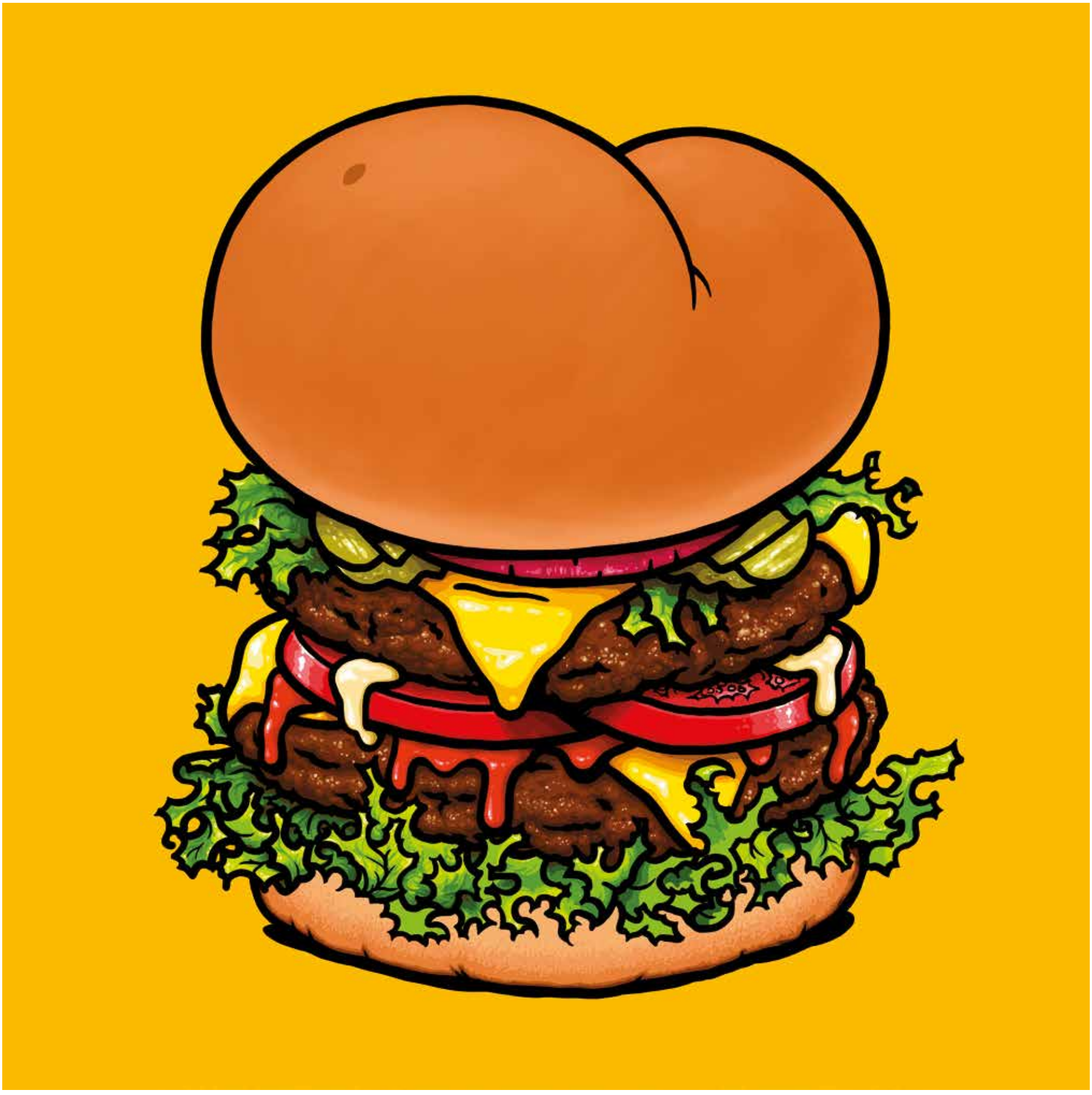
DINSDAG

07

JANUARI

BASCHZ LEEFT · ASSBURGER · BASCHZ.COM

DE GROTE NEDERLANDSE KUNSTKALENDER · 2020



ZATERDAG

25

JANUARI

RUBEN TOPIA · LAND OF RUTOPIA
RUBENTOPIA.COM

Het koninkrijk waarin oost en west zich vermengen tot een utopische samenleving. Een nieuwe aarde in connectie met het hart. Het voelen van harmonie tussen orde en chaos. In de wereld die ons innerlijk weerspiegelt.

DE DAG VAN



Enter the Creative World van het Grafisch Lyceum Rotterdam en bezoek vandaag de open dag van 10-15 uur. Kijk op glr.nl voor alle info.



| 2018. Fineliner ink & digital media.

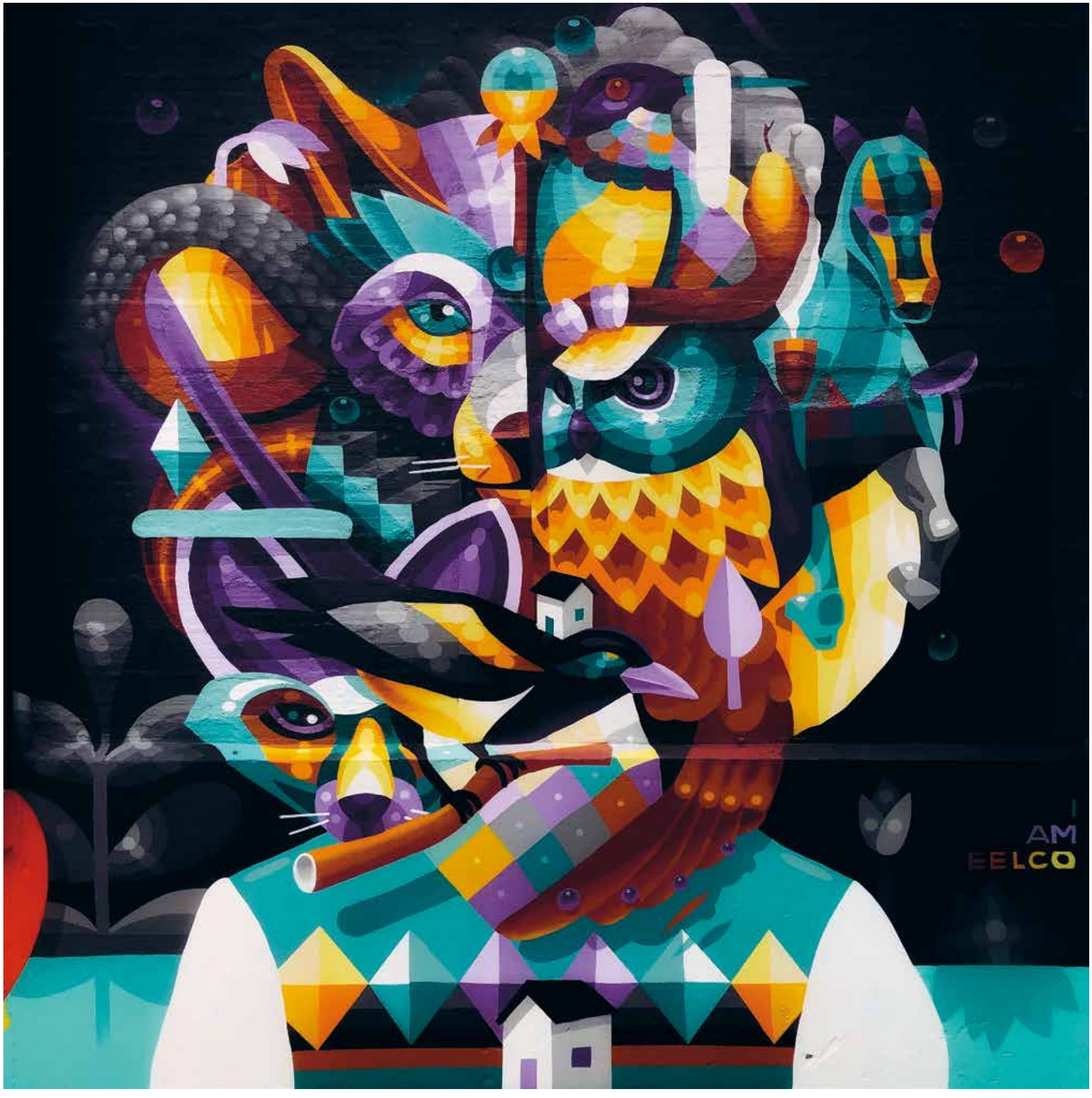
DINSDAG

18

FEBRUARI

I AM EELCO · VIEW · EELCOVANDENBERG.COM

I AM EELCO is a painter, muralist and illustrator based in Rotterdam and New York. The Dutch multi-disciplinary street artist creates psychedelic landscapes with the unique color palette he developed mostly on the streets of New York. He got mesmerized by hip hop & graffiti during elementary school, which still greatly influence him. His work is mostly hand-drawn & stands out with its strong use of color, motives, outlines & decorative illustrative elements in a surrealistic pop art style.



| 2018. Bogota, Colombia. RUDA Festival.

ZONDAG

23

FEBRUARI

LUUK VAN LAARHOVEN · DE GROTE STEEN
LUUKVANLAARHOVEN.COM

In het tijdperk van digitaal design keert Luuk van Laarhoven zich naar de hunebedden in Drenthe om een ‘hands-on’ aanpak her te beleven. Waarbij het gaat om het verplaatsten van enorme stenen, niet de efficiëntie die relatief is aan de arbeid. ‘De Grote Steen’ is gemaakt met diezelfde mentaliteit. Stap voor stap worden de stalen platen gevormd tot een grote stalen steen. Door het staal te verwarmen verkleurd het object, om zo het landschap van Drenthe te evenaren.



| 2016. Eindhoven. Foto: Lisa Klappe.

MAANDAG

09

MAART

LAAN IRODJOJO · CONTAINERSCHIP IN ROTTERDAMSE HAVEN

Favoriete onderwerpen van Laan zijn schepen, gebouwen, vliegtuigen, treinen en bruggen. Deze zijn altijd terug te vinden in zijn stad Rotterdam. Hij tekent ze snel en trefzeker zonder liniaal, met een natuurlijk gevoel voor verhouding en perspectief. Hij is verbonden aan het collectief Atelier Herenplaats.



| Acryl op doek. 100 x 120 cm. Foto: Hans van Wel.

ZATERDAG

21

MAART

LENNART LAHUIS · SAYING WATER [RONI HORN], 3 EXCERPTS

DE GROTE NEDERLANDSE KUNSTKALENDER · 2020

DE DAG VAN

Mertens

FRAMES

HEDEN LENTE!



| 2018. Frisian Museum solo exhibition 'Constant Escapement'. Shown in 2018/2019. Water on cast epoxy floor. Dimensions variable Courtesy Dürst Britt & Mayhew, The Hague. Photo: Gert Jan van Rooij.

MAANDAG

06

APRIL

SEBASTIAN HAQUIN · SCHOONMAKER
INSTAGRAM.COM/SEB_HAQUIN

This work was painted from 5am to 9am at my work every morning for a week. I wanted to dignify the toil that most artists are forced to endure to support themselves and their art.

DE DAG VAN

symbid

Investeer samen met professionele investeerders in gescreende snelgroeiende bedrijven. Word aandeelhouder en profiteer mee van het succes.



| 2019. Oil on linen. 45 x 30 cm.

ZONDAG

19

APRIL

ALEXANDRA ENGELFRIET · ALEXANDRA-ENGELFRIET.NL

In een geïmproviseerde choreografie met de sensuele materie als haar partner, vormt Alexandra Engelfriet tonnen klei om tot een woeste zee van gevormde materie. Het breken, rekken en scheuren, de diepe afdrukken van lichaamsdelen, geven uitdrukking aan de plasticiteit van het materiaal in al zijn rauwheid. In haar installaties in binnenruimtes en monumentale werken op buitenlocaties maakt zij de tektonische krachten voelbaar die zich onder de vernislaag van de beschaving bevinden.



| 2019. The Form Will Finds Its Way, Regis Art Center, Minneapolis, V.S.

ZONDAG

10

MEI

WINDE RIENSTRA · JAGGED HEELS · WINDERIENSTRA.COM

'Jagged Heels' Mourning Cloak Collection, Handmade heels of Bamboo and Tie-wraps 2013. The Jagged and Shutter heels were shown in the 'Killer Heels' exhibition in the Brooklyn museum in 2014 and toured the whole US from there on. Time Magazine had in their review of the exhibition a good description of my shoe designs: "One way this show might revive interest in heels is in how it spotlights sci-fi worthy fabrications by designers like Winde Rienstra, whose wedges made of bamboo and plastic cable ties are a half foot of jagged, cantilevered angles, resembling 22nd century dojo architecture." As Colleen Nika wrote in *Time Magazine, 22 september 2014.*



| 2013, 2014-2015. Brooklyn Museum, for the exhibition Killer Heels: The Art of the High-Heeled Shoe. Foto: David de Jong.

VRIJDAG

22

MEI

RONALD HUNTER · TYPOPOP GIRL
RONALDHUNTER.COM

Ronald is een Nederlandse kunstenaar die naast zijn abstracte werk ook Pop Art kunst maakt. Zijn motto is dat kunst vooral transparant en betaalbaar moet zijn voor iedereen. Zelf ziet hij zich meer als ondernemer dan kunstenaar. Ronald's werken hangen overal ter wereld, tot nu toe in meer dan 50 landen.



| 2018. Seattle, U.S.A.

WOENSDAG

03

JUNI

ANNEMARIE PISCAER & IRIS KIEVITH · SERVIES SER-VIES.NL

Een servies gemaakt met Rotterdams fijnstof. Architect Iris de Kievith en ontwerper Annemarie Piscaer vonden een manier om fijnstof te oogsten en te gebruiken als glazuur voor keramiek. Met de kleur die het fijnstof geeft wordt zo de slechte luchtkwaliteit zichtbaar gemaakt. In tien jaar ademt een Rotterdammer ongeveer een hele gram in. Daar wordt één kopje of bord mee geglazuurd, net als met de hoeveelheden die je in 25, 45, 65 of 85 jaar binnenkrijgt, de kleurverschillen spreken voor zich. Hoe ziet jouw lucht eruit, durf jij ervan te drinken?

DE DAG VAN

stimuleringsfonds creatieve industrie

Het Stimuleringsfonds ondersteunt ontwerpers en makers werkzaam binnen digitale cultuur, vormgeving en architectuur. stimuleringsfonds.nl



| 2018. Rotterdam. Foto: Roel van Tour.

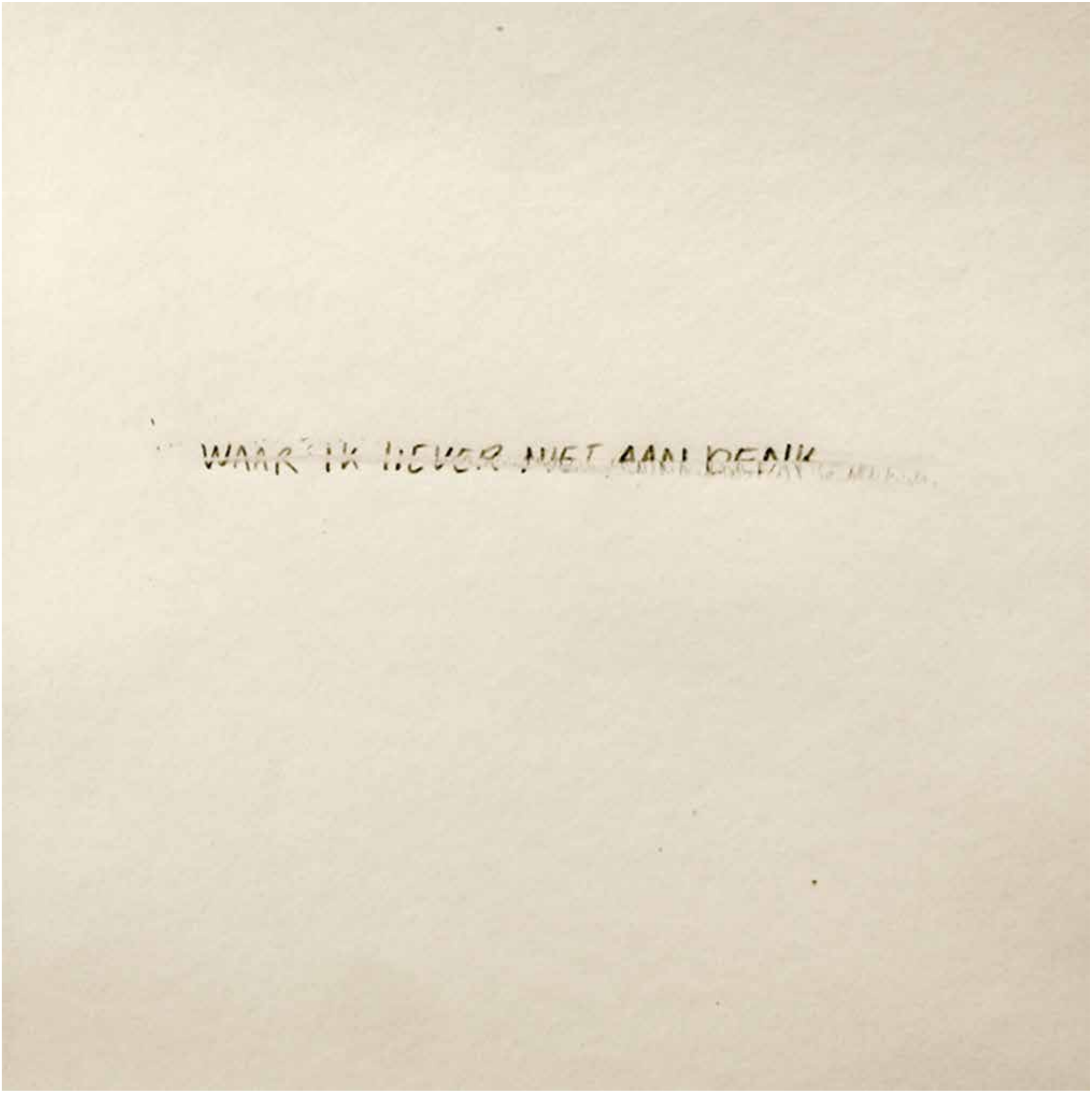
DINSDAG

09

JUNI

YVONNE VAN VERSENDAAL · WAAR IK LIEVER NIET AAN DENK. TITEL JENTE POSTHUMA · OURSTUDIO.NL

Mijn doel als grafisch ontwerper is om de vraag van de ander te vertalen naar een vorm de weg er naartoe is samen met de ander de vraag herformuleren net zo lang totdat vraag en antwoord een geheel zijn.



| Schets voor boekomslag van Jente Posthuma, 2019.

ZATERDAG

04

JULI

STEFAN ‘PHYNTA’ DA COSTA GOMEZ · OSWALD THE MICKEY RABBIT · PHYNTA.NL

Na zijn studie aan de kunstacademie in Rotterdam en New York is Stefan ‘Phynta’ Da Costa Gomez gaan werken in Amsterdam als freelance artdirector, vormgever en kunstenaar. De serie Hollywoodlan3D combineert het klassieke analoge ambacht van schilderen met de hedendaagse technologie van digitale 3D film. De schilderijen vertellen het tragische einde van het vaak schijnbare glamoureuze bestaan van klassieke Hollywood iconen. Een anaglyph 3D brilletje onthult een nieuwe visuele wereld waarin een plat schilderij en het onderwerp tot leven komt.



| 2017. Acryl op canvas. 50 x 50 cm.

VRIJDAG

17

JULI

CELIA HADELER · FOLDS · CELIAHADELER.NL

In de serie FOLDS laat ik plooien en kreukels op een nieuwe manier zien. Ik speel met diepte en maak gebruik maak van het trompe l'oeil effect waardoor de kleden bijna driedimensionaal lijken. Mijn inspiratie voor kreukels is ontstaan doordat ik al jaren lang last heb van migraine, ik werd rustig door het uitknippen van kreukels in tijdschriften. Na stapels te hebben verzameld, zag ik opeens de schoonheid van één enkele kreukel. De kleden kunnen als vloer en wandkleed.



| Foto: Geert Kollau.