

IDEAS

worth spreading

Deze lezing werd gegeven op
de TEDxAmsterdam-bijeenkomst
van 28 november 2014 in de
Stadsschouwburg te Amsterdam.

JEUGD

Mijn jeugd was er een zoals zovele. Ik groeide op in Landsmeer in een typisch ondernemersgezin: vader, moeder, mijn jongere broertje Miles en ik. Op mijn veertiende begon ik met uitgaan. Zoals veel jonge dorpsjongens gingen mijn vrienden en ik in het weekend van dorp naar dorp om uit te gaan in de verschillende kroegen en discotheken. We stonden dan op de dansvloer om indruk te maken op de dames. Soms gingen we zelfs naar clubs en discotheken door het hele land. Om beurten waren we dan de bob. Ook luisterden we graag naar R&B-muziek en af en toe was er een knokpartijtje onderling of met anderen. Dat hoorde erbij.

- 8 Naast uitgaan was voetbal heel belangrijk voor me. Regelmatig ging ik naar Ajax in Amsterdam. Ook toen ik al volwas- sen was en Ajax verhuisde van De Meer naar de ArenA. Daar op de tribune bij Ajax was ik iedere keer opnieuw onder de indruk van de ArenA. Als ik om me heen keek, zag ik het enorme veld, al die mensen op de tribunes en ik vond het geweldig. Ik stelde me voor hoe het zou zijn om een gigantisch feest te geven op deze plek. Wat een fantastisch gevoel moest dat zijn.

Uitgaan, Ajax, school... Dat was waar mijn bestaan om draaide. Totdat ik op een avond in de iT belandde, de extrava- gante, spraakmakende club van Manfred

Langer aan het Rembrandtplein in Amsterdam. Iedereen kwam daar, alle rangen en standen; van de jetset tot de gay-community, en dus ook Duncan met zijn vrienden uit Landsmeer. Dj's Jean en Marcello stonden achter de draaitafel. Ze draaiden muziek zoals ik die nog nooit gehoord had. Het trof me als een mokerslag.

Ik had zojuist voor het eerst house-muziek gehoord. En met deze housebeats veranderde voor mij alles.

GROEIEN

Op het moment dat housemuziek in mijn leven verscheen, was het of alles samenkwam. Het was een aardverschuiving.

Vanaf die eerste keer in de iT was ik daar elke week minstens één keer, en soms wel drie keer. Ik kocht alle cassettebandjes van dj's Jean en Marcello. En toen de housebeweging zich splitste, sloot ik me aan bij de wat hardere kant met de illegale feesten in loodsen.

Nu, bijna vijftientwintig jaar later, ben ik getrouwd en heb ik drie prachtige dochters. Housemuziek stond voor mij aan de basis van alles. Terugkijkend op de afgelopen dertig jaar kan ik wel zeggen dat housemuziek en ondernemen samen

- 12 de rode draad in mijn leven vormen.
Voor mij zijn ze onlosmakelijk met elkaar
verbonden. Ik zal jullie vertellen hoe dat
zit.

Als me wordt gevraagd om uit te leggen
wat housemuziek is, vind ik het moeilijk
om dat met woorden alleen te doen. Hier
zie je een aantal foto's uit de tijd waarin
het voor mij allemaal begon. Ze zijn
genomen in de Nederlandse gabberscene
(gabber is trouwens bargoens voor
vriend). Schrik niet van de beelden.



