

DE LAATSTE TWINTIG DAGEN VAN HET VATICaan

De laatste twintig dagen van het Vaticaan
©2015 Antoine Emil, uitgeverij Partizaan & BOXpress
Omslagontwerp: Kathelyne Van den Berghe
ISBN: 9789462950290
NUR: 300-301

www.partizaan.be
www.eratio.be
www.BOXpress.nl

*Met dank aan alle personages van dit boek die, hoewel fictief,
zich gewillig plooiden naar de kronkels van mijn inspiratie.*

Eerste druk: maart 2013
Tweede druk: april 2013
Derde, herwerkte druk: mei 2014
Vierde druk: januari 2015

ANTOINE EMIL

De laatste twintig dagen van het Vaticaan

roman

DRIE MAANDEN LATER

Omdat de drank koud en in feestelijke glazen werd geserveerd, liet Eric zich soms tot het drinken van een glas witte wijn verleiden. Maar twee glazen waren genoeg om hem ‘receptiedronken’ te voeren en de indruk te krijgen dat hij in een benevelde droom was terechtgekomen. Mocht hij nu een gesprek aangaan, dan zou zijn tong sneller spreken dan zijn gedachten konden volgen.

Maar in de bar van deze sauna kende hij vanavond niemand met wie hij een conversatie kon aanknopen.

Het was er tegelijk gezellig en chique. Enkele mannen zaten, ongegeneerd met enkel een witte handdoek om hun middel, in diepe fauteuils met elkaar te discussiëren. Aan de toog keken anderen naar de jonge barman die in bloot bovenlijf, met een cocktailmixer stond te goochelen.

Zal ik een poging ondernemen om nieuwe mensen te leren kennen?

Hoewel hij al zes jaar in Rome woonde, had hij maar weinig Italiaanse vrienden. Hij vertoefde meer in het kringetje van buitenlandse studenten die er, in de nasleep van hun studies, bleven genieten van de zuiderse ongedwongenheid waarmee de stad boven haar middelen leefde.

Overweldigd door ruïnes, kerken en paleizen, hadden deze nieuwkomers nochtans ervaren dat Rome niet meteen haar geheimen prijs gaf. Zoveel keer verwoest, verlaten en heropgebouwd, had de stad immers meerdere lagen. Aan een bepaald tijdperk houvast krijgen, was moeilijk. Soms was het zelfs vermoeiend om in elke straat verrast te worden door statige portieren, sierlijke balkons en allegorische fontein en die zonder schroom hun gespierde naaktheid en vreemde sensualiteit tentoonspreidden.