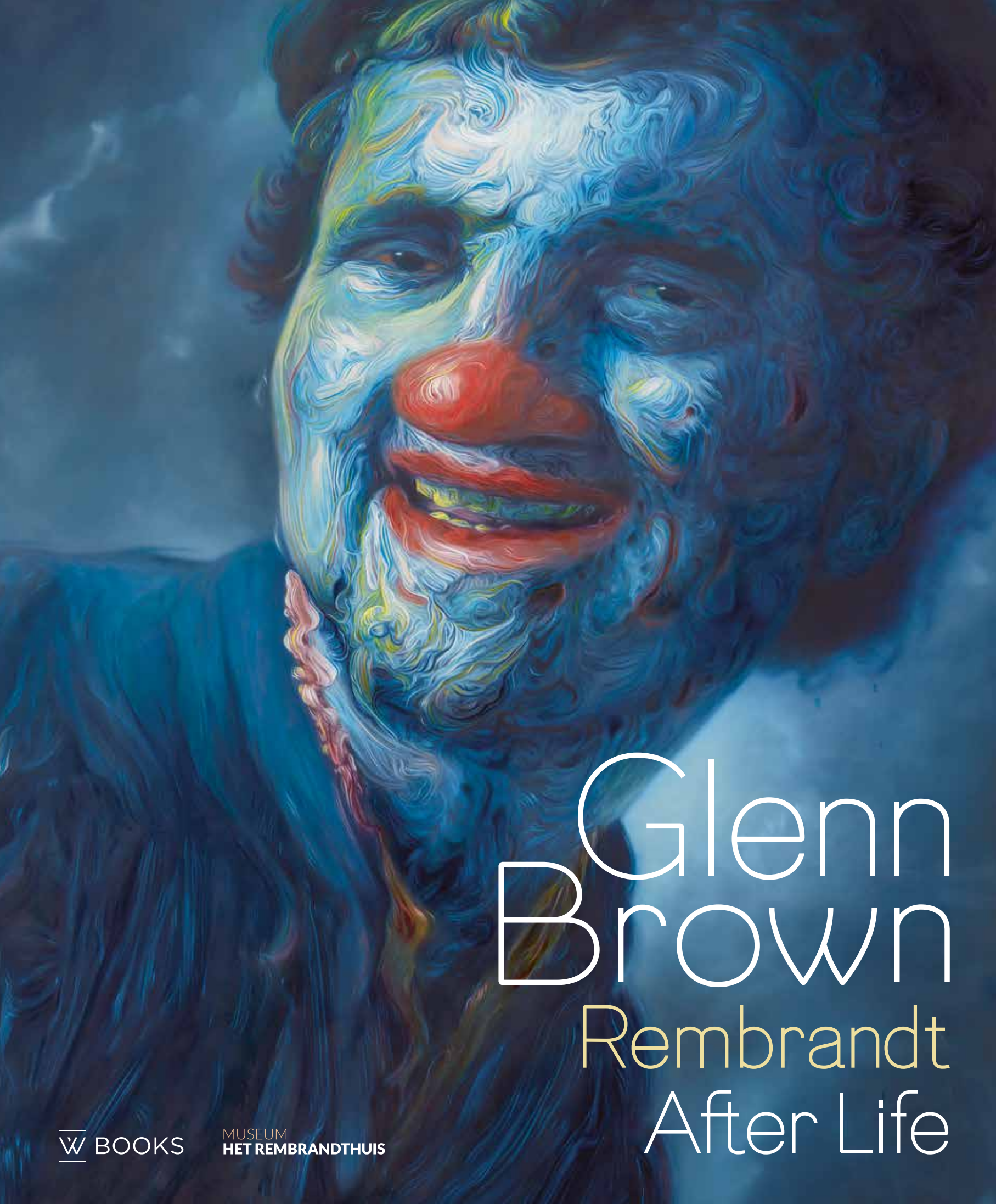




Glenn
Brown
Rembrandt
After Life

W BOOKS

MUSEUM
HET REMBRANDTHUIS



Glenn Brown

Rembrandt

After Life

 BOOKS



6	Voorwoord Foreword Lidewij de Koekkoek
8	Oplossen is onmogelijk: Glenn Brown en Rembrandt Solution Impossible: Glenn Brown and Rembrandt Hans den Hartog Jager
22	Inleiding tot de catalogus Introduction to the catalogue David de Witt
28	Catalogus Catalogue
78	Colofon Colophon



mannenkoppen vormden de aanleiding voor een paar tekeningen op een doorzichtige drager [p. 50, 51](#). Tegelijkertijd experimenteerde Brown verder met dramatische samensmeltingen van studiekoppen, vaak van verschillende kunstenaars, tot enkele, verbazingwekkende vormen [p. 55, 56, 57](#).

Brown heeft het vaak over zijn doel om tegenstellingen in zijn werk op te nemen, tegenstellingen die hij ook in het leven zelf ziet. Dit levert onvermijdelijk spanningen op tussen stijl, techniek en onderwerp, spanningen die Brown trefzeker beheerst en manipuleert. Tegenover de vele portretten en fantasiekoppen in zijn werk staan de naakten, opvallend genoeg zonder hoofden en ledematen. Hun sensuele lading wordt echter direct tenietgedaan door toevoegingen zoals de gele tinten en wond-achtige sporen op het vlees van de vrouwenfiguur in *Nigger of the World* [p. 43](#). Dit werk gaat terug op Rembrandts beroemde voorstelling van het apocriefe verhaal van Susanna die door de ouderlingen wordt belaagd, dat zich nu in Berlijn bevindt [afb. 2](#). Eveneens onweerstaanbaar voor Brown is Rembrandts confronte-

rende prent met een *Naakte vrouw op een verhoging* [afb. 3](#). Rembrandts impliciete commentaar op schoonheid hierin leverde later vernietigende kritiek op [p. 59](#).

Het werk dat hieruit voortkwam, *New Plastic Experience*, is een van de diverse stukken die Glenn Brown speciaal voor deze expositie maakte. De andere werken zijn ontstaan op een voor de kunstenaar geheel nieuwe manier. Met behulp van een iPad met een vector-tekenapplicatie en een overbrengingsmethode naar de etsplaat maakte hij een serie prenten naar de geëtste *tronies* van Rembrandt [p. 60-65](#). Deze techniek stelt Brown in staat zijn karakteristieke tekenstijl te gebruiken. De zorgvuldig afgewogen lussen en krullen tegen een open achtergrond vormen een bijzonder eerbetoon aan Rembrandts meesterschap als prentkunstenaar. Het verband met Rembrandts karakteristieke manier van tekenen met de etsnaald leggen we graag. Tegelijkertijd herinneren de omvormingen ons aan Browns compromisloze omarming van tegenstellingen en afstanden, zoals Hans den Hartog Jager in het voorafgaande essay opmerkt.

inescapable tensions in his works, between elements of style, technique, and subject matter, which Brown manipulates and controls with assured mastery. Standing across from the many portraits and fantasy heads in his works are his nudes, with heads and limbs notably absent. Yet the sensual potential is at the same time contradicted by manipulations, such as the yellow hues and wound-like markings on the flesh of the female figure in *Nigger of the World* [p. 43](#), based on Rembrandt's famous depiction, now in Berlin, of the apocryphal story of the elders' assault on Susanna [fig. 2](#). Rembrandt's confrontational print of *Nude Woman on a Mound* [fig. 3](#), with its own implied critique of beauty that drew scathing criticism by later critics, also proved irresistible to Brown [p. 59](#).

The resulting work, *New Plastic Experience*, is one of several that Glenn Brown has created especially for this exhibition. It is joined by an entirely new line of work for the artist. Using an iPad with a vector drawing application, and a process of transfer to etching plate, he has produced a series of prints after etched *tronies* by Rembrandt [p. 60-65](#). This technique enables Brown to incorporate his distinctive drawing style, with carefully

controlled loops and curls against an open background, into a special homage to Rembrandt's printmaking mastery. It is with great pleasure that one draws the connection to Rembrandt's hand at the etching needle, while the transformations at once remind us of Brown's uncompromising embrace of oppositions and distances, as noted by Hans den Hartog Jager in the preceding essay.

The story of Glenn Brown and Rembrandt would not be complete without one further jolt, in which we come full circle. In the summer of 2016 Brown embarked on a triptych of heads of *A Man Laughing* [p. 69, 71](#). Here, the prototype is a painting on display at The Rembrandt House Museum, on loan from the Rijksmuseum [fig. 4](#). Like the Wallace Collection *Boy*, it was long thought to be by Rembrandt, mistakenly. More recently it has been ascribed to Lievens. It is by neither, as technical research confirms. The fact that the original painting is by an yet-to-be identified pupil is no detriment to Brown: it makes it 'even better'. Although scholars' opinions vary, it appears that the subject is Rembrandt himself, modelling a fleeting emotional expression, of which he was himself the uncontested master in art. Brown assur-

Het verhaal van Glenn Brown en Rembrandt zou niet volledig zijn zonder nog een laatste stap, waarmee de cirkel rond is. In de zomer van 2016 begon Brown aan een drieluik van koppen van *Een lachende man* p. 69, 71. Het prototype hiervan is een schilderij dat in Museum Het Rembrandthuis is te zien, in bruikleen van het Rijksmuseum [afb. 4](#). Net als bij de *Jongen* in de Wallace Collection, werd ten onrechte lang gedacht dat het van Rembrandt was. Onlangs werd het aan Lievens toegeschreven. Het is echter van geen van beiden, zoals technisch onderzoek uitwijst. Het feit dat het originele schilderij van een nog ongeïdentificeerde leerling van Rembrandt is, blijkt voor Brown geen probleem: het maakt het 'zelfs beter'. Hoewel de geleerden van mening verschillen, lijkt Rembrandt hier het model te zijn. Zijn gezicht vertoont een vluchtige expressie, zoals de meester die zelf als geen ander wist vast te leggen. Trefzeker geeft Brown het moment van vrolijkheid weer, maar drijft dit tot het uiterste door eenvoudigweg de lippen en neus rood te maken. De verwijzing naar de eigentijdse clown brengt de lach van Rembrandt onmiddellijk akelig dichtbij, en duwt het tegelijkertijd vierhonderd jaar weg.

edly recaptures the moment of mirth, but drives it to an extreme with the simple trick of tinting the lips and nose red. The contemporary clown reference at once draws Rembrandt's laughter uncomfortably close, and simultaneously pushes it four hundred years away.



4

Atelier van Rembrandt
 Borstbeeld van een lachende jonge man (Rembrandt?)
 ca. 1630
 Olieverf op paneel
 41,2 x 33,8 cm
 Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis
 (bruikleen Rijksmuseum Amsterdam)

Workshop of Rembrandt
 Bust of a Laughing Young Man (Rembrandt?)
 ca. 1630
 Oil on panel
 41.2 x 33.8 cm
 Amsterdam, The Rembrandt House Museum
 (on loan from the Rijksmuseum Amsterdam)



I Lost My Heart to a Starship Trooper, 1996, olieverf op doek op paneel, 64,8 x 53,5 cm, Limousin, Fonds régional d'art contemporain, GB1996-004PT

I Lost My Heart to a Starship Trooper, 1996, oil on panel, 64.8 x 53.5 cm, Limousin, Fonds régional d'art contemporain, GB1996-004PT



Joseph Beuys, 2001, olieverf op paneel, 96 x 79,5 cm, particuliere verzameling, GB2001-009PT



Nigger of the World, 2011, olieverf op paneel, 172 x 138 cm, particuliere verzameling, GB2011-003PT



Drawing 4 (After Rembrandt), 2016, Oost-Indische inkt op velijn, Verzameling van de kunstenaar

Drawing 4 (after Rembrandt), 2016, Indian ink on vellum, Collection of the artist



Drawing 29 (after de Gheyn II), 2015, Oost-indische inkt op Pergamentata White papier, 69,6 x 50 cm, verzameling van de kunstenaar, GB2015-029DR



Drawing 1 (after Rembrandt), 2016, Oost-indische inkt en acryl op polyesterfolie over karton, 59,5 x 42 cm, verzameling van de kunstenaar, GB2026-015DR

Drawing 1. after Rembrandt, 2016, Indian ink and acrylic on polyester film over cardboard, 59.5 x 42 cm, collection of the artist, GB2026-015DR



Drawing 2 (after Rembrandt), 2016, Oost-indische inkt en acryl op polyesterfolie over karton, 59,5 x 42 cm, verzameling van de kunstenaar, GB2016-016DR

Deze publicatie verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling/
Published on the occasion of the exhibition:
Glenn Brown – Rembrandt: After Life
in Museum Het Rembrandthuis/at The Rembrandt House Museum,
27 January – 23 April 2017

Uitgave / Publisher
WBOOKS, Zwolle
info@wbooks.com
www.wbooks.com

In samenwerking met/In collaboration with:
The Rembrandt House Museum, Amsterdam
info@rembrandthuis.nl
www.rembrandthuis.nl

Redactie/Editor:
David de Witt

Auteurs/Authors:
Lidewij de Koekkoek
Hans den Hartog Jager
David de Witt

Met de assistentie van/With assistance from:
Glenn Brown, Edgar Laguinia, Hannah Freedberg, Rob Zweedijk

Vertalingen/Translations:
Philip Clarke, Lynne Richards, Rieke van Leeuwen

Vormgeving/Design:
Berry van Gerwen

For all works by Glenn Brown © Glenn Brown
Portrait of Glenn Brown: Will Corry
P. 67: Steve Paszt
P. 48-65, 69-71: Mike Bruce

Met dank aan/With thanks to:

M

mondriaan
fonds

FONDS 21

Gagosian
Galerie Max Hetzler
en een anonieme schenker/and an anonymous donor

© 2017 WBOOKS /Museum Het Rembrandthuis/de auteurs
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in
enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën,
opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming
van de uitgever.
De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties
volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen
zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.
Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is
het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

All rights reserved. Nothing from this publication may be reproduced, multiplied,
stored in an electronic data file, or made public, in any form or in any matter, be
it electronic, mechanical, through photocopying, recording or in any other way,
without the advance written permission of the publisher.
The publisher has endeavoured to settle image rights in accordance with legal
requirements. Any party who nevertheless deems they have claim to certain rights
may apply to the publisher.
Copyright for work of artists affiliated with a CISAC organization has been arranged
with Pictoright of Amsterdam.
© c/o Pictoright Amsterdam 2017.

ISBN 978 94 625 8183 8
NUR 646

W BOOKS



9 789462 581838
www.wbooks.com