



Marian ter Steege

Werkboek graancirkelmandala's

*Ontdek en ervaar
de wonderschone geometrie
van graancirkels*



Uitgeverij Akasha

Inhoud

Voorwoord door Janet Ossebaard 6

Inleiding 7

Graancirkels 9

Geometrie 12

Materiaal 14

Uitwerken in kleur 17

Innerlijke rust 18

Graancirkelmandala's construeren

1 Avebury Stone Avenue 2005 21

2 Avebury Stone 1999 27

3 Avebury 2008 33

4 Avebury Trusloe 1998 41

5 Avebury 2003 47

6 Allington 2008 69

7 Honeystreet 2008 75

8 West Kennet 2004 81

9 Cambridgeshire 2001 89

10 Furze Knull 2008 99

11 Etchilhampton 2008 107

12 Aldbourne 2007 119

13 All Cannings 2008 135

Met dank aan 141

Literatuurlijst 143

Achterin zijn de foto's van de graancirkels en een groot aantal graancirkelmandala's in kleur afgebeeld.

Voorwoord

door Janet Ossebaard

Graancirkels vormen een van de grootste mysteriën van deze tijd. Reeds in 2000 werd wetenschappelijk bewezen dat de meeste graancirkels niet door mensen worden gemaakt. Dit is een feit. Maar zou het kunnen dat zij door lichtbollen (lichtwezens?) van onbekende herkomst zijn geconstrueerd?

Dit roept veel vragen op. Wie zijn de cirkelmakers dan precies? Waar komen ze vandaan? Hoe maken ze deze prachtige patronen in onze velden? En waarom?

De afgelopen vijftien jaar heb ik het onbeschrijflijk grote genoegen gehad honderden van hun creaties te bezoeken, er doorheen te lopen en er overheen te vliegen. Ik heb mogen ervaren hoe diep ze op ons kunnen inwerken, deels door de zeer hoogfrequente energie, deels door de Heilige Geometrie in de designs.

De werking van Heilige Geometrie op de ontwikkeling van de menselijke ziel wordt al duizenden jaren erkend in vele samenlevingen en culturen. Zij helpt ons volkomen in het Hier en Nu te komen en is een trigger voor spirituele ontwikkeling, een doorgang tot andere (hogere) dimensies.

De sterk helende en transcenderende energie van de graancirkels én van de Heilige Geometrie is versmolten in dit prachtige boek. Toen ik een

workshop van de auteur volgde en de formaties reconstrueerde volgens haar toegankelijke en prettige aanwijzingen, voelde ik die energie wederom door me stromen maar nog dieper dan tevoren. Toen ze me vertelde dat ze die energie in een boek wilde gieten, kon het wat mij betreft niet snel genoeg verschijnen.

Ik nodig je uit: sla de pagina om en laat je stap voor stap door de graancirkels leiden. Voel de energie en geniet van de stilte – en daarmee de heling – die je in je zult ervaren.

Welkom in de wondere wereld van de graancirkels...

Janet Ossebaard

Inleiding

GRAANCIRKELS

*Ze liggen zomaar in het graan
waar komen ze vandaan?
Op mysterieuze wijze gecreëerd
dat is iets wat mij fascineert.*

*Ieder zoekt naar openbaring
wie heeft een verklaring?
Er zijn zovele boeken
met diverse invalshoeken.*

*Luister ik, met intuïtief gehoor
dan komen wel wat klanken door.
Zijn het geometrische oerpatronen
die via graancirkels tot ons komen?*

*Cirkel, driehoek, pentagram
basisstructuren, energetisch plan.
En als mandaladocent
zijn deze vormen mij wel bekend.*

*Geen woorden, maar beeldentaal
universeel, voor ons allemaal.
Waar vandaan dan ook gemaakt
het is iets wat mij innerlijk raakt.*

MARIAN

Na de opleiding tot psychosociaalwerkster bij de *Academie Integrale Menswetenschappen SPSO* in Utrecht heb ik de opleiding tot docente Helend Teken en gevolgd bij het *Instituut voor Klank en Vorm* in Zutphen. Ik geef cursussen en workshops in mandalatekenen voor volwassenen en kinderen.

Mandala's zijn tekeningen in een cirkel, vanuit een kern. Ik ben zeer geboeid door de wonderschone geometrie die, vanuit de kern, aan de mandala ten grondslag ligt. Graancirkels hebben mijn aandacht getrokken omdat ze een belangrijke overeenkomst hebben met mandala's. Ook zij hebben meestal een geometrische wetmatigheid.

Aan alle natuurlijke levensvormen ligt een geometrische wetmatigheid ten grondslag. Deze wetmatigheid wordt door veel mensen onbewust herkend en als mooi ervaren. Michael Schneider beschrijft in zijn boek *Ontdek en creëer zelf het universum* deze geometrische wetmatigheid van waaruit alles in de natuur is opgebouwd en die je terug kunt zien in natuur, kunst en wetenschap. Het is een wondere wereld die voor je opengaat als je de samenhang gaat zien tussen alles wat in de schepping aanwezig is.

Geometrie is al vele en vele eeuwen bekend. De mens heeft altijd behoefte gehad om zijn wereld te verkennen en te leren begrijpen. In het hoofdstuk *Geometrie* ga ik nader in op de geometrie.

In het hoofdstuk *Graancirkels* geef ik basisinformatie over de graancirkels, die elk jaar weer in de gewassen verschijnen. Wanneer je je nog verder in de graancirkels wilt verdiepen, is bijvoorbeeld de website van Janet Ossebaard een echte aanrader: www.circularsite.com.

Welk materiaal je nodig hebt voor het construeren van de graancirkelpatronen in dit boek staat in het hoofdstuk *Materiaal*.

In het hoofdstuk *Uitwerken in kleur* geef ik handreikingen en tips om de graancirkelconstructies in kleur uit te werken.

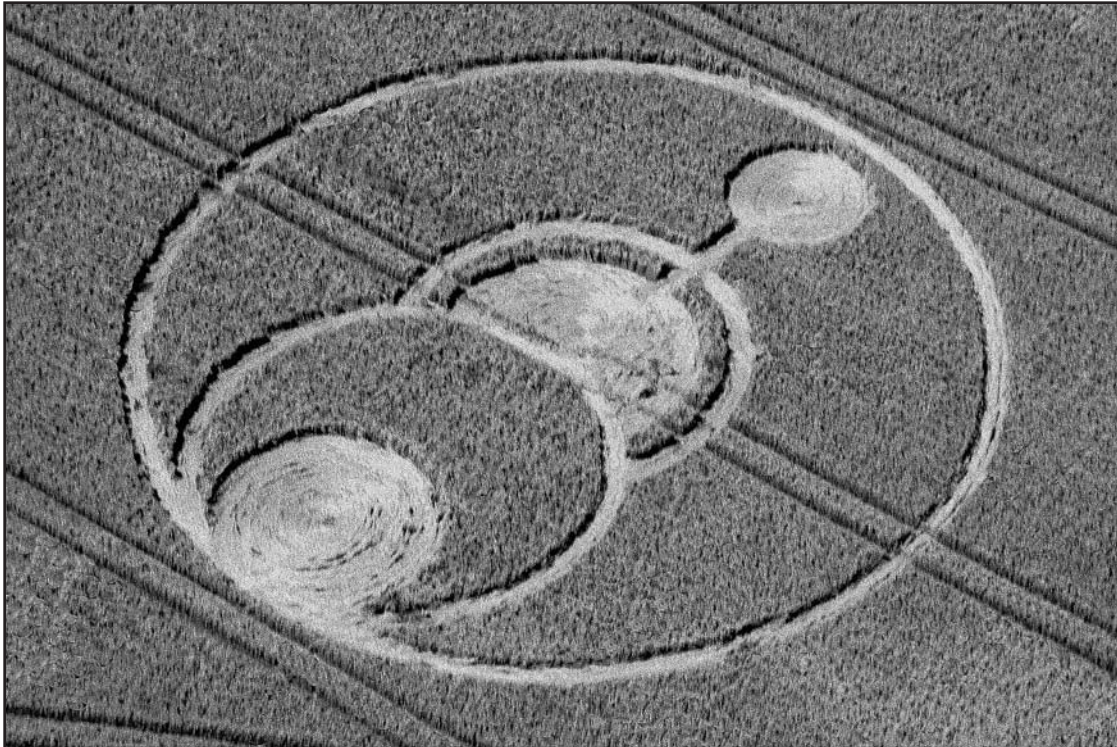
De kern van dit boek zijn natuurlijk de hoofdstukken waarin stap voor stap wordt uitgelegd hoe je de graancirkelconstructies kunt maken. Uit de grote verscheidenheid aan graancirkels die in de loop der jaren zijn verschenen, heb ik voor dit boek een keuze gemaakt. Door de eenvoudige stappen te volgen, is het voor iedereen mogelijk om deze graancirkelpatronen te construeren en zo de geometrische wetmatigheid ervan te ervaren.

Wanneer je meer informatie wilt over workshops en cursussen, kijk dan op mijn website: www.mariantersteeye.info.

Ik wens je veel tekenplezier en vooral diepgaande interesse en voldoening in de fascinerende graancirkelpatronen. Vanuit mijn beleving geven ze een meerwaarde aan je dagelijks bestaan.

Marian ter Steege
Bilthoven, februari 2010

6 Allington 2008

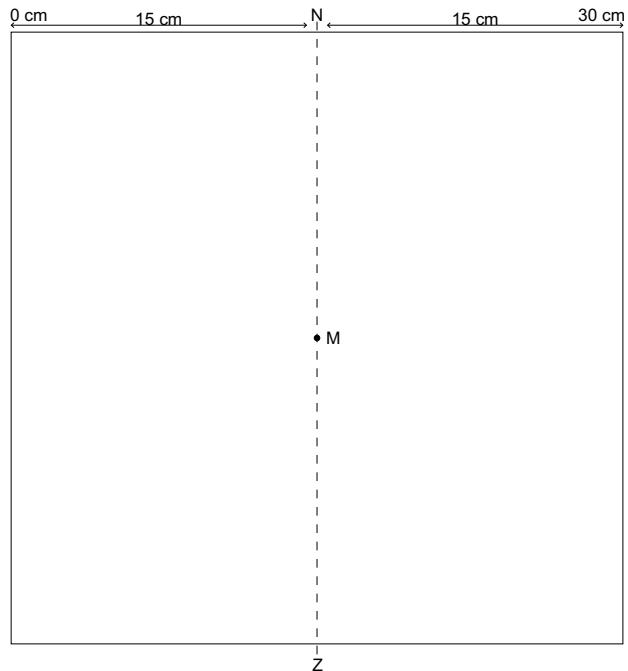


Datum: 27 juli 2008

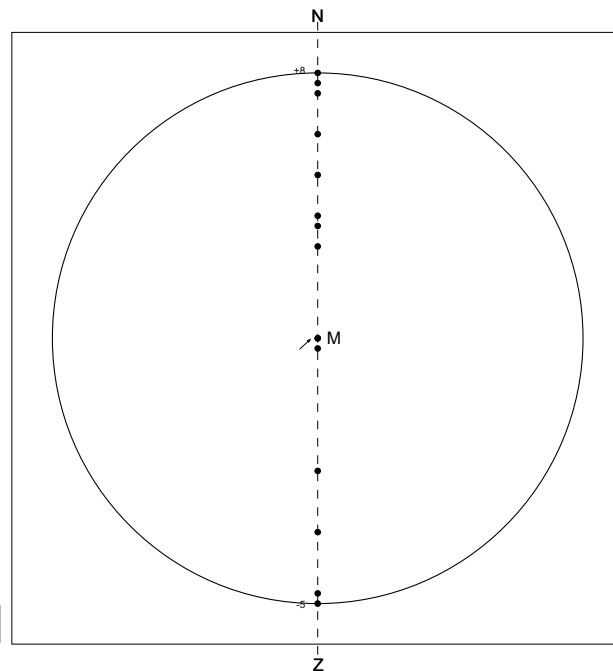
Land: Engeland

Regio: Wiltshire

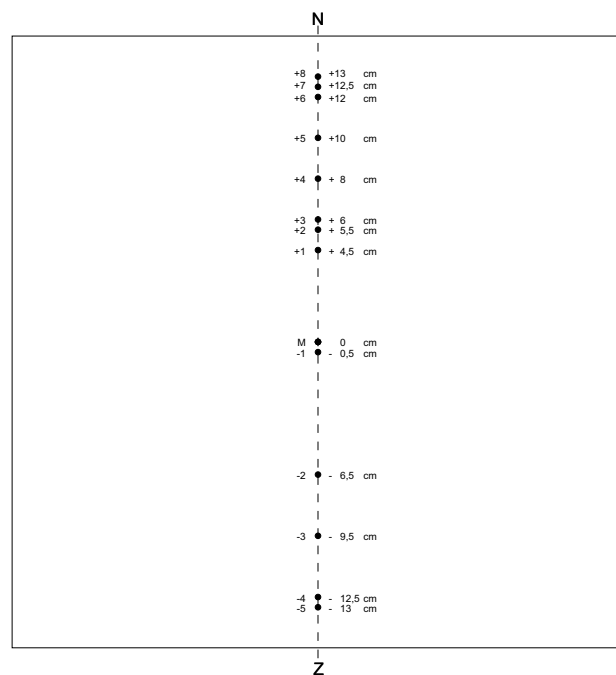
Locatie: Allington Down bij Devizes



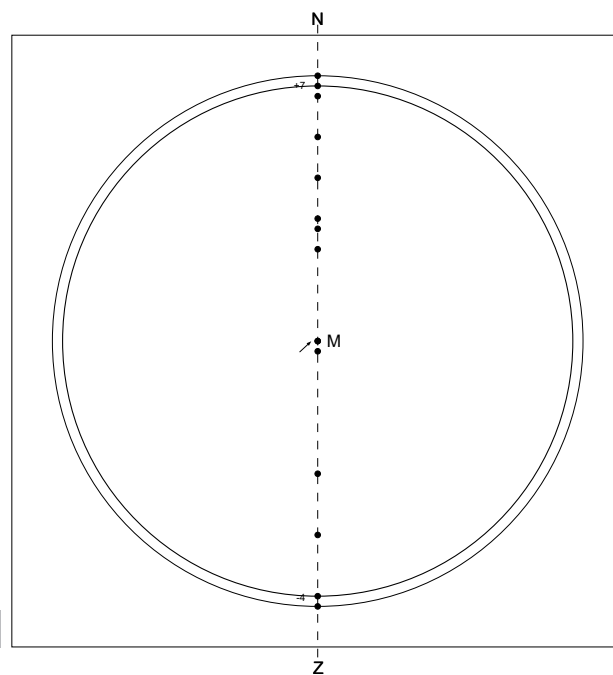
1



3



2



4

Voor deze constructie heb je een papier van 30 bij 30 cm nodig.

1 - Leg de liniaal langs de bovenzijde (noordzijde) van het papier en zet op 15 cm (dus op de helft) een stip. Dit is punt N.

- Leg de liniaal langs de onderzijde (zuidzijde) van het papier en zet ook op 15 cm een stip. Dit is punt Z.

- Leg de liniaal door punt N en punt Z. Zet een stip op de helft van deze lijn (15 cm vanaf punt N en punt Z). Dit is het middelpunt (M).

2 - De lijn langs de punten NMZ is de verticale as. Langs deze verticale as zet je een aantal punten voor de constructie. De punten *boven* het middelpunt (M) worden aangeduid met + (positief) en de punten *onder* het middelpunt met – (negatief).

Het is het gemakkelijkst om te werken met een geodriehoek met een diameter van 320 mm. Leg het 0-cm-punt van de geodriehoek op het middelpunt zodat je direct aan beide kanten op de verticale as stippen kunt zetten. Je kunt de afstanden ook met een liniaal meten. Leg de liniaal dan steeds zo dat het 0-cm-punt op het middelpunt ligt.

Zet een stip bij de volgende punten:

$$+8 = 13 \text{ cm}$$

$$+7 = 12,5 \text{ cm}$$

$$+6 = 12 \text{ cm}$$

$$+5 = 10 \text{ cm}$$

$$+4 = 8 \text{ cm}$$

$$+3 = 6 \text{ cm}$$

$$+2 = 5,5 \text{ cm}$$

$$+1 = 4,5 \text{ cm}$$

$$M = 0 \text{ cm}$$

$$-1 = -0,5 \text{ cm}$$

$$-2 = -6,5 \text{ cm}$$

$$-3 = -9,5 \text{ cm}$$

$$-4 = -12,5 \text{ cm}$$

$$-5 = -13$$

3 - Plaats de passerpunt in het middelpunt en trek een cirkel met een straal van 13 cm. Deze cirkel gaat door punt +8 en door punt –5.

4 - Plaats de passerpunt in het middelpunt en trek een cirkel met een straal van 12,5 cm. Deze cirkel gaat door punt +7 en door punt –4.

6 Allington 2008

