

De Spijspot

Een Eva Goudsmid verhaal over de wet van aantrekking

Colofon

ISBN: 9789402152050

2^e druk 2016

1e druk verscheen in 2015

© Joy Ligteringen

<http://joyligteringen.com>

Vormgeving omslag: Joy Ligteringen

Vormgeving binnenwerk: Joy Ligteringen

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without the written permission from the author and the publisher.

De Spijspot

Een Eva Goudsmid verhaal over de wet van aantrekking

Joy Ligteringen

Van dezelfde schrijver verschenen ook:

'De terugkeer van de healers', deel 1 van de trilogie 'Verslag van een magische reis'

'Het temmen van de olifant, deel 2 van de trilogie 'Verslag van een magische reis'

'Werk aan het Bedorvene', een Eva Goudsmidverhaal over healing

De Spijspot

Vernieuwing. Geluk. Succes

Door met hout in vuur te dringen, wordt er met succes gekookt.

De wijze kookt als een offer aan de hemelse keizer, en kookt voor de wijzen en de bekwamen.

Door het zachtmoedig-indringende worden oor en oog scherp en helder.

De zwakken gaan voort, en gaan omhoog; zij verkrijgen het midden en resoneren met het vaste.

Daardoor is er vernieuwing en succes.

Uit: *De I Tjing voor de 21^e eeuw*, door Han Boering

Mijn naam is van geen enkel belang, mijn functie des te meer. Ik ben de Getuige van Eva Goudsmid, een eervolle functie.

Mijn taak bestaat uit waarnemen en vastleggen van alles wat er in de levens van Eva gebeurt, en om zo nu dan, wanneer dat gepast is, Eva een signaal te geven als ze de verkeerde weg dreigt in te slaan. Ik kwijt me terdege van mijn taak.

Nu u op de hoogte bent van mijn aanwezigheid en de rol die ik heb in het leven van Eva, is het tijd om haar aan u voor te stellen, als u nog niet eerder met haar kennis hebt gemaakt.

Om te beginnen kan ik u vertellen dat in Eva een heel oude ziel huist; vele levens heeft zij reeds geleid en daarmee een evenredige hoeveelheid ervaringen opgedaan; ze heeft alle menselijke dwalingen gemaakt, die een mens maar kan maken, maar ook veel goed gedaan. Eva is een vrouw die vaak aan zichzelf twijfelt, en zich kleiner maakt dan ze is. In dit leven heeft Eva de nodige uitdagingen het hoofd te bieden, ze is daarvoor uitgerust met alle talenten en vaardigheden die nodig zijn om haar taak te volbrengen. Dat is ook nodig want als een ziel een wereldtaak op zich neemt, zullen alle omstandigheden gecreëerd worden, die maken dat deze taak kan worden vervuld.

Laten we ons bij Eva voegen die op dit moment worstelt met de wet van aantrekking.

Het monster en de geliefde

Het is een stille zondagmiddag en warm. De straat ligt er verlaten bij. Een vlieg zoemt om mijn hoofd. Ik wapper hem geïrriteerd weg. Ik kijk om me heen om te zien of er iemand in de buurt is. Maar ik lijk de enige te zijn. Halverwege de straat sta ik voor een immens kerkgebouw stil. Ik stop mijn hand in mijn zak en voel de geruststellende aanwezigheid van het koele metaal. Dan loop ik de grote stenen trap op, kijk naar de grijsblauwe deur, pak de koperen knop met het bloemmotief, draai hem om en stap naar binnen. Het portaal dat met een donkerrood velours gordijn de kerkzaal afscheidt van de buitenwereld, is koel. Ik duw het gordijn opzij en loop verder. Voorin de kerk zie ik een lange, magere man in een zwart pak. Het gesteven boord om zijn hals is onberispelijk wit. De dominee. Hij loopt langs de banken en legt op elke bank een liedboek neer, zijn schoenen klakken bij iedere stap op de stenen vloer. Met dat geluid lijkt hij zijn heerschappij te verankeren.

Ik loop naar voren. De dominee kijkt niet eerder op dan wanneer ik vlakbij hem ben. Zijn ijskoude blik boort zich in die van mij. Pure afkeer staat in zijn ogen te lezen. Zwijgend staan we tegenover elkaar. Op dat moment voel ik de stralen van de zon die door een van de ramen op mijn gezicht vallen. Ik recht mijn rug en slik mijn angst weg.

‘Ik kom je doodschieten,’ zeg ik, ‘zolang jij leeft, kan ik niet leven. Wie denk je wel dat je bent om mij op keer op keer van die hoge troon dar te vertellen dat ik waardeloos ben, dat ik geen geluk en overvloed verdien omdat ik zondig ben en moet boeten? Jaar in jaar uit heb je mij gedwongen om voor je te kruipen, jij ellendig stuk vreten! Jaar in jaar uit heb je mij wijs gemaakt dat ik niets waard ben. Je hebt mij

doen geloven dat ik nog niet het formaat van een mier had en blij mocht zijn met de kruimeltjes die me werden toegeworpen.'

Ik stop om mijn woorden goed tot hem door te laten dringen maar zie geen enkele reactie in zijn blik; onaangedaan kijkt hij me aan.

'Dit huis dat jij je hebt toegeëigend, is een huis van liefde dat onder jouw hoede een huis van angst is geworden.'

De man tegenover me staart me aan alsof hij geen enkel woord hoort van wat ik zeg. Mijn hand omklemt het koude metaal en langzaam trek ik het pistool tevoorschijn. Ik richt het op de man tegenover mij en zwijg. Hij kijkt naar het pistool maar vertrekt nog steeds geen spier. Dan beweegt zijn rechterarm en reikt hij langzaam naar mijn pistool.

'Geef dat aan mij, dwaze vrouw.'

'Vergeet het maar. Ik stel je verantwoordelijk voor het brengen van immense misère in mijn leven.'

'Ik herken de hand van de duivel, als je me nu dat ding geeft, kunnen we samen bidden om vergeving voor je zonden te vragen, geef hier.'

De hand reikt nog verder uit. Dwingend. Langzaam schuif ik de veiligheidspal weg, richt, kijk nog even in de ijsskoude ogen van de man tegenover mij en haal de trekker over. Een oorverdovende knal klinkt door de holle ruimte, een lange echo achterlatend. Mijn blik heeft die van de dominee niet losgelaten. Langzaam zakt hij in elkaar. In zijn blik verandert niets tot zijn ijsskoude ogen bevroren. Zijn lege blik staart nu naar het plafond, een plas bloed vloeit langzaam over de vloer. Ik kijk naar het geldmonster dat levenloos op de kerkvloer ligt.

Ik doe mijn ogen weer open en zie het scherm van mijn laptop.

‘Is het gelukt?’ vraagt de trainer ¹, ‘hebben jullie je geldmonster opgespoord en voorgoed opgeruimd? Laat me via de chat weten hoe je monster eruit zag en wat je hebt gedaan om hem op te ruimen. Ken geen genade want het geldmonster kent ook geen genade met jou! Laat weten of het je is gelukt.’

‘Oh ja,’ fluister ik, ‘reken maar, morsdood is ie. Dat was hard nodig.’ Ik denk aan mijn onbetaalde rekeningen en aan mijn harde werken, dat me alleen maar energie kost en geen enkel effect lijkt te hebben op het saldo van mijn bankrekeningen dat stabiel laag blijft.

Dan richt ik mijn blik op mijn laptop tot ik plotseling Anton’ s naam voorbij zie komen. Ik lees zijn stuk en kan me nauwelijks voorstellen dat de vredelievende Anton, sinds jaren een van mijn beste vrienden, al even gewelddadig is geworden als ik.

Ik heb mijn geldmonster een bom aan zijn been gebonden en de bom laten exploderen, schrijft Anton.

Dan ik, schrijf ik, ik heb een dominee doodgeschoten, hoe vind je dat?

Jij ook hier Goudsmid? schrijft Anton op de chat. Jazeker, deze kans laat ik niet aan mijn neus voorbijgaan.

‘Lieve deelnemers, dan is het tijd om het gat te vullen wat er in je is ontstaan. Het is tijd om een Money Honey in je leven uit te nodigen; iemand die jou alles wil geven wat je maar wenst, iemand die je op handen draagt,’ vervolgt de trainer. ‘Maar eerst gaan we nog iets anders doen.’

Nu het geldmonster is verdwenen, is er niets meer wat het ontvangen van geld in de weg zit. Je hoeft jezelf niet

¹ Met dank aan Wilka Zelders die me op het spoor bracht van Morgana Rae, zie <http://www.morganarae.com/>

langer te beschermen en zo geld buiten de deur te houden. Als ik de beschrijving van jullie geldmonsters vluchtig langsloop, dan is het geen wonder dat jullie geld buiten de deur hielden. Wie laat nu heksen, vleesetende monsters, enge dominees en boze stiefmoeders binnen? Niemand toch? Ooit is er iets gebeurd waardoor je de overtuiging kreeg dat geld iets is, wat je maar beter buiten de deur kan houden. Ik vraag je opnieuw je ogen te sluiten, je omgeving waar te nemen en langzaam verder en verder af te gaan staan van waar je je nu bevindt. Zie de straat onder je, de stad of het dorp waar je woont, het land en uiteindelijk de aarde met al haar pracht. Zie vervolgens je tijdlijn onder je verschijnen. Dat kan een korte zijn maar ook een hele lange. Daal naar deze lijn af en glijd er langs tot het punt waarop het geldmonster voor het eerst is verschenen, dat hoeft niet persé in dit leven te zijn gebeurd. Neem de tijd, voel wanneer je op het juiste punt bent aangekomen.'

Ik sluit opnieuw mijn ogen, neem afstand van waar ik woon en de tijd waar ik me bevind en laat me naar mijn tijdlijn zakken. Langzaam glijd ik er langs. Voor ik het weet ben ik dit leven voorbij, passeer mijn laatste vorige leven als cartografe, het leven als gouvernante en als dochter van een revolutionair tot ik me plotseling buiten een klein stadje in Wales bevind. Ik sta op het galgenveld en moet toekijken hoe mijn zoon van acht jaar ondersteboven is opgehangen, omdat hij appels heeft geplukt van bomen die niet van ons waren. Mijn allerliefste zoon die er alleen maar voor wilde zorgen dat we even geen honger zouden hebben.

'Ben je op het juiste punt aangekomen, beschrijf voor jezelf welke overtuiging toen heeft post gevat.

God, waarom laat u toe dat mijn kind dat alleen er alleen maar voor wilde zorgen dat we geen honger zouden hebben, wordt gedood en nog wel op zo'n wrede manier? Hoe kan

ik u nog vertrouwen? Terwijl ik daar op het galgenveld sta wordt de wereld grijs en grijs en is de zon niet langer in staat om mijn hart te verwarmen.

‘Dit is de oorzaak van het feit dat je van geld je vijand hebt gemaakt, de boosdoener, die je niet in je leven wilt toelaten. Hierdoor kon de wet van aantrekking niet voor je gaan werken, omdat je een innerlijke manifestatie had van een monster. Want natuurlijk sta je een monster niet toe in je leven en daarom kun je eindeloos affirmaties blijven herhalen en het ene prachtige wensbord na het andere maken, mantra’s zingen tot je een ons weegt, maar het resultaat zou hetzelfde zijn gebleven.

Nu je de dieperliggende oorzaak hebt gevonden ga je nog iets verder terug in de tijd, terug naar dat moment waarop je nog vol vertrouwen was en geen manifestatie van een geldmonster in je had.

Met moeite verlaat ik het galgenveld en ga verder terug in de tijd. Ik woon in een klein ommuurd stadje in Wales. Mijn leven is niet makkelijk sinds mijn man is overleden, maar ik red me en heb een sterke band met God. De zonnestralen dringen mijn huis binnen terwijl ik bezig ben om het eten klaar te maken. Zachtjes neurie ik een lied. Buiten hoor ik mijn zoon aan komen. Ik ben vol vertrouwen in het leven en heb geen weet van wat kort daarop zal gebeuren.

‘Lieve mensen, dan is het nu tijd om het gat wat je geldmonster heeft achter gelaten te vullen. Doe je dat niet dan trek je ongetwijfeld een nieuw monster aan. Voor de duidelijkheid: geld lijkt iets abstracts te zijn maar vergis je niet, want zoals je inmiddels hebt ontdekt is geld gekoppeld aan overtuigingen en ervaringen; geld is daarmee een innerlijk persoon geworden. Het is daarom van het grootste belang om een Money Honey aan te trekken; iemand die jou alles wil geven wat je nodig hebt en meer dan dat, die je dag