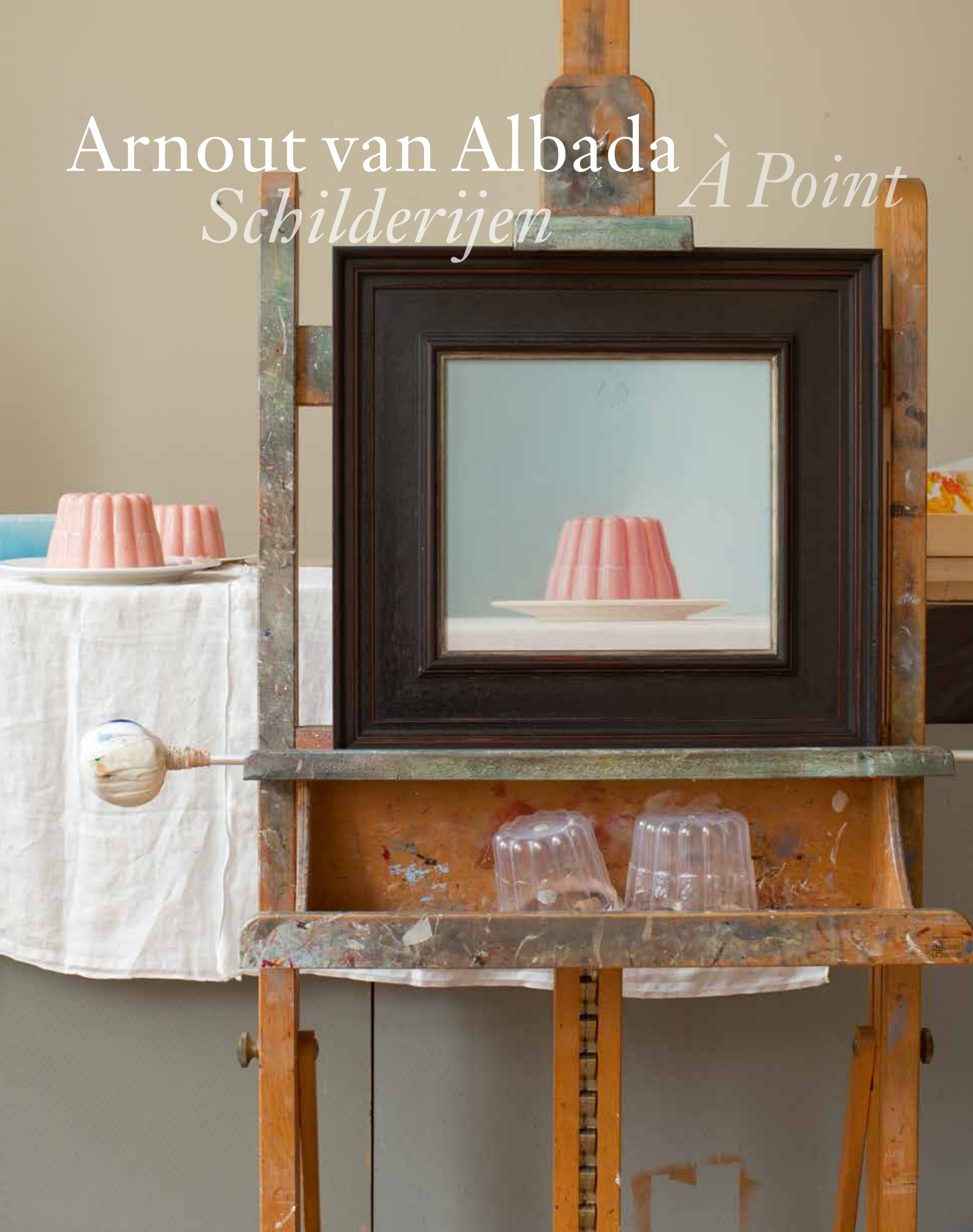


Arnout van Albada *À Point* *Schilderijen*





Arnout van Albada

à Point

Schilderijen

redactie Harry Tupan

Drents
MUS

W BOOKS

April 2016



Inhoudsopgave

9
Platen

59
Harry Tupan
Ten geleide

61
Arnout van Albada
In gesprek met Arnout van Albada

69
Janneke Vreugdenhil
Kijkend naar pudding

73
Vervolg platen

106
Biografie

109
English Summary

110
Album





⁹
Jell-O Lemon
eitempera en olieverf op paneel, 25 ½ × 29 cm
2013



10

Jell-O Peach

eitempera en olieverf op paneel, 25 ½ x 29 cm

2015





14

Frambozen

eitempera en olieverf op paneel, 18 x 29 cm

2013



19

Slavinken

eitempera en olieverf op paneel, 28 × 32 cm

2010



20

Mokkaschnitt

eitempera en olieverf op paneel, 18½ × 31½ cm

2014



24

Blikken sardines

eitempera en olieverf op paneel, 27½ x 29 cm

2011



25

Beurre salé

eitempera en olieverf op paneel, 21 × 33 cm

2013



Johannes met poes (detail), eitempera en olieverf op paneel, 2012

Ten geleide

HARRY TUPAN

In 1982, op zijn 14de verjaardag, kreeg Arnout van Albada (Groningen, 1968) van zijn ouders het boek *20 Jaar nieuwe realisten* van de Amsterdamse galerie Mokum. De werken van kunstenaars zoals Matthijs Röling en Kik Zeiler die hij daar in zag maakten grote indruk op hem. Dat wilde hij ook!

Elf jaar later staat dezelfde Arnout buiten op het Zuiderdiep in Groningen. In zijn hand heeft hij het diploma van de Groninger Kunstacademie Minerva. Zijn droom is uitgekomen. Nog weer vier jaar later, in 1997, is hij de jongste kunstenaar die bij galerie Mokum exposeert. De cirkel is rond.

Ik volg het werk van Arnout van Albada al vanaf zijn afstuderen. Hij behoort tot een groepje schilders dat met hem aan Minerva studeerde en vaak naar het Drents Museum kwam om onze tentoonstellingen over hedendaagse figuratieve schilderkunst te bekijken en natuurlijk te bespreken. Nu, in 2017, heeft hij in datzelfde museum zijn eigen solotentoonstelling met bijbehorende publicatie.

Bij Arnout thuis ging het veel over eten en drinken. De kwaliteit van de producten was een belangrijk thema. Zo vertelde hij dat hij als jonge jongen eens verontwaardigd thuis kwam en geschrokken vertelde dat hij ergens margarine op een boterham had gekregen in plaats van roomboter! Die fascinatie leidde later tot integere, gestileerde schilderijen over eten. En die werken vonden gretig aftrek. Eén van de verzamelaars van dit werk was culinair journalist Johannes van Dam, niet geheel toevallig een achterneef van Arnout. Van Dam (1946-2013) begon aanvankelijk in zijn ‘Amsterdamse Kookboekhandel’

met het verkopen van kookboeken. Later werd hij een geroemd en gevreesd restaurantrecensent bij onder meer *Elsevier* en *het Parool*. In 2005 verschijnt zijn magnum opus, *De Dikke Van Dam*, een culinair handboek, met ruim aandacht voor zijn specialiteit, de kroket. In zijn Amsterdamse woonhuis hingen maar liefst negen werken van Van Albada, waarvan *Sprotjes* (2000) in dit boek is opgenomen (afb. 36).

Uiteindelijk kan het werk van Van Albada onder de noemer ‘stilleven’ worden gecategoriseerd, zonder zijn prachtige reeks van (zelf)portretten te kort te willen doen. Zijn kracht ligt in sterke, eenvoudige composities in een beperkt palet die onderscheidend zijn vanwege zijn virtuoze schildertechniek. Het resultaat is vervolgens een streng geordende compositie met de nadruk op het afgebeelde.

Zelf zegt Van Albada dat hij op zoek is naar het tijdloze beeld. Dat is een loffelijk streven, maar hoe je het ook wendt of keert, zijn werken dragen onmiskenbaar de tijdgeest van nu en zijn onmogelijk te verwarren met stilleven uit het verleden. Van Albada wil feitelijk niet interpreteren en stuurt inhoudelijk nadrukkelijk op de compositie en de monumentaliteit, ook al zijn zijn werken over het algemeen van een bescheiden formaat.

Zonder overdrijving kan gesteld worden dat Van Albada tot de top van de Nederlandse stilleven-schilders behoort. Met trots presenteert het Drents Museum dan ook dit boek als deel 18 in de serie publicaties over hedendaagse figuratief werkende kunstenaars.

Colofon

Dit boek is verschenen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Drents Museum in Assen 14 februari t/m 25 juni 2017.

Dit is deel 18 in de serie *Monografieën van het Drents Museum over hedendaagse kunstenaars*.

Eerder verschenen:

Sam Drukker, *Dames en Heren!* (1999)
Barend Blankert, *Meester van de melancholie* (2002)

Berend Groen, *In de ruimte is te wezen* (2002)

Douwe Elias, *Ups & Downs* (2003)

Ben Rikken, *Licht!* (2003)

Henk Helmantel, *Openbaring!* (2004)

Matthijs Röling, *Mimesis* (2005)

Peter Hartwig, *Spiegelingen* (2005)

Siemen Dijkstra, *Eigen druk* (2006)

Piet Sebens, *Nooit mooi genoeg* (2006)

Pieter Pander, *Geen bloemen* (2007)

Hester Schroor, *Vertekend* (2008)

Wout Muller, *Lust voor het oog* (2008)

Kik Zeiler, *Made in Mokum* (2009)

Eddy Roos, *Verstilde beweging* (2009)

Ger Siks, *Griezelige perfectie* (2012)

Stijn Rietman, *Bittersweet* (2016)

Uitgave

Drents Museum, Assen

www.drentsmuseum.nl

WBOOKS, Zwolle

www.wbooks.com

Auteurs

Arnout van Albada, Harry Tupan,

Janneke Vreugdenhil

Summary

Paul Hulsman

Fotografie (Omslag, portret en atelier foto's)

Harry Cock, Assen

Fotografie (Schilderijen)

Art Revisited, Tolbert

JAV Studio's, Assen

Samenstelling lijst, biografische gegevens, tentoonstellingen en literatuur
Arnout van Albada

Vormgeving

Joseph Plateau, Amsterdam

Eindredactie

Harry Tupan

Met dank aan

De sponsoren

De bruikleengevers

Collecties

Drents Museum (afb. 5, 15, 34, 42, 44)

ING collectie (afb. 33)

Particuliere collecties

Collectie kunstenaar (afb. 36, 38)

© 2017 WBOOKS, Zwolle /

Drents Museum, Assen /

de auteurs

ISBN 978 94 625 8181 4

NUR 646

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Although every effort was made to find the copyright holders for the illustrations used, it has not been possible to trace them all. Interested parties are requested to contact the publisher.

Hoofdsponsors



NAM



Sponsor



Subsidiegever

provincie Drenthe

Begunstigers

BankGiroLoterij



Tentoonstellingssponsor

Galerie
MOKUM



KUNST⁹⁶
SCHRIFT

VANILLA
BONBONS

