



Emy van Schaik

# Het zendoodle kleurboek



 Uitgeverij Akasha

# Voorwoord

Als klein kind zat ik vaak naast mijn oma en keek dan met verwondering naar hoe ze zat te haken, breien, naaien en borduren. Ik probeerde de bewegingen van haar handen te volgen en was iedere keer weer verrast door de prachtige vormen en creaties die onder haar vingers ontstonden. Natuurlijk wilde ik dit op een dag ook zelf proberen en oma was degene die me de vaardigheden leerde. Ik was dus al op jonge leeftijd creatief actief en de vele borduurwerkjes, truien en (dans)kleding die ik maakte, waren bepalend voor de verdere vorming van mijn creatieve denken, waar ook het zelf ontwerpen van patronen deel van werd.

Op een gegeven moment ontdekte ik het borduren op papier en ook hiervoor ging ik mijn eigen ontwerpen maken. Daarnaast leerde ik allerlei nieuwe vormen kennen, waaronder de mandala. De steeds terugkerende patronen en lijnen intrigeerden me en gaven me rust tijdens mijn creatieve proces. Toch wilde ik nog meer en zoekende naar iets nieuws kwam ik de Zentangle® tegen.

De eerste keer dat ik Zentangles zag, was ik meteen verkocht: dit wilde ik ook in mijn borduurwerk terug laten komen. Mijn patronen ontwierp ik inmiddels op de computer en ik ging meteen aan de slag. Maar het lukte me niet om de prachtige patronen te maken die ik in mijn hoofd voor me zag. Ik besloot daarom dat ik ze met de hand zou gaan

tekenen. Om dat goed onder de knie te krijgen, heb ik eerst een aantal workshops gevolgd. Het resultaat is dat ik sindsdien niet meer kan stoppen met tekenen; ik ben volledig verslaafd geraakt.

Inmiddels heb ik mijn eigen tekenstijl ontwikkeld. Ik laat me inspireren door alles wat ik in mijn omgeving zie en vooral door de natuur. In het begin tekende ik alles alleen in zwart-wit. Dat was niet omdat ik niet van kleur hield, want ik ben zeker ook een kleurenmens. Dat was omdat ik niet het vertrouwen in mezelf had dat ik kleur op de juiste manier kon toepassen. Ik volgde daarom ook workshops over het gebruik van kleur. Ik zag mijn tekeningen door kleur tot leven komen en werd alleen nog maar enthousiaster. Ik begon mijn tekeningen zo te ontwerpen dat het kleurplaten werden. Tijdens het tekenen van de patronen was ik in mijn hoofd al bezig met het inkleuren, kijken waar diepte in moest komen, welke kleuren ik zou gebruiken enzovoort.

In dit boek is een aantal van mijn tekeningen gebundeld zodat ze voor iedereen beschikbaar zijn om te worden ingekleurd. Graag wil ik zo een stukje enthousiasme en passie voor het kleuren overbrengen. Ik heb mijn tekeningen zendoodles genoemd omdat ik naast de strikte Zentangle-patronen ook andere elementen in mijn tekeningen heb opgenomen. Ik hoop dat je tijdens het inkleuren net zoveel plezier en tevens rust zult ervaren als dat het mij brengt. Het is fijn om in deze stressvolle wereld een rustpunt voor jezelf te kunnen creëren.  
*Emy*

# Bedankje

Uiteraard wil ik Carmijn en Simone van Uitgeverij Akasha bedanken. Het was voor mij een hele stap om met mijn tekeningen naar hen toe te gaan. Door hun warme en hartelijke onthaal, verdween mijn onzekerheid. Hun warme belangstelling is tijdens deze hele tocht naar het boek gebleven! Dank jullie wel daarvoor.

Ook mijn dochters Eline en Vera wil ik bedanken voor hun steun en adviezen als ik er even niet uitkwam. Hun blik op zowel mijn tekeningen als mijn kleurgebruik was kritisch en helder en zo kon ik weer verder.

Mijn nichten Gwen van Schaik (Canada) en Peggy Gabrielson (Amerika), beide kunstenaressen, die in mij geloofden en op afstand hun steun betuigden, wil ik hier ook noemen! Mijn dank naar jullie toe is groot.

Ik heb veel om op terug te vallen en daar ben ik erg blij om. Ik ben een rijk mens!  
*Emy*









