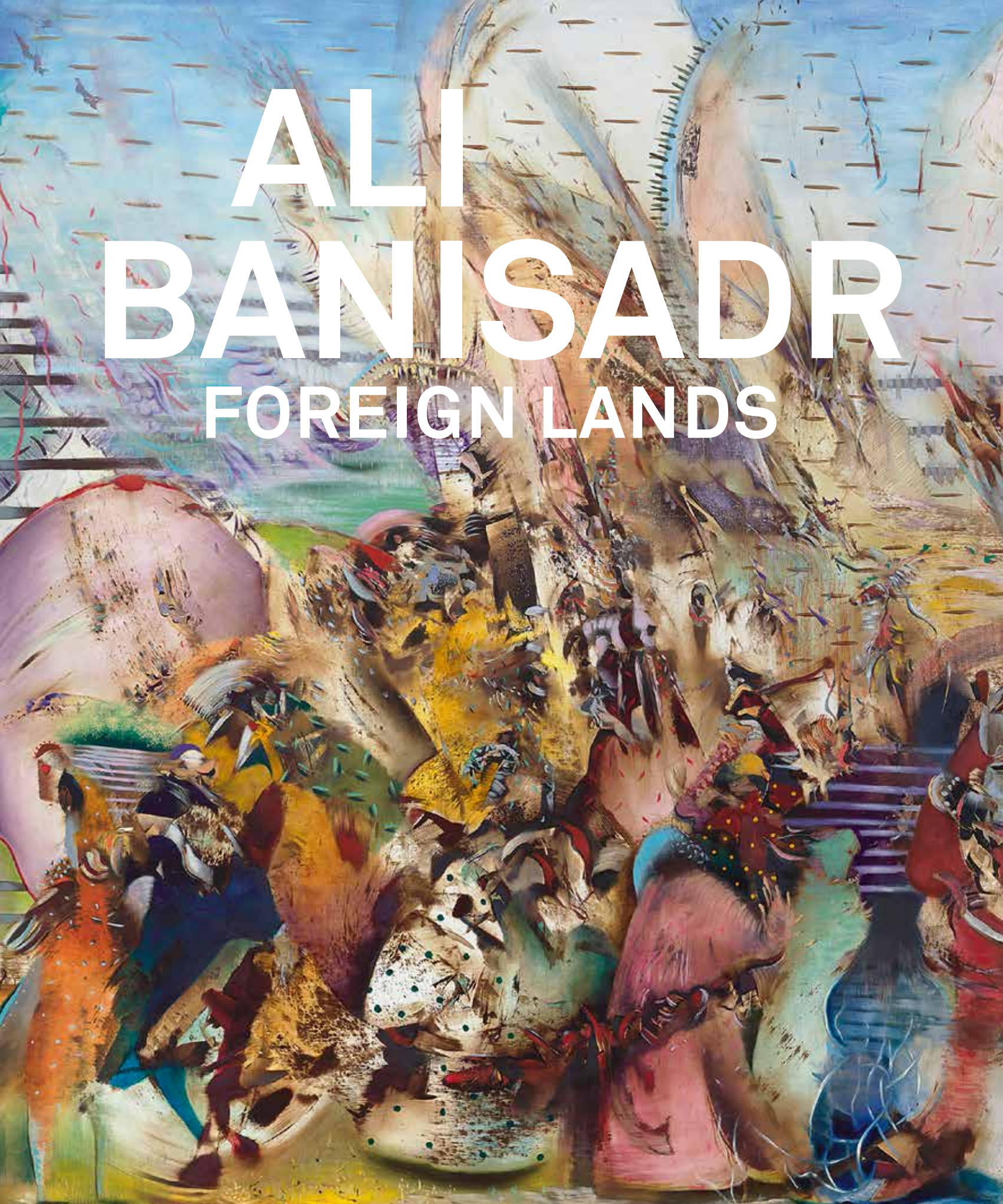


An abstract painting with a complex, layered composition. The background features a dense network of fine, horizontal, brownish lines, resembling a woven texture or a sky with rain. Below this, there are large, expressive brushstrokes in various colors: a large, pale pinkish-purple shape on the left, a bright yellow area in the center, and a deep red shape on the right. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

ALI BANISADR

FOREIGN LANDS



ALI BANISADR FOREIGN LANDS

WBOOKS | HET NOORDBRABANTS MUSEUM 'S-HERTOGENBOSCH



DE KUNST VAN SENSATIE

ROBERT HOBBS

Sinds Ali Banisadr in 2006 zijn kenmerkende benadering van schilderen introduceerde, voorzag hij schrijvers over kunst royaal met namen van oude en moderne meesters, wiens werken van grote invloed zijn geweest op zijn kunst.¹ Toen hij schilderijen van sommige van deze oude meesters bestudeerde, onderscheidde Banisadr daarin elementen die doorwerken op kunstwerken uit de twintigste eeuw. Hij vond bijvoorbeeld dat Jheronimus Bosch' vreemde hybridevormen anticiperen op Salvador Dalí's surrealisme en dat Diego Velasquez' buitengewone en summiere penseelvoering vooruitloopt op Willem de Koonings gebarende stijl. Dit omkeerproces van de geschiedenis waarbij aan schilderijen van oude meesters een soevereiniteit wordt toegekend in plaats van de voor moderne en postmoderne kunstenaars meer gangbare praktijk van het bijsturen van gevestigde werkwijzen om zich te onderscheiden, heeft een effect gehad op zelfs de meest scherpzinnige en kritische kunst-historische stukken over Banisadr's kunst. Daardoor hebben discussies over zijn verbondenheid met oude werken soms de erkenning van zijn significante bijdrage aan de moderne schilderkunst overschaduwd. Om deze reden zal ik kijken naar hoe zijn vaak verkondigde, maar zelden geanalyseerde *synesthesie* hem in staat heeft gesteld om zich te focussen op energie en ritme als cruciale aspecten van zijn vernieuwende kunst.² Ik beschouw *synesthesie* als interzintuiglijke modaliteiten en daarmee geïntensiveerde gewaarwordingen.

Bij deze analyse zal ik uitgaan van verschillende theorieën van de Franse filosoof Gilles Deleuze uit zijn monografie (1981) over de Britse schilder Francis Bacon, met als ondertitel *The Logic of Sensation*³ om Banisadr's kunst te plaatsen. Deze theorieën zijn voorgedragen door de Franse filosoof Gilles Deleuze in zijn monografie uit 1981 over de Britse schilder Francis Bacon, met als ondertitel *The Logic of Sensation*. Dit boek is Deleuzes eerste werk na zijn samenwerking met de Lacaniaans geschoolde psychiater Félix Guattari. Het wijdt niet alleen zijn laatste periode in, toen hij zich voornamelijk concentreerde op esthetische kwesties, maar het blijft ook een van zijn belangrijkste teksten over dit onderwerp. Deleuze ziet *sensatie*, die beschouwd kan worden als het equivalent van Banisadr's *energie*, als vervanger

THE ART OF SENSATION

ROBERT HOBBS

Since Ali Banisadr innovated his distinctive approach to painting in 2006, he has generously furnished art writers with names of old and modern masters' whose works have had an impact on his art.¹ When studying paintings by some of these old masters, Banisadr has discerned elements in them that foreshadow twentieth-century works of art: he has found, for example, that Hieronymus Bosch's strange hybrids anticipate Salvador Dalí's Surrealism, and Diego Velasquez's signal and summary brushwork antedates Willem de Kooning's gestural style. This process of reversing history so that agency is lodged in the predicative sovereignty of old master paintings rather than in the usual practice of modern and postmodern artists' redirecting established modes of working to achieve distinctly new ends has had an effect on even the most perceptive critical and art historical writing on Banisadr's art. Consequently, discussions of his connections with past works have at times overshadowed recognition of his substantial contribution to contemporary painting. For this reason, I will look at how his often proclaimed, yet rarely analyzed *synesthesia* – understood in terms of inter-sense modalities and intensified sensations – has enabled him to focus on *energy* and *rhythm* as crucially important aspects of his innovative art.² I consider *synesthesia* to constitute inter-sense modalities and thus intensified sensations.

In undertaking this analysis, I will rely on several theories advanced by French philosopher Gilles Deleuze in his 1981 monograph on British painter Francis Bacon, subtitled *The Logic of Sensation*, as diagnostics for investigating and placing in relief Banisadr's contributions.³ This book is Deleuze's first work after his collaborations with the Lacanian trained psychiatrist Félix Guattari, and it not only inaugurates his last period when he focused primarily on aesthetic issues, but it also remains one of his most important texts on this topic. Deleuze views *sensation*, which can be regarded

Land of Black Gold**2008****Oil on linen/Olieverf op doek****137 × 193 cm**

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Charles Duprat

©Ali Banisadr



p. 26/27

Fishing for Souls**2009****Oil on linen/Olieverf op doek****76.2 × 91.4 cm**

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 28/29

The Charlatans**2009****Oil on linen/Olieverf op doek****137.1 × 182.8 cm**

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 31/33

The Magians**2009****Oil on linen/Olieverf op doek****Diptych: 182.9 × 274.3 cm / Each 182.9 × 137 cm**

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 34/35

The Gatekeepers

2009

Oil on linen/Olieverf op doek

Dptych: 182.9 × 274.3 cm/Each: 182.9 × 137 cm

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 36/37

Annunciation

2011

Oil on linen/Olieverf op doek

20.3 × 25.4 cm

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 38/39

The Devil

2012

Oil on linen/Olieverf op doek

40.6 × 40.6 cm

Private collection

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 40/41

Melencolia I

2012

Oil on linen/Olieverf op doek

91.4 × 76.2 cm

Collection Thaddaeus Ropac,

London • Paris • Salzburg

Photo by Jeffrey Sturges

©Ali Banisadr



p. 42/43



Land of Black Gold



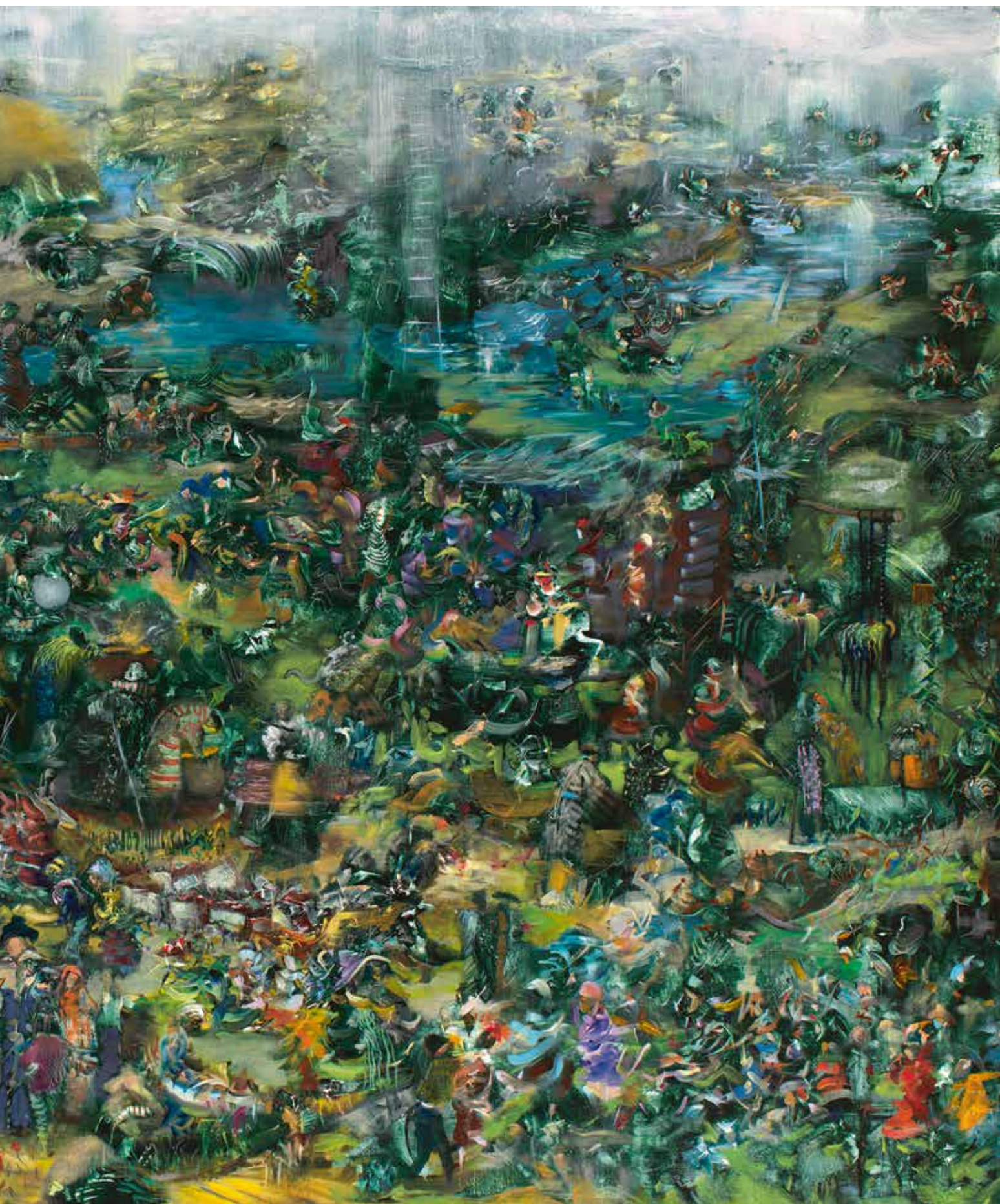


Fishing for Souls





The Charlatans





The Gatekeepers



COLOFON



**Uitgave bij de tentoonstelling *Ali Banisadr: Foreign Lands*
in Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch van
6 April – 25 August 2019**

This publication is issued on the occasion of the exhibition
Ali Banisadr: Foreign Lands held at Het Noordbrabants Museum,
's-Hertogenbosch, from April 6th until August 25th 2019

Het Noordbrabants Museum is de bruikleengevers bijzonder
erkentelijk voor hun medewerking aan de tentoonstelling:
Blain|Southern Gallery, Galerie Thaddaeus Ropac,
London • Paris • Salzburg, Sperone Westwater Gallery en alle
particuliere bruikleengevers die anoniem wensen te blijven

Het Noordbrabants Museum is very grateful to the owners for their
loans to the exhibition: Blain|Southern Gallery, Galerie Thaddaeus
Ropac, London • Paris • Salzburg, Sperone Westwater Gallery and all
private lenders who wish to remain anonymous

Conservator van de tentoonstelling / Curator of the exhibition
Hans November

Auteur / Author essay
Robert Hobbs

Fotografie / Photography
Jeffrey Sturges
Julia Niebuhr
Charles Duprat
Robert Vinas Jr

Vormgeving / Design
studio frederik de wal, Schelluinen

Vertaling / Translation
DUO vertaalbureau, Maastricht

Redactie / Editor
Hans November

COLOPHON

Uitgave / Published by
WBOOKS, Zwolle
Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

© 2019 de auteurs / the authors, Het Noordbrabants Museum
's-Hertogenbosch, WBOOKS, Zwolle

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevens-
bestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze,
hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen
of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced
or transmitted in any form or by any means without prior written
permission of the publisher.

ISBN 978 94 625 8313 9
NUR 646

www.hetnoordbrabantsmuseum.nl