

DE LYTSE KANNIBAAL



DE LYTSE



Elmar Kuiper

KANNIBAAL

TRAGIKOMEEDZJE YN TWA BEDRIUWEN

Elikser 2014

OER 'DE LYTSE KANNIBAAL'

TITEL

'De lytse kannibaal' slacht op Sjoerd Lautenbach. Syn heit makke him gauris út foar kannibaal, omdat er altyd sa roppich wie en sa'n soad iten op koe. It wie ek syn bynamme as hurdfytser. Sjoerd wûn in soad wedstriden, mar wie net fan it kaliber Merckx, dy't 'de kannibaal' neamd waard en hjoed-de-dei beskôge wurdt as de grutste hurdfytser aller tiden.

TIID

De sênes mei Anastasia en Sjoerd spylje har yn 'e Healthclub en by Sjoerd thús (op bêd) ôf: de deis foar it feest, de jûns fan it feest en de moarns nei it feest. Fierder spilet it stik him ek foar in part yn it ferline ôf. Guon sênes litte de kaaïmominten sjen út it libben fan 'e personaazjes. Lykas Sjoerd, Jehannes en Sjoukje as pubers fan 13 en 14 jier, heit en mem as âlders fan 39 en 40 jier. Gauris spilet in sêne (út it ferline) troch wylst de oare sêne (yn it no) al begûn is. It stik kriget dêrtroch ekstra faasje. Sa út en troch rinne dream en werklikheid yninoar oer.



KOARTE YNHÂLD

'De lytse kannibaal' is in tragikomeedzje yn twa bedriuwen. Sjoerd Lautenbach is eks-hurdfytser en hat yn it ferline in soad wedstriden wûn. Dochs hat er foar syn gefoel net it maksimale derút helle. Professional is er nea wurden. Om syn kondysje wat op peil te hâlden traint er yn Healthclub Lautenbach. Dy club stiet op namme fan syn broer Jehannes. Beide bruorren hawwe amper kontakt mei elkoar. Op in reinige moarn kriget er ynienen in tillefoantsje fan Anastasia, in âld-freondintsje en rondemiss út de ronde fan de Takomst. Sy hat syn 06-nûmer fan Jehannes krigen en wol graach delkomme. Sy siket Sjoerd op yn 'e Healthclub en konfrontearret Sjoerd mei it ferline. By de noas lâns fertelt sy dat sy in útnoeging krigen hat fan Jehannes. Hy en Sjoukje binne koartlyn yn Milaan troud en it troufeest sil moarn yn 'e Healthclub plakfine. Sjoerd rekket fan slach. Anastasia keapet in presintsje foar it breidspear. De ûntknoping hat mei dat presintsje te krijen, mei Anastasia har bekenenis, dy't ynslacht as in bom.

DE RONDE FAN DE TAKOMST

De ronde fan de Takomst, in swiere etappekoers fan tsien dagen yn it bûtenlân, foarmet de reade tried fan it stik. Dingen dy't dêr plakfûn ha, binne foar in grut part bepalend foar it fierdere ferrin fan 'De lytse kannibaal'. Sa koe Sjoerd dêr in profkontrakt fertsjinje, mar jage in hûn de boel yn 'e bulten. Anastasia krige ûnder de ronde in relaasje mei Sjoerd. Doe't Sjoerd út 'e koers rekke, paste sy op him en brocht him nei it fleanfjild ta. Heit en Jehannes makken de ronde yn harren funksje wol ôf. Heit as ploechlieder en Jehannes as jildsjitter. Sy rinne Anastasia tsjin it liif en dêr komt hiel wat efterwei.

RELAASJES

Sjoerd hat ferwiten nei himsels ta en is ûnwis yn 'e leafde. Hy hat langst nei Sjoukje, syn jeugdfreondinne, dy't koartlyn mei Jehannes yn it houliksboatsje stapt is. Heit is in ego-sintryske, narsistyske man, dy't Sjoerd as jonkje it libben soer makke. Heit hat benammen begrutsjen mei himsels en is ûntefreden oer de rin fan syn libben. Hy kriget in Bibel fan syn frou kado, om in goed mins te wurden, mar dat jout amper fertuten. Mem besiket dêr wat tuskentroch te skipperjen, liket in finzene te wêzen fan harsels en har relaasje mei har man. Jehannes blaast út in grut gat en libbet dêr ek neffens. Syn skynbere nonsjalânse en opsnijerij brekke him raar op.

DEKOR EN OMBALLINGEN

It stik spilet him foar it grutste part yn 'e Healthclub (in soarte fan fitnessromte) fan Jehannes Lautenbach ôf. Der is in yngong (doar) nei de Healthclub ta en in yngong (doar) nei it ferline



ta. De flashbacksênes spylje harren foar it grutste part oan 'e lofterkant fan it toaniel ôf, lykas in sêne mei heit en mem oan 'e itenstafel. It dekor rjochts: Dêr stiet in rollerbank mei racefyts en in fitnesstastel. It dekor lofts: In tafel mei fjouwer stuollen, itensark (earste bedriuw) en in Bibel, en in krús en wat oare snústerijen oan 'e muorre. Yn it twadde bedriuw stiet dêr in rein-tonne. Oan 'e efterwand hinget in medaljekast en op it dressoir pronkje bekers en trofeeën. Der hinget ek in foto fan Sjoerd. Hy hat in medalje om 'e nekke en hâldt in beker fêst.

LÛD

We hearre it lûd fan in reinbui yn 'e sênes dy't yn it hjoed spylje. Sa no en dan de stim fan in ferslachjouwer, in hûn dy't blaft, de rinkeltoan fan in mobyltsje, Tour de France-finishmuzyk en karnavalsmuzyk.

TEMA

De personaazjes yn 'De lytse kannibaal' sitte fêst yn 'e mal fan it bestean. Patroanen werhelje harren as it tikjen fan de klok. Harren libben is in lapkestekken fan liende en net bewuste ynfloeden. Hja binne har te min bewust fan it no, dat har as in iel troch de fingers glûpt. It stik is eins in spegel foar de moderne mins, dy't mei gloede syn roltsjes yn it maatskiplike libben spilet, mar hieltyd fierder fan himsels ôf komt te stean. Hy leaut yn de dualiteit fan it bestean, bewekket syn eigen stikje grûn. Hy libbet yn 'e holle en net yn it hert, hy stelt te min fragen en follet it antwurd te hastich yn. Hy lûkt ûnder syn eigen gedachten.

PERSONAAZJES

Sjoerd, 14 en 40 jier

Jehannes, 14 en 40 jier

Anastasia, 39 jier

Sjoukje, 13 en 39 jier

Heit, 40 en 70 jier

Mem, 39 en 69 jier

Freon fan Jehannes, 41 jier

Heit fan Sjoukje, 68 jier

Mem fan Sjoukje, 66 jier



EARSTE BEDRIUW

SÊNE 1

SJOERD

(ljocht lofts oan, fêste spot op Sjoerd dy't op 'e racefyts sit. (finishmuzyk, Sjoerd fytst op 'e rollerbank en begjint hieltyd hurder te traapjen. Muzyk stjert út) Kommentaarstim: Dames en heren daar komen de kleppers aan en als ik goed zie, zit er in eerste positie een klepper van de Friesche Leeuw. Jazeker... wat een tred, wat een souplesse, één brok klasse. Het is de kleine Kannibaal... Lieve hemel, de klasse druipt eraf. Een erelijst om u tegen te zeggen. Hij degradeert de anderen tot ordinaire mee fietsers, tot anonieme pedaleurs. Iedereen moet onder in de beugels, een tandje erbij steken om in het spoor van deze klasbak te blijven. Niemand kan het achterwiel houden. Hij fietst het hele peloton op een hoop. God wat fietst die jongen hard! Eenzame klasse. Daar komt ie aan, geef hem een daverend applaus. Hier fietst de Kannibaal, de winnaar van de ronde van de Toekomst... (Sjoerd steekt de earms út en docht krekt of hat er de wedstryd wûn. Muzyk en kommentaarstim stjerre út)



SJOERD *(himet)* ...ik fret se allegear op... ik hoech dy bantsjeplakkers mar in tel yn 'e eagen te sjen en wit hoe let oft it is... hup... in toskje derby... en tsjâk, tsjâk, tsjâk... *(bûcht him foaroer, docht de hannen ûnder yn 'e bûgels)* my sjogge se net werom... *(in mobylysje giet oer, Sjoerd stapt ôf en nimt op)* Mei Sjoerd. Hallo... mei wa? Anastasia? Hoe... hoe komsto oan myn nûmer? Fan Jehannes krigen? Lang lyn ja... Wat seist? Yn Néderlân?... Bêd en breakfast... En do wolst nó delkomme? Ehh... no ja ehh... deun om 'e hoeke... Tsjustere wei 10... Healthclub Lautenbach... oant aansens... *(docht mobylysje út, liket mei de sitewaasje oan te wêzen)*

SÊNE 2

ANASTASIA EN SJOERD

Alle ljochten oan. Simmer. We hearre it lûd fan in reinbui. Sjoerd makket syn fyts skjûn, hellet mei in toskeboarstel smoargens tusken de tosktsjillen wei. Hy hat net yn 'e gaten dat Anastasia op it toaniel ferskynt. Har hier en klean binne dweiltrochwiet. Sy hat in reiskoffer by har en sjocht dat Sjoerd drok yn it spier is. Hy lit it foartsjil draaie en sjocht oft der ek in slach yn it tsjil sit. Anastasia hellet in toskeboarstel út 'e koffer en poetst demonstratyf de toskten. Sa gau't Sjoerd it kamrêd skjûnmakke hat, hâldt Anastasia op fan toskpoetsen. Sjoerd sjocht har. Hy hâldt de racefyts beet. De fyts foarmet in skyld tusken him en Anastasia.

SJOERD *(skrikt)* Och heden, dêr wiest al!

ANASTASIA De doar stie iepen.

SJOERD It is hjir hyt. Dan kin it wat trochsige. *(Sjoerd en Anastasia sjogge elkoar ynkringend oan)*

ANASTASIA Kom hjir ris...

SJOERD *(Sjoerd set de fyts oan 'e kant en rint nei Anastasia ta)*

ANASTASIA *(krûpt him oan)* O Sjoerd...

SJOERD *(Sjoerd fielt him net op syn gemak, wrakselet him los en rint by har wei)*

ANASTASIA *(docht de koffer iepen)* Ik ha wat foar dy. *(Anastasia smyt de toskeboarstel nei Sjoerd ta)*

SJOERD Wat moat ik dêrmei?

ANASTASIA Krij him op.

SJOERD Hoesa? *(hy makket gjin risselwaasje om de toskeboarstel op te krijen)*



ANASTASIA Krij him op.

SJOERD *(krijet de toskeboarstel fan 'e grûn)* Sa'n âlde toskeboarstel?

ANASTASIA Dy hasto lizze litten.

SJOERD *(besjocht de toskeboarstel)* By dy?

ANASTASIA Wêr oars. Hasto ek in handoek?

SJOERD *(wiist)* Dêr. Wat bringt dy hjir? Ik bedoel... wêrom sikest my op?

ANASTASIA *(pakt de handoek, droeget har ôf)* It brulloftsfeest...

SJOERD *(laket)* It brulloftsfeest?

ANASTASIA Doch net sa ûnnoazel.

SJOERD Wa is der troude?

ANASTASIA Dyn broer ommers.

SJOERD Jehannes?

ANASTASIA Yn Milaan... in wike lyn... mei Sjoukje.

SJOERD *(spottend)* Toe mar.

ANASTASIA Do witst fan neat?

SJOERD Nee, ik wit fan neat. *(fertwivele)* Mei Sjoukje... mei Sjoukje...

ANASTASIA Jehannes hat my sels útnoege.

SJOERD Jehannes? *(kwasyûnferskillich)* Och wat kin it my ek skele. Marre... moatsto dan net nei Milaan ta om feest te fieren?

ANASTASIA *(docht wat rek- en strekoefeningen oan in fitnessstapel)* It feest sil hjir wêze.

SJOERD Hjirre? Hoe is it mei de holle?

ANASTASIA *(hellet de útnoeging út 'e koffer en langet dy Sjoerd oer)* Asjeblyft!



SJOERD Tsss... *(lêst yn sân hasten)* Het bruidspaar laat u weten... Feest in Healthclub Lautenbach... 15 juli... Kadotip...

ANASTASIA Sjochst no wol? Hasto gjin útnoeging krigen?

SJOERD *(jout de útnoeging werom oan Anastasia, is hielendal fan slach)* Nee... wêrom wit ik fan neat. En it feest... 15 july... dat is moarn al... mar dat kin net... dit is myn plakje... ik train hjir sawat alle dagen... wat sis ik... ik wénje hjir sawat. Hoe doart er...

ANASTASIA *(docht de wiisfinger foar de lippen)* Ssst.

SJOERD *(makket him lilke)* Nee... net ssst... hy siket mar in oar plak om feest te fieren. Hy noeget dy al út en syn bloedeigen broer net... Wêrom sikesto him eins op? Ik bedoel, do hast him mar in blaumoandei meimakke. Hasto noch kontakt mei him?

ANASTASIA Sa út en troch stjoert er in kaartsje. Hy hâldt it paad waarm.

SJOERD O, sit dat sa. Dat hat er my nooit ferteld.

ANASTASIA Jimme rinne de doar ek net plat byelkoar, no.

SJOERD No nee, marre...

ANASTASIA (*lange stilte*) Hoe sit it eins tusken ús, Sjoerd?

SJOERD (*wol mei de racefyts op 'e rollerbank stappe*) Wat bedoelst?

ANASTASIA (*hâldt him tsjin*) Wêrom haw ik neat fan dy heard?

SJOERD (*lûkt oan de skouders, hâldt de holle foardel*)

ANASTASIA (*pakt de fyts fan Sjoerd ôf en set him oan 'e kant*) Gjin sms'ke, gjin mailtsje, gjin kaartsje, neat...

SJOERD (*ûnwis*) Ik wit net wat ik sizze moat. (*Anastasia pakt Sjoerd beet*)

ANASTASIA (*wiist nei de giele trui dy't oan 'e muorre hinget*) Do hiest de giele trui. (*rint nei de trui ta*)

SJOERD (*libbet op*) De liederstrui... suver om 'e lea getten. Ik wie yn topfoarm.

ANASTASIA Wy koene net fan elkoar ôfbliuwe.



JEHANNES It wie ferkeard.

ANASTASIA Wy wiene foar elkoar bestimd. Sjoerd? Sjoerd?

SJOERD It hie net moatten.

ANASTASIA Ik wachte dy trou by de finish op. Ien foar ien rûgelen se oer de streek.

SJOERD (*ôfwêzich*) De sânde etappe... in hûn... der stuts samar in hûn oer... fuort klassemint... fuort!

ANASTASIA Do hast my raar sitte litten. (*stapt kordaat op Sjoerd ta*)

SJOERD (*yrritearre*) Hoesa? It is al sa lang lyn Anastasia. Wêr hast it oer. Ik koe de ronde fan de Takomst winne...

ANASTASIA (*hellet in trofee út 'e koffer*) Mar dat slagge dy net. (*Anastasia lêst de ynskripsje*) De priis foar de meast striidlustige hurdfytser. Asjeblyft. (*jout de trofee oan Sjoerd*)

SJOERD Wat moat ik dêrmei?