

Introductie

Deze uitleg is bedoeld voor iedereen die snel meer van muziektheorie wil begrijpen.

Het boek bevat erg veel informatie en het zal waarschijnlijk niet lukken om alles in één keer te doorgronden.

In het begin lijkt het misschien simpel, maar al snel gaat het niveau fors omhoog.

Als je de moeite neemt om werkelijk te begrijpen wat elk onderdeel betekent en de voorbeelden uit te proberen, dan zullen op een zeker moment alle stukjes van de puzzel in elkaar vallen.

Eerst volgt de basiskennis, dan ga je steeds meer de diepte in en uiteindelijk worden alle onderwerpen gecombineerd en aan de hand van voorbeelden getoond hoe je liedjes kan schrijven.

De gebruikte volgorde hoeft je niet aan te houden, maar als je besluit stukken over te slaan, zal je terminologie tegenkomen die in een eerder stadium is beschreven.

In deze uitleg wordt piano en gitaar als voorbeeld gebruikt om te illustreren wat bedoeld wordt.

De piano is duidelijk en visueel aantrekkelijk om zaken te verklaren.

Als je geen van beiden bespeelt, vertaal de theorie dan naar je eigen instrument.

Wil je alles begrijpen, dan is het noodzakelijk om alle kennis uit te proberen en toe te passen.

Onderschat het materiaal niet, het vereist een boel oefening en zal voor de meeste van ons best moeilijk blijken.

De informatie is opgeschreven op een ongebruikelijke manier, kort en bondig.

Hoewel een enkeling dit niet zal kunnen waarderen, zal het voor de meeste muziek geïnteresseerden een efficiënte manier van werken zijn.

Elke zin is relevant, niets kan overgeslagen worden.

Alle informatie vereist geduld, oefening en begrip.

Als je iets niet begrijpt, lees je het nogmaals tot je het wel begrijpt.

Anders vraag je om hulp.

Mocht je dan nog steeds vragen hebben kan je de auteur aanspreken.

Hij zal zijn best doen om je vragen zo goed mogelijk te beantwoorden.

Spam of andere irrelevante en ongewenste correspondentie wordt genegeerd, geblokkeerd en gerapporteerd.

Het is niet de bedoeling om te vertellen hoe “het” moet.

De theorie geeft je eerder handvatten om mee te experimenteren.

Ook kan je de theorie gebruiken om je favoriete muziek te doorgronden.

Alle plaatjes zijn van internet geplukt en daarom niet allemaal eenduidig qua layout.

Dat is bewust gedaan om je bekend te maken met de verschillende notatiemogelijkheden.

Deze uitgave is ook beschikbaar in het Engels: ISBN9781530972050

This book is also available in English: ISBN9781530972050

Inhoud

1	Noten	3
1.1	Noten op het toetsenbord van de piano	3
1.2	Noten op het fretbord van de gitaar	4
2	Intervallen	5
2.1	Intervallen binnen het octaaf	5
2.2	Complementaire intervallen	5
2.3	Consonanten en dissonanten	6
3	Toonladders	7
3.1	Majeur ladder	7
3.1.1	Majeur ladder op de piano	8
3.1.2	Majeur ladder op de gitaar	9
3.1.3	Tertrachords	9
3.2	Mineur ladder	10
3.2.1	Mineur ladder op de piano	11
3.2.2	Mineur ladder op de gitaar	11
3.2.3	Harmonisch mineur ladder	12
3.2.4	Melodisch mineur ladder	12
3.3	Kwintencirkel	13
3.4	Chromatische ladder	14
3.5	Diatonische ladders	15
3.6	Pentatonische ladder	15
3.6.1	Pentatonisch majeur	15
3.6.2	Pentatonisch mineur	15
3.6.3	Pentatoniek op de gitaar	16
3.7	Blues ladder	16
3.8	Hexatonische ladder	17
3.9	Octatonische ladder	17
3.10	Moll-dur ladder	17
4	Akkoorden	18
4.1	Majeur akkoorden	18
4.2	Mineur akkoorden	20
4.3	Septiem akkoorden	21
4.4	None akkoorden	22
4.5	Stapelreeksen	23
4.6	11 en 13 akkoorden	23
4.7	Het sext akkoord	24
4.8	Het sus4 akkoord	25
4.9	Het sus2 akkoord	25
4.10	Het $\flat 10$ akkoord	25

4.11	Intervallen groter dan een octaaf.....	25
4.12	Ligging, omkering en stemvoering.....	26
5	Harmonie	27
5.1	Drieklanken.....	27
5.2	Vierklanken	28
5.3	Het Dim akkoord / Octatoniek.....	30
6	Een liedje schrijven.....	32
6.1	Liedstructuur, basis principe	32
6.2	Variaties	33
6.3	Modulaties	35
6.4	Blues.....	36
6.5	Melodie/solo.....	36
6.6	Arrangeren.....	37
7	Samenvattend.....	38
8	Colofon	39

1 Noten

Dit hoofdstuk gaat over Noten.

Noten zijn wat anders dan Intervallen.

Intervallen zijn wat anders dan Toonladders.

Toonladders zijn wat anders dan Akkoorden.

Noten en tonen hebben een wel relatief: een toon kan je horen, een noot is de naam die eraan gegeven wordt, die kan je dus lezen/noteren.

Er zijn 7 hele noten: A, B, C, D, E, F, G: de stamtonen, alle andere noten zijn hiervan afgeleid.

Een stap is de kleinste afstand tussen 2 noten zoals gebruikt in Westerse muziek en kan een halve noot omhoog of omlaag zijn.

In niet-Westerse, zoals Indische of Chinese muziek worden er kleinere intervallen (1/4 noten, 1/8 noten enz) gebruikt.

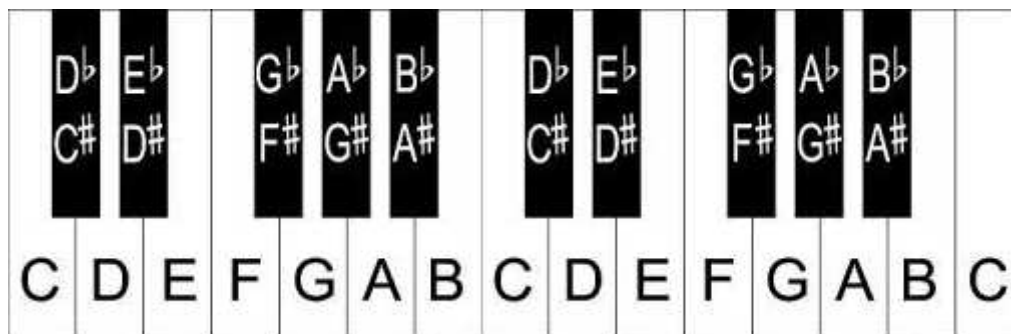
1 halve stap hoger heet kruis (spreek uit door "ies" achter de stamtoon te zetten, geschreven: <Noot>#)

1 halve stap lager heet mol (spreek uit door "es" achter de stamtoon te zetten; geschreven: <Noot>b)

Noten zijn een feit, niet onderhevig aan smaak of interpretatie.

1.1 Noten op het toetsenbord van de piano

De noten op een piano zien er zo uit:



Figuur 1

De stamtonen zijn de witte toetsen op de piano.

Halve noten zijn die daartussen, oftewel de zwarte toetsen op de piano.

Let op voor het verschil tussen noten en stappen:

Noten zijn namen: A, A# (A-kruis, Aïs), Bb (B-mol, Bes), B, C, C# (Cis), Db (Des), D, D# (Dis), Eb (Es), E, F, F# (Fis), Gb (Ges), G, G# (Gis), Ab (As).

Zoals je ziet is de afstand tussen hele noten niet altijd gelijk:

Tussen B en C zit geen halve noot.

Tussen E en F zit geen halve noot

Alle andere afstanden tussen hele noten beslaan 2 halve noten.

In Figuur 2 is A# (A-kruis, oftewel Aïs) dezelfde toets als Bb (B-mol, oftewel Bes).

Er zijn veel meer noten met dubbele naam; het verschil zullen we later ontdekken.

12 stappen boven een C vind je nog een C, maar dan 1 octaaf hoger.

Een OCTaaf heet zo omdat deze de 8 (Octo, denk aan een octopus met zijn 8 poten) hele tonen hoger of lager dan de noot waarop je begon.