke punten zich op de foto bevinden. De regel 'extreem' toepassen levert ook toffe foto's op. Door de horizon bijna onderaan het beeld te plaatsen bijvoorbeeld. Lees er alles over op p. 45.



SIZE DOES MATTER

De sensor als hart van je camera

Op de sensor wordt alle informatie van de foto opgeslagen. Als je de beschrijving van je camera erop naleest, zie je vast iets staan over de grootte van de sensor en de resolutie ervan in megapixels. Het aantal pixels staat voor het aantal 'sponsjes' op de sensor, die het licht opvangen. Dat opgevangen licht wordt vervolgens omgezet in een foto.

DE SENSOR IS HET HART VAN JE CAMERA EN BEPALEND VOOR DE BEELDKWALITEIT VAN JE FOTO'S.

Hoe groter de sensor, hoe meer informatie. En hoe beter je foto. Je verwacht het misschien niet, maar het aantal pixels (of 'sponsjes') is daarbij eigenlijk niet zo belangrijk. Hoe groot die sponzen zijn wél.

Want een kleine sensor met veel kleine sponsjes zal minder goed licht opnemen dan een grote sensor met minder, maar grotere sponzen. En hoe meer licht, hoe beter de kwaliteit van de foto. Daarom moet je je niet blindstaren op het aantal megapixels, maar meer op het formaat van de sensor en pixels. Dat maakt pas écht het verschil.

Twee nadelen: een grote sensor maakt je camera duur en fysiek groot. Daarom is die van een smartphonecamera maar een fractie van de sensors die je in spiegelreflexcamera's vindt. Dan weet je ook meteen waarom een smartphone het moeilijk heeft in het donker. De sensor is gewoon te klein om voldoende licht op te vangen.



SCHILDEREN OP NUMMER

Ken je dat nog? Een handige schildertechniek waarbij je de genummerde lege vlakken van een schilderij inkleurt met de corresponderende verf. Je ziet alleen maar losse kleuren naast elkaar. Totdat je het kunstwerk van een afstandje bekijkt en die losse kleuren samen een paard of schattig hondje vormen (of was ik de enige die voor die varianten koos?). De pixels van een foto zijn een beetje te vergelijken met die genummerde delen.

DUIZENDEN VLAKJES

Het opgevangen licht van ieder sponsje wordt omgezet in een piepklein vakje met een kleur(waarde). Jouw foto bestaat dus eigenlijk uit miljoenen kleine, gekleurde vakjes, die samen jouw mooie landschap of portret vormen. Pas als je inzoomt, zijn ze met het blote oog te zien. Hoe meer vakjes (pixels), hoe groter en scherper de foto.



www.foonfoto.nl
www.sweetsmedia.nl

instagram.com/sweetsphotos
instagram.com/foonfoto

facebook.com/foonfoto

www.lannoo.com
Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Auteur: Janou Zoet
Fotografie: Janou Zoet
Redactie: Nicolas Quaghebeur
Grafisch ontwerp: Elke Treunen
Opmaak: Keppie & Keppie

Als u opmerkingen of vragen hebt, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: redactiestijl@lannoo.com.

© Lannoo Uitgeverij, 2019
D/2019/45/272 – NUR 460/473/652
ISBN: 978 94 014 6170 2

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geauto-matiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.