

FEMKE ROOBOL

De laatste winter

band 1



ABCOUDE

GROTE LETTER BIBLIOTHEEK

Op een avond, begin september, toen de verduisteringsgordijnen al dicht waren en de afwas gedaan, ging het hele gezin in de voorkamer zitten en stemde af op Radio Oranje. Maarten moest hiervoor de radio eerst uit de verstopplaats halen, onder een losse vloerplank in de achterkamer. Overdag lag er een kleed overheen, zodat het niet opviel. Toen de Duitsers het jaar daarvoor de inwoners van Amsterdam sommeerden hun toestellen in te leveren, namen Anna en haar moeder Corrie een oude, kapotte radio mee. Op de vraag of hij nog werkte, zeiden ze allebei: 'Ja, natuurlijk.'

Heel even was Anna bang dat ze ook werkelijk zouden controleren of het waar was, maar de man die de radio in beslag nam, zette hem achteloos bij de rest. Opgelucht greep Anna Corrie bij de arm en trok haar mee naar buiten.

Later hoorden ze van de burens dat er 's avonds in het donker NSB'ers rondslopen om te kijken of er iemand stiekem zat te luisteren naar de Engelse zender. Daarom waren

ze extra voorzichtig en zetten het toestel niet te hard, maar gingen er allemaal dichtbij zitten.

Het was een avond als alle andere: Corrie Verbeek schonk de cichorei in die voor koffie moest doorgaan, Maarten draaide aan de knoppen van het radiotoestel tot het zachte geschetter van Duitse marsmuziek verdwenen was, en Lena schoof net zolang heen en weer op de bank tot ze lekker zat. Corrie deed de schuifdeuren dicht die de voor- en achterkamer van elkaar scheidden en toen Maarten de kachel nog een keer oprakelde, werd het lekker warm in de kamer.

Bij elk luchtalarm trilde het glas in de sponningen van de tussendeuren meestal zo hard dat Anna er wakker van werd en aan niets anders kon denken dan dat het eruit zou vallen. Gisternacht waren twee bommenwerpers recht over het huis gevlogen en waren Lena en Anna overeind geschoten in hun bed. Dit keer hoefden ze zich niet aan te kleden om zo snel mogelijk naar de schuilkelder in de Gaaspstraat te rennen, terwijl de horizon oplichtte alsof er ieder moment een onweer kon losbarsten. Ze lagen in Anna's bed met hun armen om elkaar heen te rillen tot ze

niets meer konden horen en fluisterden zachtjes tegen elkaar dat het best meeviel. Maar ze waren de afgelopen tijd heel vaak opgeschrikt door de sirenes en als die bleven loeien, deden ze haastig een kamerjas en schoenen aan. Binnen een paar minuten stond het hele gezin als goed getrainde soldaten in het gelid boven aan de trap en dromden ze half slapend naar buiten, de pikdonkere nacht in.

Anna tilde het verduisteringsgordijn iets op en keek door het raam. In het licht van de lamp leek het hout van de kozijnen en de lambrisering zwart in plaats van heldergroen. Buiten was alles donker, hoewel het pas negen uur in de avond was. De rij bomen op de stoep aan de overkant van de brede straat was nog net te onderscheiden. Het grasveld waar de kinderen overdag speelden, was volkomen verlaten. Er mocht ook absoluut geen licht door de ramen van de huizen naar buiten schijnen, dan zouden ze een te gemakkelijk doelwit zijn voor de bommenwerpers. Daarom zag je tegenwoordig geen mens meer in de straten van Amsterdam.

Een keer kwam Anna erg laat thuis van haar werk en overviel het donker haar. Ze rende door de verlaten straten tot haar hart zo

in haar keel klopte dat ze hijgend stil moest staan. Het laatste stuk naar de Jekerstraat keek ze de hele tijd over haar schouder of er geen Duitser achter haar aan zat om haar aan te houden. Een paar keer stapte ze mis in het donker en viel bijna. Nooit meer ging ze van huis zonder een knijpkat in haar tas.

‘Kom nou toch eens zitten, Anna,’ zei Corrie. ‘Je hebt de hele dag gewerkt. Drink een kop koffie.’

Anna liet het zwarte papier vallen en ging naast Lena op de bank zitten. Ze nam een slok van het warme drankje, haar mond vertrok bij de vieze smaak. Slechts vaag deed het aan koffie denken. Sinds ze bezet waren door de Duitsers, konden ze veel producten niet meer krijgen. Alles was op de bon. Cichorei was iets waar Anna nog steeds niet aan kon wennen. Soms droomde ze van de geur en smaak van echte koffie. Toch mochten ze niet klagen: vergeleken bij sommige burens, kennissen en vrienden, hadden ze geluk gehad. De oorlog duurde en duurde, maar ze hadden elkaar nog. Maarten was niet gepakt bij een van de vele razzia's die de Duitsers hielden om jongens en mannen te dwingen in hun land te gaan werken. Moeder had nog een redelijke

voorraad erwten en bonen. De Duitsers hadden één fiets gevorderd, maar ze hadden gelukkig nog twee andere.

Eindelijk vond Maarten Radio Oranje. Het was natuurlijk verboden om naar deze zender te luisteren, zoals de moffen zoveel verboden hadden sinds het begin van de bezetting.

‘Zullen we kaarten?’ vroeg Lena.

Corrie schudde het hoofd en legde een vinger tegen haar lippen: ‘We proberen naar de radio te luisteren. Maar je kunt wel aan tafel gaan zitten en patience spelen.’

Lena stond meteen op en pakte het kaartspel uit het teakhouten dressoir. Ze liep naar de achterkamer en vergat de schuifdeuren achter zich dicht te doen.

‘Haal het kleed er maar af,’ riep Corrie tegen haar. Ze kwam overeind om Lena te helpen met het pluchen tafelkleed. Maarten draaide het volume van de radio wat hoger.

‘Niet doen!’ zei Corrie scherp. Ze keek om zich heen, alsof ze verwachtte dat er plotse-ling een NSB’er de kamer in zou stormen.

‘Er gebeurt niets,’ suste Maarten. ‘Iedereen zit binnen. Bovendien regent het, en de moffen en ander ongedierte blijven liever droog.’

Corrie lachte en streek Maarten even door

zijn helblonde haar. 'Ik pak nog wat koffie.'

Maarten stond onmiddellijk op. 'Ik ga wel. En daarna doen we samen een spelletje, Lena.'

'Ik dacht dat we stil moesten zijn,' antwoordde zijn zusje. Maarten knipoogde. 'Doet u ook mee, mama?'

'Ach, waarom niet.'

Onmiddellijk wilde Anna dat ze zelf voorgesteld had met Lena een potje te spelen. Nu was zij de enige die nog in de voorkamer op de bank zat, terwijl de stemmen uit de radio zachtjes voortkabbelden. Ze legde haar hand over haar kopje toen Maarten in wilde schenken. 'Zal ik ook meespelen?'

'Best. Dan kunnen we klaverjassen.' Maarten zette de radio nog iets harder.

Snel keek Anna naar haar moeders gezicht, maar die merkte het niet.

Wanneer ze 's avonds met zijn vieren om de tafel zaten zoals nu, moest Anna altijd denken aan haar vader. Piet Verbeek was een jaar voor het begin van de oorlog gestorven aan tuberculose. Hij was gewoon steeds verder achteruitgegaan en er stilletjes in zijn slaap tussenuit geknepen. In de voorkamer hing zijn portret. Op de sepiakleurige foto zag hij er

een beetje streng uit, maar zo was hij helemaal niet.

Naast haar man had Corrie een vooroorlogs kiekje gehangen waarop het hele gezin op een zomerse namiddag in het Vondelpark aan het picknicken was. Piet had een voorbijganger gevraagd om de foto te nemen. Allemaal stonden ze ongedwongen in de camera. Maarten leek op een jongere versie van hun vader, met zijn lichtblonde haar. Lena en Anna hadden wel zijn krullen, maar waren veel donkerder. Wat zagen ze er allemaal jong uit, en toch was het maar vijf jaar geleden. Dertien was Maarten toen en zichzelf nog maar vijftien. Maar één jaar jonger dan Lena nu. Anna zuchtte. Wat leek het lang geleden dat hun leven ongecompliceerd was, zonder de druk van de bezetting. Ze hadden het goed: Piet werkte als bakker en de meisjes gingen naar school. Corrie zag er nog niet uit als de afgetobde weduwe die soms niet wist hoe ze het gezin draaiende moest houden. Maarten was nog geen opgejaagde jongen van achttien, die zijn opleiding afgebroken had omdat Corrie te bang was dat hij opgepakt zou worden als hij zich op straat waagde. En Anna? Zij blikte met een onschuld de camera in die haar zelf verbaasde. Ze had

toen nog de hoop dat ze door kon leren. Maar van deze plannen kwam nu niets meer: om de steeds hogere kosten van voedsel en brandstof te betalen, had ze een baan als typiste en stenografe aangenomen, en was vroegtijdig van school gegaan. Twintig was ze nu, maar ze voelde zich veel ouder. Altijd als Anna naar dit portret keek, het laatste van het hele gezin, werd zij overvallen door een intense droefheid.

‘Nu de geallieerde legers in hun onweerstaanbare opmars de Nederlandse grens overschreden hebben, wil ik u, uit naam van ons allen, hartelijk welkom toeroepen op onze vaderlandse bodem,’ klonk een stem uit het toestel.

Met haar hand nog in de lucht boven de stapel kaarten, schrok Anna op. Had ze het goed verstaan? Hadden de geallieerden Nederland bereikt? Naast haar verstijfde Corrie. Maar Lena en Maarten lieten allebei hun kaarten vallen en renden naar het raam, alsof ze verwachtten dat de geallieerde soldaten onmiddellijk door hun straat trokken.

‘Is de oorlog echt bijna afgelopen?’ riep Lena. ‘Zou het waar zijn? Hoelang duurt het voor ze in Amsterdam zijn?’

‘Sst. Ik hoor niets meer.’ Met een frons op haar gezicht staarde Anna voor zich uit.

Maar ze voelde de opwinding groeien. Als het bericht waar was, zou alles normaal worden. Er zouden weer auto’s rijden door Amsterdam. Omdat de Duitsers alle benzine gevorderd hadden, waren deze vrijwel geheel uit het straatbeeld verdwenen. De soldaten zouden wegmarcheren, ze zouden weer eenvoudig aan groente en aardappels kunnen komen. De fietsen konden weer gewoon aan de straat staan en de radio hoefde niet meer verstopt te worden. De oorlog en alle gevolgen daarvan hadden zich zo in haar beeld van de dagelijkse werkelijkheid vastgezet, dat Anna zich nauwelijks voor kon stellen dat dit ineens zou veranderen.

‘Wat denkt u, mama?’ vroeg Anna.

‘Ik weet het niet. Hoe kan dat nu allemaal zo plotseling?’ zei Corrie.

‘Weet je wat,’ zei Maarten. ‘Ik ga wel aan buurman Roos vragen wat hij ervan vindt. Even kijken of ze het hiernaast ook gehoord hebben.’

‘Zou je dat wel doen?’ vroeg Corrie bezorgd. ‘Het is na spertijd, straks word je nog opgepakt.’