

B

RONCKHORST

Het stilleven van de gemeente Bronckhorst is gemaakt in samenwerking met Gijs Jolink. Hij is een van de organisatoren van het festival Zwarte Cross dat ontstond in de gemeente Bronckhorst en inmiddels plaatsvindt in Lichtenvoorde. Zwarte Cross trekt jaarlijks zo'n 220.000 bezoekers.

De haas en de roze achtergrondkleur zijn een directe verwijzing naar het gemeentelogo, maar de haas staat ook symbool voor het vele wild dat in de natuur te vinden is. Daarnaast wordt de omgeving van Bronckhorst gekenmerkt door de vele kastelen, in deze compositie sierlijk verbeeld door de pracht en praal van de bloemen prominent in het midden.

In zijn linkerpoot houdt de haas een geblokte theedoek vast die verwijst naar de band Normaal. Zanger Bennie Jolink treedt vaak op in een pak gemaakt van dezelfde stof. Normaal vind je trouwens ook terug in het etiket op de glazen pot links van het midden. Als je goed kijkt, zie je dat het een afbeelding is van de plaat 'Deurdonderen'. Met zijn andere poot houdt de haas een Charles Dickens-hoed vast, verwijzend naar het Dickens Museum dat jarenlang in Bronckhorst gevestigd was.

Wat natuurlijk niet op dit stilleven mocht ontbreken is eten. Bronckhorst is een echte foodgemeente. De aardappel op de voorgrond staat voor Aviko en de appels, citroenen en oesterzwammen zijn streekproducten, afkomstig van fruitbedrijf Horstink in Rha. De oesterzwammen liggen bovendien op een bijl. Deze bijl verwijst naar de Bieleman-traditie. De Bielemans trekken ieder jaar op de laatste dag van de kermis het dorp in om hun dorpsgenoten met groot kabaal te wekken. Op de oesterzwammen een motorrijder die zijn best doet om door het (zand)landschap heen te ploeteren.

In het stilleven vind je nog veel meer details die naar motorcross verwijzen. Zo is in de vaas een veer verwerkt afkomstig van het bedrijf Reiger Suspension. Rechts de helm en de bril van Tante Rikie, mascotte van de Zwarte Cross. Wie goed zoekt vindt bovendien een polsbandje terug van de Zwarte Cross en een boekje van Mañana Mañana, een festival dat jaarlijks in en rondom kasteel Vorden wordt georganiseerd. Eveneens afgebeeld is het Hummels bier, afkomstig van de Bronckhorster Brewing Company. Het hoefijzer verwijst naar Hengelo Paardendorp.







M

ONTFERLAND

44

In de gemeente Montferland wordt carnaval uitbundig gevierd. Zeer veel objecten in dit stilleven zijn afkomstig van de lokale carnavalsvereniging waar gedurende het hele jaar hard wordt samengewerkt om een carnavalsfeest op poten te zetten. Het duidelijkste voorbeeld vind je rechts van het midden, prominent in beeld de muts of 'steek' van Prins Carnaval en de fazantenveren die daar normaal gesproken op bevestigd zijn.

De schutterij is in Montferland zeer actief. Het geweer verwijst naar het koningsschieten en er staat alvast een muiltje klaar voor een dansmarieke. De twee houten stokjes voor het carnavalskostuum symboliseren een ander jaarlijks terugkerend feest: Didam op Stelten.

De grote sleutel op de voorgrond heeft ook met carnaval te maken: de burgemeester draagt dan immers de stadssleutel voor een paar dagen over aan Prins Carnaval. Maar in dit stilleven heeft de sleutel een dubbele betekenis, hij staat namelijk eveneens voor het feit dat Montferland een grensgemeente is. Ook de koffieboontjes links vooraan verwijzen naar de grens. Door Montferland liepen namelijk veel smokkelroutes waarlangs producten over de Duits-Nederlandse grens werden gesmokkeld.

Die grens is trouwens niet altijd even duidelijk geweest. Delen van Montferland zijn in de geschiedenis nogal eens bedreigd of zelfs letterlijk heen en weer geschoven tussen de verschil-

lende hertogdommen die in de geschiedenis de dienst uitmaakten. Over tafel lopen in het midden enkele soldaatjes die verwijzen naar de Eerste Wereldoorlog. Ondanks dat Nederland neutraal was, brachten de Duitsers op verschillende plekken langs de grens verdedigingswerken aan. Die loopgraven en bunkers zijn nog steeds te vinden in het Bergherbos.

Het potje boter in het midden van de compositie verwijst naar de Eltener Butternacht. Op 31 juli 1963 plaatsten exporteurs enkele vrachtwagens met onder andere boter en koffie in het dorpje Elten, dat als compensatie voor de Tweede Wereldoorlog sinds eind jaren veertig aan Nederland toebehoorde. De volgende dag stonden de vrachtwagens met goederen, zonder een meter te hoeven rijden en - nog belangrijker - zonder een cent aan invoerrechten te hoeven betalen in Duitsland, omdat Elten aan Duitsland was teruggegeven. Van oudsher is er een zeer warme band tussen Montferland en de oosterburen.

Het snoep aan de linkerkant verwijst naar de Katja-fabriek in 's-Heerenberg. Het glas links met daarop een haarstuk en een diadeem verwijzen naar Huis Bergh, het stamslot van de graven van Bergh eveneens in 's-Heerenberg.



