

Songs for the bookshelf



STEFAN TUBEX

Songs for the bookshelf

Een boek en engelstalige cd over dromen, twijfelen, koesteren,
falen, aarzelen en weer verder dromen.

Met bijhorende akkoordenschema's.

STEFAAN TUBEX

Akoestische gitaar, piano, mellotron/chamberlin en zang

MICHEL VAN DAMME

Elektrische gitaar

NILS DE CASTER

Viool, lap- en pedalsteel, piano en mandoline

LIES POIGNIE

Zang

YVES MEERSSCHAERT

Piano

Album mixing door *John Wood*

Mastering door *Simon Heyworth* and *Andy Miles*

(Super Audio Mastering)

Teksten: Stefaan Tubex

Illustraties: Kevin Vanwonderghem

Vormgeving: Liesbet Van Cauteren

Copyright © 2016 Montale Media

1e druk 2016

Info via montalemedia@gmail.com

www.songsforthebookshelf.com

ISBN 9789082421903

NUR 303

Songs for the bookshelf

STEFAAN TUBEX

Cd mixing door John Wood

Illustraties door Kevin Vanwonderghem



PAS HEEL RECENT HEB IK EEN BEETJE LEREN SCHRIJVEN

Taal voelde bij mij altijd aan als lood in de schoenen. Ik vond het moeilijk woorden zo te ordenen dat ze zich omtoverden tot mooie zinnen. Bij het woord 'opstel' breekt het angst-zweet me nog altijd uit.

In mijn werk moet ik eerder sober schrijven, en zelfs dat gaat me niet zo makkelijk af. Het voelt altijd aan als woorden in een zogezegd vlot maar onaangepast format dwingen. Schrijven is pas leuk geworden na de ontdekking van *Toon Tellegen*, het meest gekend voor zijn schitterende dierenverhalen.

Toen hij ontdekte dat hij "de bal is vierkant" gewoon kon neerpennen, wist hij dat alles mogelijk is in taal. Hij voelde dat je in een gedicht alles anders kan zeggen dan het in werkelijkheid is. Dat ze mogelijk maakt wat niet mogelijk is. Sindsdien hou ik van schrijven.

"Ik kan me nog goed herinneren wanneer ik mijn eerste gedicht schreef. Dat was in 1957, toen ik vijftien was. Ik zat op het Huygens Lyceum in Voorburg. Meneer Korpershoek was mijn leraar Nederlands. Hij kon prachtig voorlezen. Hij vertelde over de vijftigers en las gedichten voor van Hans Andreus, Remco Campert en Lucebert. Er kwam in een van die gedichten een regel voor, waarin iets stond als: 'De rivier staat rechtop'. Ik herinner me niet meer wat en om welk gedicht het ging. Het was in elk geval iets dat niet kon. Ik dacht: dát is eigenaardig ... Dat wil ik ook maken ... Die middag heb ik thuis mijn eerste gedicht geschreven. De eerste regel was: 'De bal is vierkant.' Dat vond ik fantastisch. Dat kon ik zomaar opschrijven. Ik wilde tegen iedereen zeggen dat ik dat had verzonnen. Maar ik hield gelukkig mijn mond."

TOON TELLEGEN

LANG GELEDEN of was het gisteren
koesterde een man een droom
Eigenlijk was het de droom
die met hem aan de haal ging
Ze had hem doelgericht uitgekozen
en wou van geen wijken weten
Nog even wakkerde ze de illusie aan
dat hij de touwtjes in handen had
Maar dat bleek al snel ijdele hoop
Veel had hij niet in de pap te brokken
Zo dwong ze hem tot
een sprong in het onbekende
Hij kon er enkel zo mooi
mogelijk mee aan de slag

EEN DROOM voelde steeds meer
druk om zich te bewijzen
Stapje voor stapje
moest ze zich kunnen waarmaken
Echt meetellen deed ze pas
als ze eenmaal gefinaliseerd was
En steeds vaker was ze gewoon
een 'to do' op een aan te vinken lijstje
Maar zelf zag ze het liever anders
Ze wou liever onbereikbaar zijn,
een verlangen oproepen
waarbij je spontaan blij werd
als je zomaar aan haar dacht
Want was ze wel een echte droom
als ze zomaar voor het grijpen lag



EEN MAN sloeg een arm om zichzelf
en trakteerde hem op nog een rondje
Hij was altijd zijn beste vriend geweest
al kon het ook wel eens botsen
Gaandeweg had hij zijn dromen afgepakt
en ze samen met hem vergooid
Als hij al eens een stap voorwaarts zette
stuurde hij hem met rasse schreden terug
De illusie van een hoopvolle toekomst
ontkleedde hij weer even snel
en ontnam het de magie
Toch was hij zijn beste vriend
Als enige was hij op hem aangewezen,
al wees niks daar eigenlijk op
En dus trakteerde hij hem op nog een rondje
Daar schrok hij niet voor terug
Nog eentje dan ...

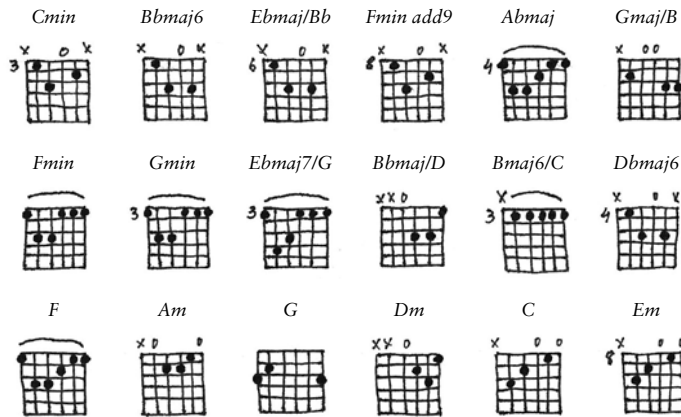
#01

STEFAN TUBEX
Akoestische gitaar
en zang

NILS DE CASTER
Viool, piano
en mandoline

Martha

STANDARD TUNING



Verse

Cmin Bbmaj6 Ebmaj/Bb Fmin add9 Abmaj Gmaj/B Fmin Gmin Cmin

Each time the night wakes you up,
your smile makes me feel like you fulfill dreams
There used to be a bright future
but lately you don't hear much about that anymore

Prechorus

Ebmaj7/G Bbmaj/D Bbmaj6/C Gm Abmaj Dbmaj6 Ebmaj/Bb Cmin

Time seems to be standing still and even peddling back
Newspapers only bring sad stories forcing dreams to retrace

Travelling in space and robots seemed to be the future
when I was young. Maybe it was childhood imagination,
I've always been great at that

Verse 2

Cmin Bbmaj6 Ebmaj/Bb Fmin add9 Abmaj Gmaj/B Fmin Gmin Cmin

But your mum and I still dream. We share our goals of beauty
And we help each other not to give up on them
Her little paper shop is where graphic beauty
meets people's needs and makes them happy

Chorus

F Am G Dm Am Gmaj/B C Em

I also cherish a dream. It feels like a silly one
I wanna make a music album but please don't ask me why
I just need to make it, it feels so natural
You see we never forget to go for what we want

Outro

Cmin Bbmaj6 Ebmaj/Bb Fmin add9 Abmaj Gmaj/B Fmin Gmin Cmin

But most of all, we dream right now, of you Martha,
and that you may fulfill your dreams

EEN MAN hield ervan om te falen
Hij was er ook best bedreven in
Sommigen aarzelden zich schoorvoetend vooruit
of durfden bepaalde drempels niet te overschrijden
Maar dat getwijfel kende hij niet
Elke keer weer ging hij er met volle moed tegenaan
Ieder faalmoment koesterde hij opnieuw
Het maakte hem sterker
en bracht hem nog dichterbij zijn doel
Mensen waardeerden het ook
en keken er met respect tegenaan
Maar toch ging het falen hem de laatste tijd moeizamer af
Hij durfde al eens te twijfelen
Want wat als het uiteindelijk toch niet lukte
en het gehoopte succes nooit kwam
Dat zou pas falen zijn
En het gevoel dat hem toen overviel,
daar hield hij niet van

Bij een vrouw let ik op de ogen, de handen, ...
Kortom op de finesse
Voor een gitaar ligt dat enigszins anders
Bij haar zijn het de vormen die het hem doen
Niets kan voor mij tippen aan een akoestische gitaar
Voor buitenstaanders lijken die allemaal eender
Maar ze kunnen niet meer van elkaar verschillen
Een jumbo is wat pompeus, log in de omgang
En eigenlijk volstrekt over de top
Een dreadnought is het meest gangbaar
Met universele ideale maten
Maar zonder enig eigenzinnig trekje
Een small body springt minder in het oog
Maar is het meest geraffineerde model
Gegeerd door oude bluesmuzikanten
Iets kleiner en subtieler
Maar de vormen komen nog beter uit
Ze geurt ook lekker
En komt steeds goed voor de dag
Kortom, te mooi om niet te omarmen
Dat is waarschijnlijk net de reden
Waarom mannen zo van gitaren houden
Die muziek is maar een flauw excuus
Of hoogstens een aardige bijkomstigheid

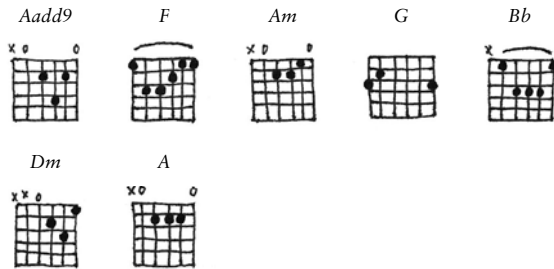


EEN BOOM stond er onbewogen bij
Jaren had ze bijeen gespaard
en als ringen om zichzelf geweven
Altijd al was ze erg op zichzelf geweest
Ze was er voor hen
en hoopte er nog lang na hen te blijven
Steeds had ze voor stabiliteit gezorgd
en met haar kleurenspeel
dacht ze iedereen te verblijden
Hun rommel had ze zonder aarzelen
keer op keer weer opgeruimd
Maar officieel stond ze hun groei in de weg
Op een dag wilden ze meer licht
en dwongen ze haar baan te ruimen
Nog even probeerde ze zich kranig te houden
maar al snel moest ze zich gewonnen geven
Haar wortels grepen wild om zich heen
in de loopgraven die ze zelf gecreëerd had
Nog een laatste keer stootte ze zuurstof uit
om die daarna samen met het leven
om haar heen mee te nemen
En nu, nu hadden ze meer licht
Maar in hun zucht naar verlichting
zagen ze enkel de barsten
die ze niet meer konden ontdoen
In hun zucht naar verlichting
deed meer licht er niet meer toe

STEFAN TUBEX
 Akoestische gitaar,
 piano, mellotron
 en zang
 NILS DE CASTER
 Viool

A tree didn't give in

STANDARD TUNING



Verse

Aadd9 F Am G

A tree stood there indifferently, deeply absorbed in her mind
 On a way to never again and nowhere to go
 Many years she had scraped together
 as rings interwoven around herself
 Her roots reached out deeply under the ground
 just like massive working hands

Chorus

Bb F Am G

Her leaves carried out a wonderful color spectrum
 Every tint in harmony with the wind
 She has always been solitary-minded
 and hoped to stay around long after them

She purified their pollution and gave and offered them
 a reason to breathe but officially she hampered their growth

Bridge

Bb Dm A Dm

Verse

Aadd9 F Am G

And on a certain day they wanted more light
 They chopped down the tree
 that in her needs blocked their wishes and their dreams
 The tree didn't give in, but inside she furiously went down
 Her roots hid as in the deep war trenches she dug herself

Chorus

Bb F Am G

Her leaves breathed out one more time
 and pushed the last oxygen out
 But eventually she had to give in and took life out as it came
 At last they had more light
 but in that light they saw the cracks and flaws
 they couldn't undo anymore, the irreparable damage
 that wasn't foreseen
 Her leaves breathed out one more time
 and pushed the last oxygen out
 But eventually she had to give in and took life out as it came
 At last they had more light but in that light
 they saw the cracks and flaws
 Their search for enlightenment caused irreparable damage that
 couldn't be undone anymore

IEMAND die schrijft
kan vaak niet zo goed
met woorden overweg
Hij raakt er soms moeilijk uit
en struikelt er geregeld over
Het duurt meestal een tijdje
vooraleer woorden
samen iets zinnigs vormen
Iemand die schrijft
probeert het ongrijpbare
op papier te krijgen
En net daarom
loopt die vaak
tegen grenzen op
De kunst is
om het schijnbaar
moeiteloos te laten lijken
Al leidt dat
voor een schrijver dan
vooral tot woorden
met zichzelf

Lang geleden
Of was het gisteren
Je droomde me wakker
Kleedde je uit
Uit je lichaam
En nam me volledig in
Tot die ochtend
Deelzaam brekend
Alleen wij twee
Alleen wij
Alleen

#03

STEEFAAN TUBEX

*Akoestische gitaar,
mellotron en zang*

NILS DE CASTER

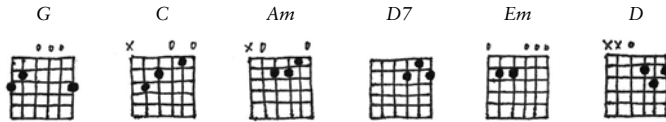
Viool

MICHEL VAN DAMME

Elektrische gitaar

You dreamt me awake

STANDARD TUNING, CAPO ON 5



Outro

Em G C D

I need a little more time to disguise all the lies
and move up to another night
The anxiety is where you were supposed
and nobody seems to know
The magic came down and turned everything around,
lost itself unfound
Yes it is what it means, it is what it feels, it is what it has to be

Verse

G C Am D7

Last night you dreamt me awake and undressed yourself
Out of your body, out of your soul, and took me in control
Last night you wondered me awake and unclothed yourself
Out of your needs, out of your will, with nothing more to give
Till that morning lastingly falling apart
Alone with each other, no one no other, and no one taking care
Till that morning durably falling apart
Only each other, no one no other, and no one taking blame

Chorus

Em G C D

And the reasons will not be there
It is what it seems, it is what it means, it is what it has to be
And the reasons will not reappear
It is what it seems, it is what it feels, it is what it has to be

NAÏEF

Het gaat wel over
Zei de één
Hij leert het nog wel
Wierp een ander op
Nog één perste de lippen
En schudde gewoon zijn nee
Een heel klein beetje anders
Een ietsje, niet teveel
Wellicht net daardoor
Mijn lievelingswoord



Van veel praktische intelligentie is hij gespaard gebleven.
Een smartphone zou zich spontaan moeten handleiden,
maar daar blijkt die bij hem maar matig bedreven in.
Een auto zou een gevoel van vrijheid moeten opwekken,
maar een teveel aan indrukken omklemt hem al snel
en brengt hem van de kaart.
Ergens moet hij het hebben van een combinatie
tussen creatieve en analytische intelligentie.
Maar dan nog is geen van die twee echt super uitgebouwd.
Hij speelt graag met muziek en taal,
maar echt vernieuwend en creatief, voelt hij zich zelden.
Dit schijnt ook niet zo abnormaal te zijn.
Als mensen iets origineel noemen, schijnen ze meestal
gewoon niet te weten wat de achterliggende inspiratie ervan is.
Maar toch wringt het een beetje, dat zijn liedjes
altijd voort golven op wat anderen reeds hebben voorgedaan.
Tot zijn grote spijt gaan ook jammen, soleren, improviseren, ...
hem niet zo goed af.
Wellicht horen die allemaal thuis bij praktische intelligentie.
Alsof dat nog niet genoeg is hij ook nog een moeilijke leerling.
Slaafse schoolse systemen liggen hem niet.
De muziekschool heeft hem bijvoorbeeld meer muzikale passie
ontnomen dan dat ze hem geïnspireerd heeft door haar focus op
intervaltraining, teveel noten onder en boven de balkjes, ...
Het best leert hij nog door zich spontaan in te lezen.
Elk nieuw boek leidt wel tot een flard nieuwe tekst,
en elke song van iemand anders die hij beetje bij beetje
onder de knie krijgt, vormt vaak de basis voor een nieuwe song.
Op deze manier stuntelt hij tot iets van zichzelf
en voelt hij zich toch een beetje handig.

EEN MAN hield niet
van de stiltes
na een ruzie
Waar het gekletter
bijna altijd zorgde
voor een vreemd soort
energie en enthousiasme,
kwam de echte klap pas
met de geruisloze
spanning erna
Deze voelde steeds
zwaar en leek
bijna onoverbrugbaar
Toch was het iedere keer
gelukt er samen
uit te komen,
meer naar elkaar
toe te groeien,
zelfs beter en hechter
dan voorheen
Misschien is dit ook
een essentieel deel
van liefde
Maar dan toch het deel
dat liever niet
gedeeld wordt

EEN MAN trok een waas
Van woede om zich heen
En besloot niet meer
Van het leven te houden
Hij schreeuwde ernaar
Spuwde erop
Schopte ertegen
Trok het aan de haren
Worstelde ermee
En liet het uiteindelijk
Wezenloos achter

Maar na een tijdje miste hij het
Ging radeloos op zoek
Toch vond het terug
Het wou hem nog, al een geluk
Hij omarmde het, kuste het
Veel te vaak, en vaak te intens
Hield ervan
Koesterde het voor even
Om het dan terug
Veel te vlug
Weer uit handen te geven



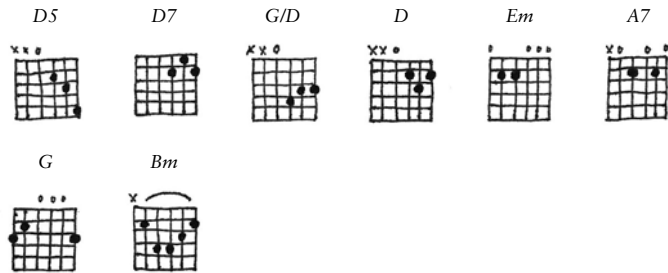
STEFAN TUBEX
Akoestische gitaar,
mellotron en zang

NILS DE CASTER
Viool & pedalsteel

YVES MEERSCHAERT
Piano

Hidden in a haze of anger

STANDARD TUNING, CAPO ON 1



Verse

D5 D7 G/D D

A man hid in a haze of anger
and decided not to love life anymore but he couldn't let it go
He yelled at it and spat on it, kicked it in the balls,
pulled it by the hair, and struggled with it

Chorus

Em A7 G D

But in the end he left it vacantly behind
And in the end he threw it lonesome aside

Bridge

Bm G Em G A7 D

But after a while he started to miss it
and went desperately looking for it
Found it back. It still wanted him
He embraced it, kissed it, all too often,
and often too intense, so it couldn't last

Verse

D5 D7 G/D D

A man hid in a haze of rage, and winded up not to care,
for life anymore, but he couldn't let it go
He screamed at it and spat on it, grabbed it by the balls,
pulled it by the hair, and wrestled with it

Chorus

Em A7 G D

But in the end he left it, vacantly behind,
And in the end he threw it, lonesome aside

Ending

Bm G Em G A7 G A7 G A7 D

But after meeting it again, he loved it, cherished it,
to restore the past
Until that day, that arrived too soon
he tossed it and pushed it, he pulled it and threw it
he tossed it and pushed it, aside again ...

DE WERELD wou weer
wat tijd voor haarzelf
Ze wist het even niet meer
Altijd maar cijferde ze zich weg
Draaide dag na dag door
en liep de hele tijd
voor zich uit of achter zich aan
De dagen leken scheefgetrokken
en ook de nachten schenen van streek
Ze had nooit de moed gevonden
Maar nu de aantrekkingskracht
samen met haar was verdwenen
moest ze de stap wel zetten
Ze wou een moment om te bezinnen
om te koesteren en zich aan op te trekken
Kortom iets onwerelds
waar ze haar dromen kon herontdekken

Maar eenmaal daar gekomen
vond ze al snel die leegte terug
die ze net omzeilen en vermijden wou
Ze begon hen ook te missen
en was nieuwsgierig of zij
ook nog steeds naar haar verlangden
Voor ze het wist begonnen
hun gezichten te vervagen
Ze moest wel weerkeren
en de bladzijde durven omslaan
Gelukkig wilden ze haar nog terug
omwille van haar schoonheid
maar vooral omdat ze niet zonder haar konden
Ze schuurden zich tegen haar aan
en beloofden voortaan zorg voor haar te dragen
Maar het duurde maar even
tot dat voornemen beetje bij beetje
weer begon te vervagen

#05

STEFAN TUBEX

*Akoestische gitaar,
mellotron en zang*

LIES POIGNIE

Zang

NILS DE CASTER

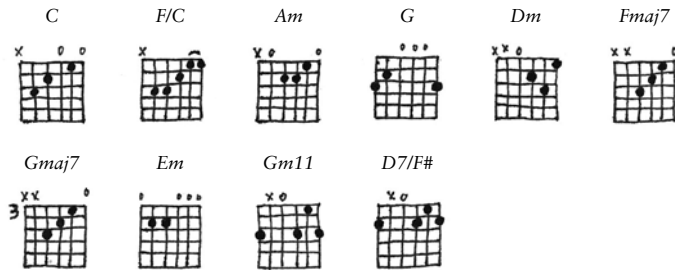
Lapsteel

MICHEL VAN DAMME

Elektrische gitaar

Running in front or behind herself

STANDARD TUNING, CAPO ON 1



Verse

C F/C Am G

The world wanted some time on her own
She was weary of living her life
Every time she had effaced herself
And persisted in carrying on

Chorus

Dm Am Fmaj7 Gmaj7 Em Am

All the time she ran in front or behind herself
The days looked crooked and even the light
turned out to be upset

Bridge

Gm11 D7/F# Am Em

She had never found the courage
But now the attraction had left together with her
She went looking for something beautiful
Where she could rediscover herself and her own goals

Verse

C F/C Am G

But soon she retrieved
The emptiness she wanted to avoid
She needed to know if they still remembered her
It became more difficult to let them come to her mind

Chorus

Dm Am Fmaj7 Gmaj7 Em Am

She had to return
otherwise years had passed before she could turn this page
They still wanted her for her unearthly beauty
she wore every time and everywhere

EEN MAN vond dat hij het aardig voor elkaar had
Tot hij er even bij stil stond en het twijfelen begon te dagen
Zijn volgende stap baarde hem kopzorgen
Meer van hetzelfde zou sommigen tegen de borst stoten
Het over een andere boeg gooien was evenzeer een gevaar
Daarom wachtte hij tot hij niet anders meer kon
dan de stap te zetten die voor hem de juiste leek
Toen nadien bleek dat niemand het opgemerkt had
daalde de rust terug in zijn hoofd

tot een volgende stap hem tegemoet kwam
en de kalmte weer werd verstoord

Ik zie je graag
Schreef hij geruisloos neer

Ik heb je lief
Pende hij nog net iets zachter

Ik hou van je
Streelden als laatste woorden het papier

Boven gekomen
Vleide hij zich dicht

Kuste haar net niet
Mooier kon niemand slapen

En net dan
Bijna onhoorbaar van onder het dons

Fluisterde ze

Ik ook van jou

EEN MAN schreef
om te vergeten
wat niet vergeten mocht
in het open licht
licht open gespreid
de gedachten aan
gisteren en vandaag
als een puzzel
voor morgen
als een puzzel
voor nooit meer
misschien



STEEFAAN TUBEX

*Akoestische gitaar,
chamberlin en zang*

NILS DE CASTER

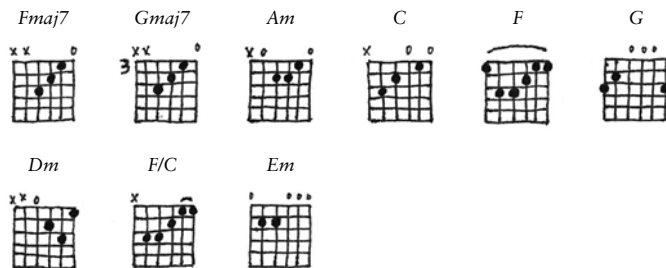
Viool

MICHEL VAN DAMME

Elektrische gitaar

A man wrote to forget what shouldn't be forgotten

STANDARD TUNING, CAPO ON 7



Verse

Fmaj7 Gmaj7 Am

A man wrote, just to forget. What shouldn't be, forgotten at all
 A man sank, into the page. To leave behind,
 what shouldn't be left at all

Chorus

C F Am G

In the open light, spread lightly open, the puzzled pieces of life
 As memories of a discomfoting future, as a puzzle for tomorrow
 or for never again

Bridge

Dm Am F/C Em Am

Tearing up lines and words is my specialty
 But facing them the next day is mostly about basketting failures
 One word stands out but the others don't fit, one word stands
 out but the others don't fit

Verse

Fmaj7 Gmaj7 Am

A man wrote, just to lose. What shouldn't be lost at all
 A man forgot himself into the page. To leave behind
 what shouldn't be left at all

Chorus

C F Am G C

In the open light, spread lightly open, the puzzled pieces of life
 As memories of a discomfoting future, as a puzzle for tomorrow
 or for never again

Een multitasker ben ik niet
Dat hoort zo bij een man
Dus doe ik maar zo weinig mogelijk
Dat kan ik nog redelijk combineren
Daarom ga ik ook graag op reis in mijn hoofd
Het is er steeds fijn vertoeven
en het gezelschap bevalt me zeer
We koesteren dezelfde dromen
Al raken we elkaar ook al eens kwijt
Mijn hoofd heeft het meestal perfect voor elkaar
terwijl ik het net niet zo goed weet
Zij bepaalt graag zelf de richting
terwijl ik maar mee glijd met wat komt
Als zij 's avonds iets voorneemt
doe ik de dag erop vaak het omgekeerde
van wat zij voor ogen had
Maar altijd is het fijn elkaar weer eens te kruisen
Om nog eens van gedachten te wisselen
en onze toekomst samen uit te stippelen
Ik denk dat ik haar nog maar eens ga opzoeken
En hopelijk is ze ook op weg naar mij

STEEDS legde ze een hinderlaag voor zichzelf
in de liefde, in haar werk, in de vriendschap ...
En telkens slaagde ze erin, deze net niet te ontwijken
Elke keer weer trapte ze er met open ogen in
en ging er net niet aan onder door
Tot het moment dat ze weer voldoende moed
bijeenge spaard had
om terug een nieuwe hinderlaag op te zetten
Dan ging ze er weer volledig voor

#07

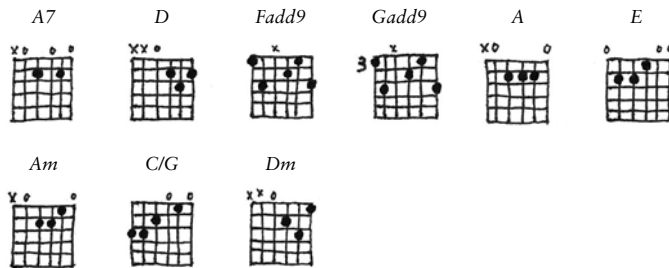
STEFAN TUBEX
*Akoestische gitaar
en zang*

NILS DE CASTER
Lapsteel

MICHEL VAN DAMME
*Couscous, gefluit en
elektrische gitaar*

Ambush

STANDARD TUNING



Verse

A7 D A7 D Fadd9 Gadd9

Again and again she ambushed herself into her own traps,
in love and in work
And always she succeeded to just not avoid them
With open eyes she fell for them,
and softly let them crush her heart
The composition of feelings was seriously disturbed

Chorus

Fadd9 Gadd9 A Fadd9 Gadd9 Gadd9

Until that moment that out of the ashes,
new hope and dreams started to grow

First hidden and sheltered, a little frightened
but curious then coming out

Bridge

E Am C/G Dm

As a minor call, a comforting arm, around her mind
That makes her heart miss a beat, and that feels strong enough

Verse

A7 D A7 D Fadd9 Gadd9

She puzzled it together. Nurtured it and cherished it
With heartwarming words and fortifying whispers
A hot chocolate once and a while
of which she blew down the heat
to make it perfect and suit very well

Chorus

Fadd9 Gadd9 A Fadd9 Gadd9 Gadd9

Until that moment that out of the ashes
new hope and dreams started to grow
First hidden and sheltered, a little frightened
but curious then coming out

Outro

E Am C/G Dm (- A)

To give her the last push and raise herself a new ambush
To give her the last push and raise herself a new ambush



EEN MAN stond gekend als een echte twijfelaar
maar kiezen lag hem gewoonweg niet
Hij hield graag alle opties open
Als iemand dat al eens durfde aan te kaarten
lachte hij het eerder luchtig weg
‘Elke keuze is een goede keuze’
daar was hij het grondig niet mee eens
Dat leek vooral een flauwe uitleg
om gemaakte keuzes te verantwoorden
Hij vond het fijn om alle mogelijkheden te behouden
Dat was dan toch één keuze die hij duidelijk maakte

Ik kan mezelf goed wegcijferen
Het is één van mijn grootste talenten
Alleen jammer dat het niet iets is
waar je ver mee komt
Wanneer anderen het hoge woord voeren
en vaak nodeloos doorgaan
verzink ik al snel in mijmeringen
Ik ben ook niet gemaakt om ruzie te maken
Conflicten probeer ik het liefst
een beetje lafhartig te omzeilen
Maar soms kan je er niet onderuit
Anderen zien het als een spel op zich
om zich te laten horen en een indruk na te laten
Blaffende honden bijten zagezegd niet
maar meestal voel ik mij wel gebeten
Wanneer een conflict mijn richting uitwaait
geef ik de ruziemaker bij voorkeur gelijk
Ik hoop dat hij het daarbij laat
maar dat gebeurt doorgaans niet
Hij wil nu eenmaal een punt maken
en dan breng ik hem van de kaart
Dat hij vervolgens door raast
stoort me op zich nog niet
Het ergste is dat de ruziemaker
met een fris gemoed verder gaat
Het lijkt alsof niets is blijven plakken
terwijl ik het niet van me af kan zetten
Ik wou dat ik er ook zo goed mee om kon
En dat ik het opnieuw afspelen in mijn hoofd
even vlot kon wegcijferen als mezelf



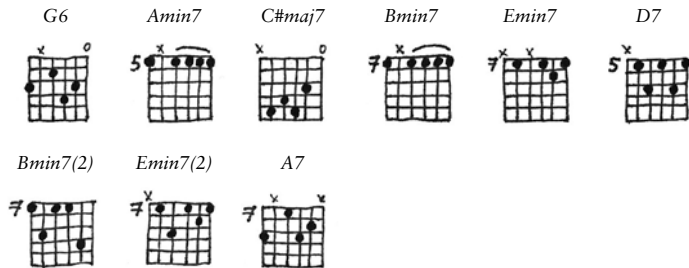
STEFAN TUBEX
*Akoestische gitaar
en zang*

NILS DE CASTER
Viool en lapsteel

MICHEL VAN DAMME
Elektrische gitaar

Remembering the arguing others forget

STANDARD TUNING, CAPO ON 3



Verse

G6 Amin7 C#maj7 G6

I'm rather good at effacing myself
It's just one of my greatest talents
Unfortunately it isn't exactly a virtue
that makes me go far in life
If others do the talking, speak up loud,
and need to go on like that
I'm often lost in my mind and wonder
why my gift isn't rewarded like that

Chorus

Bmin7 Emin7 Amin7 D7

I also have no talent for arguing
I prefer to pass them, a little light hearted
And to overtake them, although it's often impossible

Bridge

Bmin7(2) Emin7(2) A7 D7

To avoid them completely, cause others see it sometimes
as a game to win, as a way to be heard
and make an everlasting impression

Verse

G6 Amin7 C#maj7 G6

Barking dogs never bite they say
Well afterwards I always feel bitten
Sometimes a dispute or conflict is bluntly forced upon me
Most of the times I immediately agree
with the one offering me the conflict
In the hope he lets it pass but of course that never happens

Chorus

Bmin7 Emin7 Amin7 D7

Because the troublemaker has to make his point of view,
and has to rage for some time
And in a way that doesn't bother me that much
Only the fact that some of the arguing

Bridge

Bmin7(2) Emin7(2) A7 D7

will always stick, mostly for a long time
and often even after that
And the worst is that the troublemaker
almost always leaves relieved

Outro

Bmin7 Emin7 Amin7 D7 (- G6)

It looks as nothing staid on
While for me it keeps hanging for most of my life
Afterwards I always argue with myself just to let it go
But even that argument gets stuck in my head
and keeps following me around



EEN MAN kan het zich allemaal
niet meer zo goed herinneren
Terwijl anderen rondom hem
altijd alles perfect voor de geest kunnen halen
Dan doen ze het hem naadloos uit de doeken
Maar zelfs op dat moment begint het
bij hem meestal nog niet te dagen
Dan moet hij zich bemoedigend sussen
‘Wanneer je echt ergens geweest bent,
vol overgave en passie,
dan vergeet je normaalgezien tijd en ruimte’
Aan die gedachte kan hij zich altijd optrekken
Meer doet er voor hem eigenlijk niet toe
En ondertussen luistert hij naar anderen
Naar hun fantastische ervaringen
en al het moois wat ze meemaken
Al vraagt hij zich af en toe af
wie van hen nu het meest geleefd heeft

EEN DROOM wilde liever niet vervuld worden
Want dan moest ze baan ruimen
en dat wegcijferen lag haar niet
Zij wilde liever gekoesterd worden
Zelfs al leidde ze uiteindelijk tot niets
Liever zo, dan na realisatie
botweg aan de kant geschoven te worden
Of te leiden tot een nieuwe ontgoocheling
Dat ze uiteindelijk toch maar weer
net dat niet was waar men zo naar verlangde
Die illusie wou ze zichzelf besparen

EEN MAN wachtte het leven op
en lachte het tegemoet
Maar op een zekere dag
verliet zijn auto hem
na een slaande ruzie
met een andere wagen
De wandelingen aan zee
gingen er geruisloos vandoor
Herinneringen begonnen steeds meer
op een puzzel te lijken
waarvan af en toe
een stukje verdween
Een valpartij dwong hem
te buigen en te knielen
voor wat hij nooit
voor mogelijk hield
Lezen werd steeds moeilijker
en letters veegden zich langzaam uit
De extra rust
maakte hem rusteloos
en bezorgde hem
slapeloze nachten
Een man wachtte het leven op
en lachte het tegemoet
Maar hij vergat dat hij het lang geleden
al kruisend had ontmoet



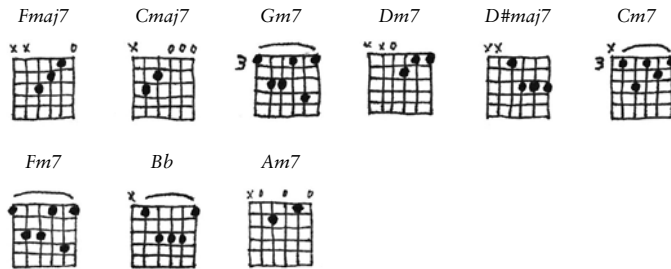
#09

STEFAN TUBEX
*Piano, mellotron
en zang*

NILS DE CASTER
Viool

Pianosong#1

STANDARD TUNING



Verse

Fmaj7 Cmaj7 Gm7 Dm7

A man waited for life to come and meet him,
to give it a welcome smile
A certain day his car left him after a dueling fight on the road

Chorus

D#maj7 Cm7 Gm7 Fmaj7

The walks at sea took off silently
Memories seemed as a puzzle of which pieces disappeared

Bridge

Fm7 Cm7 D#maj7 Bb

It gives me the final push, to do what's difficult, but what I need
I know for sure, I 'll give it a try. I'll start today,
or maybe tomorrow

Verse

Fmaj7 Cmaj7 Gm7 Dm7

A fall urged him to bow and kneel for what he thought was
never possible
The extra rest made him restless, causing sleepless nights and
days of wondering

Chorus

D#maj7 Cm7 Gm7 Fmaj7

Going for a spin took off silently
Reading became more difficult as letters disappeared

Outro

Gm7 Am7 Gm7 Fmaj7

A man waited for life to come and meet him,
to give it a welcome smile
He forgot he'd already met it, and passed it when he was young

EEN MAN verloor
plots doelbewust
maar zonder reden
zijn obsessie

Hij dacht constant
niet meer
aan haar
aan wie hij nooit meer gedacht had

Hij hield voortdurend
niet meer
van haar
van wie hij nooit meer gehouden had

Hij was er
bijna
o zo dichtbij
morgen, ja morgen, hoopte hij

EEN VROUW heeft vaak het gevoel
dat haar ideeën de beste zijn
Hij vindt meestal van niet
en denkt graag een andere richting uit
Op dat moment is ze even uit het lood geslagen
en maalt het een tijdje na in haar hoofd
Ze hoopt dat ze hem even
door haar ogen kan laten kijken
Na verloop van tijd blijkt hij
toch op haar ideeën uit te komen
Dan geeft hij zichzelf
een bemoedigend schouderklopje
En oordeelt hij
dat hij dat weer mooi
voor elkaar gekregen heeft
Hoe ze hiermee om moet gaan,
daar heeft ze na al die jaren
nog steeds geen idee van

Ik wil je, weet je
Jawel nog steeds

Ik zal je, hoop ik
Misschien wie weet

Ik droom je, denk ik
Steeds meer en meer

Ik hou je, van je
Wellicht teveel

EEN MAN hield van een vrouw

Een beetje

Veel te veel

En zij hield ook van hem

Alleen veel te veel

In beetje

#10

STEFAN TUBEX

*Akoestische gitaar
en zang*

LIES POIGNIE *Zang*

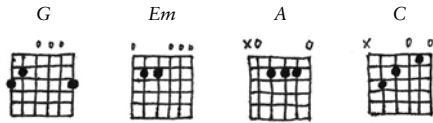
NILS DE CASTER *Viool*

MICHEL VAN DAMME

Elektrische gitaar

I will you, you know

STANDARD TUNING, CAPO ON 4



Verse

G Em G Em A C

I will you, you know, yes I still do
I dream you, I guess, do I
I want you, you hear, perhaps who knows
I love you, I'm sure, will I
I get you, I think, yes I believe
I 'll try you, I care, not to forget

Chorus

A Em C Em

A man loves a woman a little bit too much
And she also cares for him only too much in little bits

Bridge

G Em G Em A C

Verse

G Em G Em A C

I hope you, you know, yes I'm really sure
I wonder you, I guess, do I
I desire you, you feel, I hope you sense
I adore you, I'm certain, am I
I live you, in you, for far too long
I hold you, I keep you, away

Verse

A Em C Em

A man loves a woman a little bit too much
And she also cares for him only too much in little bits

EEN JONGEN

vroeg of dromen
niet even echt zijn
als de rest rondom hem
Zijn moeder schudde
eerst haar hoofd
bedacht zich plots
en fluisterde toen
heel zachtjes
in zichzelf
Misschien wel
nog meer
En schudde toen
nogmaals haar nee

EEN OPEN EINDE hield daar eigenlijk zelf niet zo van

Ze riep verwachtingen op die ze nooit kon inlossen
Het gehoopte slot hulde ze in mist
en de opgebouwde spanning liet ze onbeantwoord achter
Sommigen lijken haar wel te koesteren
als een soort uitweg om niet te moeten kiezen
Maar zo was zij niet
Zij wou liever weten hoe het afliep
en liefst ook nog wat daarna zou komen

BEDANKT

Kevin Vanwonterghem – voor de passende illustraties.

Michiel Van Damme – voor de gitaarpartijen en de subtiele extra's. En nog meer bedankt om mij gitaar leren spelen.

Nils De Caster (Citron Bleu, Bruno Deneckere, Broken Circle Breakdown) – voor de pedal- en lapsteelpartijen, de vioolarrangementen en de additionele piano- en mandolinetoets.

Lies Poignie – voor de samenzang.

John Wood – voor de mixing-ervaring in Schotland. Hier kon ik alleen van dromen. En bedankt voor de mooie albums die je opgenomen, gemixed en/of geproduceerd hebt (Nick Drake, John Martyn, ...)

Simon Heyworth en *Andy Miles* van Super Audio Mastering – voor de mastering.

Tineke Knockaert – voor de correcties van mijn teksten.

Bram De Saeger – voor het uitlenen van je microfoon-collectie.

Yves Meersschaert – voor het piano-einde op "Hidden in a haze of anger".

Liesbet – voor de mooie vormgeving, je inspiratie en het juiste duwtje in de rug dat ik af en toe nodig heb.

Martha en Remi – voor jullie eindeloze enthousiasme.

Familie, vrienden, collega's ...

EEN DROOM voelde steeds meer druk om zich te bewijzen

Stapje voor stapje

moest ze zich kunnen waarmaken

Echt meetellen deed ze pas

als ze eenmaal gefinaliseerd was

En steeds vaker was ze gewoon

een 'to do' op een aan te vinken lijstje

Maar zelf zag ze het liever anders

Ze wou liever onbereikbaar zijn,

een verlangen oproepen

waarbij je spontaan blij werd

als je zomaar aan haar dacht

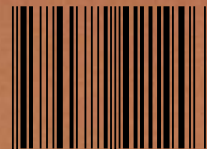
Want was ze wel een echte droom

als ze zomaar voor het grijpen lag

Een boek en engelstalige cd over dromen, twijfelen, koesteren, falen, aarzelen en weer verder dromen.

- #01 MARTHA
- #02 A TREE DIDN'T GIVE IN
- #03 YOU DREAMT ME AWAKE
- #04 HIDDEN IN A HAZE OF ANGER
- #05 RUNNING IN FRONT OR BEHIND HERSELF
- #06 A MAN WROTE TO FORGET WHAT SHOULDN'T BE FORGOTTEN
- #07 AMBUSH
- #08 REMEMBERING THE ARGUING OTHERS FORGET
- #09 PIANOSONG #1
- #10 I WILL YOU, YOU KNOW

MET BIJHORENDE AKKOORDENSHEMA'S.



9 789082 421903 >