

Tjardus van Citters

UIT ZICHT OP ZEE



© 2017 Tjardus van Citters, Bilthoven
Vormgeving en omslag: Mezzaluna | Robbert Stach, Zaandam
Tekstadvies en -correctie: Emilie Maclaine Pont
Drukwerk: Wilco BV, Amersfoort
Auteursrechtelijk- en juridisch advies: mr. drs. H.J. van der Tak, Intellect B.V.
Distributie: WBOOKS | info@wbooks.com | www.wbooks.com

ISBN 9789082765106
NUR-code 450

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar
gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke
andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder vooraf-
gaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Voorwoord

Uit zicht op zee, 19 november 2017

Wat waren er veel redenen om dit boek niet te schrijven. Geen tijd bijvoorbeeld. En twijfel. Twijfel over de kwaliteit van de rijm, de congruentie van de verhalen onderling en twijfel over vergeten taalfouten. Maar twijfel kan leiden tot inactiviteit. Veel boeiender en productiever vind ik het om aan de slag te gaan en om te beginnen met schrijven. Schrijven zonder schroom. En te verzamelen wat mij raakt: mooie spreken, rake citaten of een gedicht dat je aan het denken zet. Daarbij putte ik hoop uit een spreuk van de Amerikaanse schrijver Wilson Mizner: “If you steal from one author, it’s plagiarism; if you steal from many, it’s research”

Dit boek is ontstaan zoals het hoort: vanuit het hart. Geen angst voor de kritische lezer. Geen verlamming door uitgebleven kritiek. Van “ja, maar” naar “nee, toch.” Schrijven ook vanuit het gevoel even helemaal alleen te zijn. Ver weg, waar niemand je ziet. Het gevoel van het: uit zicht, op zee zijn!

Dit boek gaat over het leven. Ik heb de chronologie benadrukt door elke levensfase te koppelen aan een symfonie. De ‘intermezzo’s’ zijn toespelingen op karakteristieke personen, die veel invloed kunnen hebben op andermans leven. De muziek voert langs de domeinen die voor mij van belang zijn: gezondheid, familie, vriendschappen, werk, schoonheid en reizen. Toonsoorten wisselen elkaar af: humor, verdriet en geluk. Reflectie en stilte passen, omdat ze een wezenlijk onderdeel uitmaken van muziek. Hier zijn ze gebruikt als metafoor voor het leven. In de coda manifesteert zich een belangrijke waarde: regie houden over het eigen leven. Om daar ‘architect van te zijn’ en zorgvuldig te bewaken wie daar onderdeel van uit moeten maken. Autobiografie, fictie en non-fictie wisselen elkaar in dit boek in onverantwoord tempo af.

Tot slot hoop ik dat Uit zicht op zee energie geeft, en uitdaagt om zaken positief te veranderen. En anders te durven denken. Want ik ben ervan overtuigd: 'de route van routine is de verkeerde weg'.

Ik dank diegenen die mij zo diep hebben geraakt. Het leidt tot inspiratie. Meer dank ik nog aan Telma en onze vier kinderen: Alexander, Florian, Didier en Linde. Ze geven mij energie en laten zien hoe het leven de moeite waard is.

Dank aan Emilie Maclaine Pont, nicht en vriendin, die bereid was de teksten van constructief advies te voorzien.

Een dierbaar gesprek met vriend Jan Jacob Koomen leidde tot de indeling naar begrippen uit de klassieke muziek.

Er is nog iemand die ik nadrukkelijk moet noemen. Iemand die ik echt lang ken. Het Mierennest was mijn kleuterschool in Aerdenhout. Als ik in die tijd een keer luisterde, dan was het naar mijn koosnaam Tasje. Een vriendinnetje verbasterde de naam van klasgenootje Robbertje naar Koffertje. Thuis vertelde ze zo dat twee jongens rare namen hadden: Tasje en Koffertje. Sinds onze prille start in 1966 zijn deze twee namen een begrip in een vriendschap die nu ruim een halve eeuw duurt.

Koffertje is eigenlijk Robbert Stach. Sinds mijn afstuderen geeft hij mijn werk professioneel vorm en met hem werk ik regelmatig samen in opdrachten. Robbert was ook bereid de vormgeving van dit boek tot een succes te maken: het ontwerp en het beeld van de voorpagina zijn van zijn creatieve hand. Ik schreef alleen maar de tekst. Tasje en Koffertje zijn nog steeds niet uitgespeeld!

Uit de hoogte achtend,

Tjardus van Citters.

De spelling van het lot.

Inhoudsopgave

Prelude	11
Intermezzo.....	19
Symfonie 'jeugd'	23
Intermezzo.....	53
Symfonie 'volwassen'	57
Intermezzo.....	177
Voce.....	181
Symfonie 'finale'	187
Intermezzo.....	253
Coda	255

De route van routine is de verkeerde weg.

Steeds onderweg

Op zoek naar schoonheid
Flinke pas, er tegenaan!
Eigenlijk al lang gevonden
Maar vergeten om stil te staan.

Drommen om de dromer

Wij verdringen ons om de dromer
Wat heeft die gelijk!
Heerlijk in gedachten
Even geen gezeik.

De fouten van de hersenen

Mensen verwarren correlaties en associaties

Met causale verbanden

Dit beïnvloedt gedrag

In alle rangen en standen.

Kun jij je nog herinneren hoe jouw geheugen je iedere keer in de maling nam?

Normaal is niet gewoon maar gewoonte.

God, goed & goud

God

Goed

Goud

Weinig verschil in spelling

Weinig verschil in klank

Wel verschil in betekenis

Of dat een goed teken is?

Nederlander

De Nederlander bestaat die eigenlijk wel?
Op een plaats waar nauwelijks land was
Maar water en vooral veel moeras
Passerende jagers vertrokken toen snel

De Neanderthalers door koude uitgestorven
Genetisch maar op het nippertje gered
Door contact met Afrikanen zonder bed
Konden hun geschiedenis niet meer borgen

Landbouw verbindt volk aan het schaarse land
Vikingen met hun wilde DNA
Laten de eerste blonde kinderen na
Na een stevige vrijpartijen op het strand

Een mix van Kelten en Germanen
Die komen en weer gaan
Geruild voor Franken en Saksen
De Nederlander komt eraan!

Millennia een optelsom van gewesten
In feite geen land
Provincies met een rand
Maken samen soms het beste

Portugese Joden eigenlijk op de vlucht
Brachten impulsen voor de handel
Later een gevierde levenswandel
Zelfs een trotse nationale lucht

Bloed van een Spaanse of Franse soldaat
Vaak gepaard met geweld
Moet worden meegeteld
Onderdeel van hoe een volk ontstaat

Niet doen!

Bij medische vraagstukken

Bij communicatie &

Bij beleggen

Is de vergeten optie vaak:

Niets doen.

Mingeving

minder - der = min

min - min = 0

We leven allemaal meer dan 1 keer.
Totdat het tegendeel is bewezen.

S
C
H
T R O O S T
O R
N O
H T
E S
I
D

'Tjardus is in dit boek op z'n persoonlijkst. Hij weigert muren te bouwen tussen zijn privé-wereld en zijn werk als professional. Hij is op alle momenten een ècht mens, van vlees en bloed. Zijn vermogen verbinding te zoeken met anderen en zijn onbegrensde creativiteit leiden tot onverwachte oplossingen voor complexe problemen. Hij dwingt je daarbij dieper te denken en 'the road less travelled' te bewandelen.'

Mark Rutte, minister-president

.....

'De gedichten, verhalen en spreken van Tjardus hebben mij echt geraakt. De kunstenaar in Tjardus komt eindelijk naar buiten.'

Henjo Guitjens, CEO MSLGROUP (Publicis)

.....

'Tjardus ziet de zaken vaak net even anders en dat komt omdat hij iets verder kijkt. En nu is er dit boek. Ik hoop dat iedereen die dit leest, geniet van zijn liefde voor taal en zijn wijsheden en wijsheidjes, die zijn heerlijk in balans. Net zoals hij.'

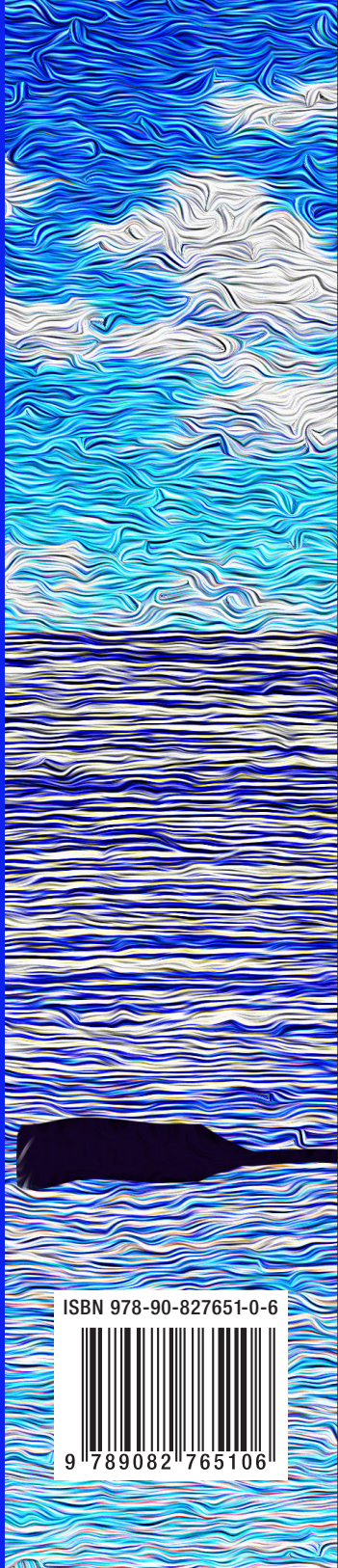
Paul Mosterd, adjunct-directeur Hermitage Amsterdam
(voorheen bij CPNB/Boekenweek)

.....



Een man die de eenzaamheid gebruikt om te schrijven. Daarover gaat *Uit zicht op zee*, het literaire debuut van Tjardus van Citters. Een eclectisch boek – spreken, gedichten en verhalen – dat desalniettemin een hermetisch afgesloten visie op het leven weet te geven, of misschien wel juist door die verzameling aan vitaminen voor reflectie.

Uit zicht op zee is opgedeeld in drie symfonieën. Drie fases in het leven. De intermezzo's zijn de karakters die daar te veel invloed op hebben. Maar ook al trekt van Citters alle registers van zijn literaire arsenaal open, hij blijft regie houden. Dit is niet toevallig het thema van het gedicht 'Architect van een dag'.



ISBN 978-90-827651-0-6



9 789082 765106