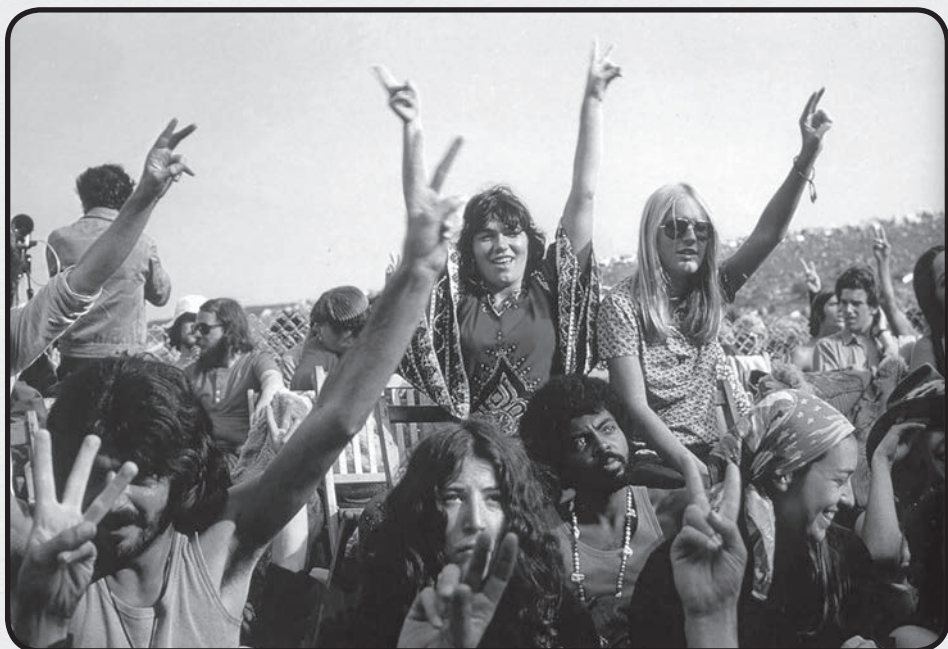


POP &
ROCK

JANUARI

69

ROLLING STONES
TRAKTEREN OP
BEDELAARS-
BANKET



SAN FRANCISCO in BEERVELDE

(maar dan beter)

*'De teksten worden
met de week scherper.
De "muzikale guerrilla"
heeft een naam.
Het protest wordt
sterker. Revolutie!'*

*'Belgische richtingaanwijzer
in de pop? BACH + BEATLES
+ COLTRANE'*



*'Hilversum III wordt
een jukebox!'*

33T * NIEUW IN DE PLATENWINKEL!

Bayou country – **Creedence Clearwater Revival**: *Proud Mary* e.a.
Led Zeppelin – **Led Zeppelin**: debuut-lp met o.m. *Dazed and confused*.

Yellow submarine – **The Beatles**: *All you need is love* e.a.

Neil Young – **Neil Young**: solo-debuut met o.m. *The loner*.

Greatest hits – **Donovan**: *Sunshine superman*, *Mellow yellow*...

45T * TOP 10 IN VLAANDEREN

1. *Eloise* (Barry Ryan)
2. *A minute of your time* (Tom Jones)
3. *My little lady* (The Tremeloes)
4. *O! Impressario* (Franca)
5. *Chewy chewy* (Ohio Express)
6. *Lea* (The Cats)
7. *Only one woman* (The Marbles)
8. *Ik ben met jou niet getrouwd* (Tony Bass)
9. *Vergeef mij* (Marc Dex)
10. *Angelina* (Will Tura)

LIVE IN BELGIË!

19/01 – **Zaal Familia (Mortsel)**: folk- en luisterliedfestival, met o.a. **Miek en Roel**.

(P)OP TV

04/01 – **RTB – 18u55** – **Promotion**: 'Nieuws van de platenmarkt met o.a. **The Beach Boys**.'

15/01 – **NED 2 – 21u25** – **Rood Wit Blauw**: 'In deze aflevering een interview met **John Lennon** en zijn vriendin **Yoko Ono**, opgenomen in een tandartswachtkamer in Londen.'

25/01 – **RTB – 18u10** – **Promotion**: 'Met o.a. **New Inspiration**.'

27/01 – **NED 1 – 19u07** – **Jam**: 'Een programma met als hoofdmotief popmuziek door o.a. **The Marmalade**, **The Tremeloes**, **The Move** en **The Free**.'

‘GROOTSTE SMIJTPARTIJ VAN HET JAAR’

02/01 – ‘Om het verschijnen van de nieuwe lp te vieren, gaven de Stones in december een persfeestje. Het feest kreeg de naam “Beggars Banquet” – banket voor de bedelaars – en iedereen werd verwelkomd in de stijl van de jaren 1550 – Elizabethan stijl. Lange houten tafels, stro op de grond, meisjes in folkloristische klederdracht, het mooiste was niet mooi genoeg. Iedere gast kreeg de langspeelplaat en een overheerlijk diner. **Na het festijn kondigde Mick Jagger een verrassing aan. Terwijl hij sprak, verschenen dienstmeisjes met grote schenkbladen vol kleine puddingtaartjes.** Voordat iemand besepte wat er gebeurde, begon de grootste smijtpartij van het jaar. Een paar fotografen werden bedolven onder de pudding, terwijl de meeste perslui hun pak naar de stomerij konden brengen. Vanzelfsprekend vonden zij het gebeuren niet zo leuk als de Rolling Stones zelf.’ (JONG, jongerenbijlage Het Laatste Nieuws)

‘PETER TORK VERLAAT DE MONKEES’

02/01 – ‘Dan denkt een brave borst dat alles op wiertjes rolt bij die grote internationale groepen en plots word je overvallen door zo’n bericht. Straks krijg je nog te horen dat John Lennon er de brui aan geeft!’ (JONG)

‘FLIGHT TO LOWLANDS PARADISE TE UTRECHT – LOVE-IN DIE VEEL GELD OPBRACHT’

02/01 – ‘Een jaar geleden ongeveer waren we op de eerste versie van de Flight To Lowlands Paradise. Het was prachtig, die keer. Het was toen aangekondigd als een love-in. Dat was het ook, in de mooiste betekenis van het woord. **Nooit zagen we eerder dat het werkelijk mogelijk is de kloof tussen podium (zij die iets doen) en publiek (zij die alleen maar kijken) volledig te laten wegvallen.** Er werd toen niet gekeken, alleen gedaan. Hoe kon dat toen? Omdat men op dat ogenblik over niets anders praatte dan over hippies, flower power, love.’

‘En dit jaar? Van het hippe publiek was weinig of niets overgebleven. Duizenden nieuwsgierigen waren afgekomen op de geruchten van vorig jaar. Keken nieuwsgierig naar alle kanten, maar vonden niets. Ten einde raad werd er dan maar zo’n beetje naar de popgroepen geluisterd, werd er langs de consumptiekraampjes gelummeld en werd er wat in groepjes op de koude vloer gezeten. **Wat het jaar tevoren het rijk van de hippies was geweest, was dit jaar het rijk van de organisators.** Je betaalt een

tientje (140 frank) en daarvoor mag je komen kijken. Meespelen, dat niet. Flight To Lowlands heeft veel, heel veel geld opgebracht. En dat was toch de bedoeling!! Niet?' (JONG)

'BELGISCHE RICHTINGAANWIJZER IN DE POP?

BACH + BEATLES + COLTRANE'

02/01 – 'De "Sixteenth Century" – je leest juist, "Century" met "S", voor de lol en omdat het beter in het publicitair kraam past – wil popgeschiedenis schrijven. Het zijn een jazz-man, drie beat-musici en twee leden van het Nationaal Symfonisch Orkest van België. **“Waarom kan alleen Bach en Beethoven wonderlijke muziek zijn, daar waar menige Beatles-composities even goed zijn?** Wij willen een analyse maken van de klassieke muziek, beat en jazz. Weet je hoe men personen noemt die tegen elke vooruitgang gekant zijn omdat ze bang zijn hopeloos voorbijgestreefd te worden? Fossielen.” (JONG)

ALDUS NINA SIMONE...

...in de hitparades met *Ain't got no, I got life* uit de musical *Hair*

08/01 – 'Zij is Black Power in persoon. Haar liedjes kunnen een keiharde aanklacht zijn tegen de blanken, tegen de oorlog, tegen een wereld die niet in vrede wil leven. "Ik ben voor rassengelijkheid en geloof beslist dat blank en zwart in vrede kunnen samenleven," merkt zij op. **“Onder de jeugd heerst geen discriminatie**, integendeel: zij verenigt zich om samen te strijden tegen de oude gewoonten en wetten van de maatschappij. Over heel de wereld zijn de jongeren de strijd begonnen en zij zullen als overwinnaars zegevieren." Maar Nina is ervan overtuigd dat er nog heel wat bloed en tranen zal vergoten worden eer het zo ver is.' (JONG)

'HILVERSUM III WORDT 'N JUKEBOX'

09/01 – 'Eindelijk, na een half jaar praten is de Werkgroep Hilversum 3 met het voorstel gekomen om met ingang van dinsdag 4 februari aanstaande op het derde radionet uitsluitend gevarieerde ontspanningsmuziek uit te zenden waarbij het gesproken woord tot een minimum wordt beperkt. **De omroeper van dienst kondigt enkel met een woordje de zwarte schijven aan.** De opnamen bestaan uit schlagers, popplaten, hits, salonmuziek en nog meer van die graag beluisterde genres.' (Gazet van Antwerpen)

'SWINGING LONDEN – NERGENS IS MINI-ROK ZO KORT, ZO ALGEMEEN EN WORDT HIJ MET ZOVEEL ZWIER GEDRAGEN'

13/01 – 'De redakteuren van het Amerikaanse weekblad *Time* hebben gelijk gekregen. Bijna drie jaar geleden riepen ze Londen uit als de stad van de jaren zestig. Londen, *the swinging city*. **De jaren zestig zijn de Londense jaren.** Verbeeldingskracht, non-konformisme en durf blijken ook hun revenuen af te werpen en zelfs het respect te verwerven van het establishment. Naarmate de rokken van koningin Elizabeth korter werden en het haar van prins Charles langer, zat het er steeds meer in dat Mary Quant haar Order of the British Empire (OBE) zou krijgen evenals de Beatles hun Membership of the British Empire (MBE). Engeland verdiende er ten slotte een aardige cent aan.' (Gazet van Antwerpen)

'JOHN EN YOKO NOOIT VOOR ONS'

15/01 – 'Beatle John Lennon en zijn Japanse vriendin Yoko Ono zullen vanavond veertig minuten lang te zien en te horen zijn tijdens het jongerenprogramma "Rood Wit Blauw" op de tweede zender van onze noorderburen. **Wanneer krijgen de Belgische jongeren eens de gelegenheid het beroemde viertal van Liverpool op het kleine scherm te zien?'** (JONG)

'HYPE, DIE NAAM KOMT NOG IN HET NIEUWS'

15/01 – 'De revolutie-idee in de muziek is in feite slechts een uitvloeisel van de vroegere "protestsongs" ingeluid door Dylan, die de onbetwistbare meester op het terrein blijft. Jaren geleden kondigde hij al aan dat "de tijden bezig waren te veranderen" en dat "het gezag van de ouders uit de hand liep". Toen verwaterde het protest zienderogen. Op het hoogtepunt van de studentenrevolutie hadden onze nationale en internationale protestzangers een laagtepunt bereikt. Kwamen dan de Beatles met "Revolution". **De teksten worden met de week scherper en de tv wordt weer het bekijken waard.** De Rolling Stones hebben hun "Street Fighting Man", de Jefferson Airplane steken Black Power-handschoenen op voor de televisie. De "muzikale guerrilla" heeft ook reeds een naam gekregen: na hippie is het nu een hype die weldra in de actualiteit zal komen: de politiek geëngageerde beatfan. Het protest wordt sterker. Daarom een andere naam. Revolutie.' (JONG)

'NA SAN FRANCISCO... BEERVELDE'

29/01 – 'Een paar dagen geleden ging te Beervelde voor de eerste maal in ons land een waarachtige en spectaculaire paint-in door. De beat- en popgroep The Garnets hebben het hele gevalletje zelf uitgedacht en in elkaar gestoken. Uiteindelijk werd het een kleur-happening waar San Francisco een punt aan had kunnen zuigen.' (JONG)

**'SONG FESTIVAL VAN SANREMO KRIJGT
KOMMUNISTISCHE TEGENHANGER'**

28/01 – 'De Italiaanse Kommunistische Partij heeft bekendgemaakt te zullen proberen het jaarlijks Songfestival van Sanremo, het grootste popfeest van het land, de wind uit de zeilen te nemen met een "contrafestival" van protestliederen. De partij hoopt dat een aantal bekende zangers zullen overlopen. "Het contrafestival is een politieke en kulturele gebeurtenis," heeft een woordvoerder van de partij verklaard. "Wij willen laten zien dat men zelfs op het terrein van het amusement kan vermijden het geweten van de arbeiders in slaap te sussen zoals de festivalliedjes doen." (Gazet van Antwerpen)

JANUARI

‘Dat nummer gaat niet over een manege, hé’

De eerste dag van het jaar des Heren negentienhonderd en negenenzestig. *‘No reason to get excited,’* zou de heer Dylan zeggen. Een dag als een andere op de Vlaamse televisie, met een aflevering van *Hier spreekt men Nederlands*. De openbare omroep is de enige Vlaamse zender die er is, en die neemt zijn opvoedkundige taak ter harte. Joos Florquin, Fons Fraeters en Annie Van Avermaet leren de kijker een keurige taal hanteren. Inclusief flauwe grapjes.

Fons: ‘Ik heb er geen woord, ik heb er geen woorden voor.’

Annie: ‘Je moet het niet moeilijker maken dan het is. Het eenvoudigste is altijd het sympathiekste. En zeker op een dag als vandaag.’

Fons: ‘Jij hebt er altijd zo’n handje van weg om alles te simplificeren, hé. Ik maak er een grondige studie van en jij zegt: “Neem het eenvoudigste woord.” Had ik dat gehad!’

Annie: ‘Je maakt het te moeilijk, je forceert je. Je wilt het goed doen.’

Ad quasi infinitum.

Diezelfde avond is er gelukkig ook een aflevering van de animatieserie *Musti*, met een generiek op de maat van *‘k Zag twee beren*. Kater-tv-televisie op 1 januari.

Op 9 januari heeft *Tienerklanken* een bijdrage over, godbetert, undergroundmuziek. ‘Weet u wat underground is?’ vraagt de reporter op straat aan voorbijgangers.

‘Ik verstoan d’r nie veil van.’

‘Underground? Joa, da’s onder de grond hé.’

'Nooit van gehoord.'

'Neije, 'k stoan boave de grond.'

'C'est un métro, c'est tout que je sais.'

'Een soort music, met allemaal van die echt ondergrondse geluiden.'

't Is zelfs politiek ook al, hé.' *'Hoe bedoelt u?' (blaast) Een zekere vernieuwing van principes en dergelijke zaken.'*

Euh, ja, dus. In diezelfde uitzending een reportage rond dj Mike Verdrengh die in een Nederlandse studio is om te zingen. Hij blikt *Ja, de winter kwam gauw* in, met als producer Peter Koelewijn. Verdrengh: 'Ik liep onlangs over straat en werd met de vinger gewezen. "Kijk, dat is een deejay die nog geen plaat gemaakt heeft!" En daarom maak ik er eentje.' Koelewijn: 'Er is ook een commerciële reden, omdat Mike een populaire jongen is.'

Kort daarna komt er een single uit, met op de A-kant *Een zomerliefde* en op de B-zijde *Madame de baronesse*. In *Humo* zegt Verdrengh daarover: 'De Belg is niet zo van dat hard-van-stapel-afloperige. Die bekijkt het eerst allemaal eens rustig. Het zou me dan ook helemaal niet verwonderen als die baronesse in Nederland een hit wordt.'

Ook het weekblad *Humo* is niet van dat *hard-van-stapel-afloperige*. Het blad verschijnt dan nog op donderdag. Op 2 januari staan Wies Andersen en Jan Teurlings op de cover, acteurs in de Nederlandstalige versie van Georges Simenons *Maigret*. Guy Mortier sprak met Marnix Gijsen ('Ik ga niet terug naar Amerika, beslist niet naar New York. De hele sfeer is daar "rotten". New York valt niet meer te regeren'), er staan reportages in over Che Guevara en de CIA, Willy Courteaux kijkt kritisch naar tv-programma's in *Dwarskijker* en beheert ook de brievenrubriek, *Open venster*.

Het weekblad telt honderd pagina's, ongeveer de helft is reclame. *Eloise* van Barry Ryan staat op één in de Top 20 van best verkochte platen en de zanger prijkt op een poster centraal in het blad. De TTT-pagina's vormen een katern in het hart, met een lange reportage over Mick Jagger ('De grote nonkonformist').

'Mr. Moody, he will tell you 'bout a girl he used to play with / He won't play with, not anymore' – New Inspiration, Mr. Moody

In diezelfde eerste *Humo* van 1969 een semi-psychedelisch interview met New Inspiration in een café in Gent. ‘Harde zakelijke idealisten’ luidt de bovenkop. De heren hebben net een single uit, *Mr. Moody*, die voorzichtigte belangstelling geniet vanuit de States. ‘Iemand betreurt het dat er geen biljart in de gelagzaal staat, een gepensioneerde cirkusartiest, helemaal teut, zegt “madam” tegen (*gitarist*) Eddy,’ scheidt de reporter enige *couleur locale*. ‘(*Bassist*) Gilbert, de doorvoede uitgave van Martin Landau van *Mission Impossible*, loopt met verband rond zijn hand: een van zijn snaren is stukgeknald, enzovoort enzoverder, volgens (*zanger-gitarist*) Danny is hij daar helemaal kapot van, want zijn geest staat nog niet helemaal open voor Nul A. Nul A is de stijl waarin de New Inspirations volgens Danny leven, en **het lijkt mij iets te maken te hebben met hogere algebra en mentale yoga, maar nog veel meer met saajuns fiksjun, want hij heeft het uit een boekje uit zo’n reeks.**’

Manager Jacques Verdonck vertelt over de aanstaande samenwerking met Apple, het platenlabel van The Beatles. ‘De Beatles doen het allemaal heel democratisch: ze lopen erbij in zeemanstrui en knappen nederige werkjes op die ze leuk vinden: naar audities gaan luisteren, goeie raad geven, zeggen wat kan en niet kan en wat verbeterd moet worden en nog zukken dingen. Apple is een toffe tent, helemaal “open door” systeem: heb je wat in je artistieke mars, loop er binnen en spreek er iemand over. Als ie ’t goed vindt, hoor je dat meteen en later doe je zaken.’

Het hele gezelschap vertrekt naar de ouderlijke woning van Verdonck om de tapes van de nieuwe lp te beluisteren.

Reporter: ‘Daar de versterker op maximum kracht – de grond en de muren trillen onder het geweld en het glazen snuisterijenkastje tinkelt mee – luisteren we naar de nieuwe elpee die toen nog niet uit was.’

Verdonck: ‘De New Inspiration hebben in België geen concurrenten – wat, ja, o ja, noem er eens een, toe maar, zeg aan wie je denkt. (Met zessen tegen één durf ik dat natuurlijk niet.) Wij concurreren direkt met de besten uit het buitenland. Dat is de enige manier om iets te bereiken in dit vlakke land. Daarom houden wij vast aan ons principe: nooit optreden onder de vaste prijs, al was het maar 500 F. De vaste prijs is 30.000 frank (750 euro; gdv&fvl), ik zeg je maar. En als de zaal en de akkomodatie ons niet aanstaan, vertikken we het, maar betalen zullen ze, want het staat zo in het kontrakt en wij zijn de sterkste publiektrekkers. Wat dachten ze wel, ons gaan omkleden in een tweepersoonstent zeker? We zijn het

aan onze reputatie verplicht – we hebben ze zo opgebouwd – om een strakke, zakelijke houding aan te nemen. Anders verandert er in dit land nooit wat.'

En er moet wel wat veranderen in dat land. De populairste artiest in Vlaanderen is op dat ogenblik Marc Dex. Die lacht veertien dagen later zijn Kempense tanden bloot op de blinkende omslag. ('Marc Dex op de cover. Niet voor niets. Uit het jaaroverzicht van HUMO's Top-20 is gebleken, dat plaatjes van Marc het gretigst aftrek vonden in 1968.')

'Hey, hey, we're The Monkees / And people say we monkey around / But we're too busy singing / To put anybody down' – Themasong uit de tv-reeks *The Monkees* (1966-1968)

Vrijdag 17 januari vervangt de BRT op het allerlaatste moment een geplande kleinkunstuitzending, *Stellig stelling nemen*, door een onschuldige show die nog op de plank ligt. Reden is het satirische nummer *Evviva il Papa* van Hugo Raspoet, waarin de zanger de paus hekelt. Dat vindt de directie van de omroep, met de CVP-gezinde administrateur-generaal Paul Vandenbussche op kop, niet zo prettig.

Het lied begint met volgende zinssneden: *'Wie is het die zo hoog gezeten / in zijn steenrijke Vaticaan / de plaats bekleedt van een der goden / die eigenlijk nooit hebben bestaan? / Maar kom, dat doet hier niets ter zake, / tenslotte staat het iedereen vrij / zichzelf een godheid uit te denken, / er kan nog altijd wel eentje bij.'*

Passeren de revue: de schatten van de kerk, politieke bemoeienissen door de paus, de inquisitie, Hitler die mocht betijen van de katholieke kerk, oorlogszucht, belachelijke encyclieken. *'Maar hij mag rustig blijven zitten / tussen het goud van z'n paleis / en blijven bidden voor de vrede / met af en toe een wereldreis.'*

Nou.

Het noopt *Humo's Dwars kijker* tot een vlijmscherpe reactie. 'Het argument van het "aanstoot geven" gaat dus maar op als men beslist elke vorm van kritiek, hekeling en satire uit de samenleving te verbannen; met andere woorden, een cultuur-uiting van een geciviliseerde en demo-

kratische maatschappij te versmoren. (...) Er zijn maar twee konsekvente houdingen: alle satire afschaffen of alle satire toelaten. (...) We hoeven elkaar trouwens geen Liesbeth te noemen: "Evviva il Papa" is niet gesneuveld uit naam van de goede smaak, maar uit naam van een geestgesteldheid voor wie er altijd twee soorten zere tenen zijn: die waarop je wel en die waarop je niet mag trappen.'

Nog in *Humo* die maand: een interview met Pat Campbell Lyons en Alexis Spyropoulos van de groep... Nirvana. 'We zijn druk aan het experimenteren met een eigen vinding: de Symptomatic Stimulator. Dat is een geval dat je met de mellotron zou kunnen vergelijken, maar het verschil is: het heeft een verrassingselement en een soort komputergeheugen. Een mellotron is een instrument waarin je een stuk of 17 bandjes zet met diverse soorten muziek, vioolmuziek, een ander bandje met trompetmuziek, enz. Als je dan de knop voor violen indrukt, heb je 10 seconden vioolmuziek.'

'De Symptomatic Stimulator wordt op de piano aangesloten en reageert op het geluid dat uit de piano komt. Je weet nooit van tevoren hoe: violen?... trompetten?... je weet het gewoon niet. Misschien dat dit instrument anderen kan vervangen. In ieder geval zijn we de eersten die zoiets hebben.'

Het ruikt niet direct naar *teen spirit*.

Wat vinden de lezers van *Humo* eigenlijk de beste tv-programma's van januari 1969? De westernserie *The High Chaparral* staat ver boven de rest. Daarna volgen *Mission: Impossible*, *Mannix*, *Binnen en buiten* en *Voetbal*. Op achttien vinden we met *The Monkees* dan toch een spoor van pop. Een Amerikaanse televisieshow die uitmondt in een band, of is het nu omgekeerd?

Wat vinden de lezers van het blad zelf? 'Het is me de laatste maanden erg opgevallen dat *Humo* beter en mooier aan het worden is dan vroeger. (...) Voor mij is *Humo* het mooiste blad van de wereld en mag het nog 1.000 jaar aan de top blijven,' schrijft ene 'Trouwe *Humo*- en Elvis-fan' uit Rillaar, want de brieven worden dan nog anoniem ingezonden en gepubliceerd. Een 'Hevig *Salut les Copains*-fan' is minder opgetogen. 'Ik vind *Humo* een rotblad en koop het alleen voor de televisieprogramma's die soms ook niet kloppen. Het popnieuws lijkt ook nergens naar. Met dat soort werk kunnen jullie beter stoppen.'

‘See how they running / See how they running hasty’ –
The Pebbles, *Seven horses in the sky*

Groot rocknieuws van bij ons. In januari ligt de 45-toerenplaat met het kenmerk BLY 61.008 eindelijk in de handel. Opgenomen 29, 30 en 31 oktober in Parijs, geschreven door Bobbot en Bekky, geproductet door Rikki Stein en gearrangeerd door Jean-Claude Petit. Op de B-kant *The verger*. Maar commercieel succes verwacht platenfirma Barclay in eerste instantie van het drie minuten en vijfenveertig seconden durende *Seven horses in the sky*. Boem paukeslag. Zevenklapper! ‘Een gedroomde intro voor radiomakers, waar je overheen kon praten om dan juist op de zang te zwijgen,’ getuigt Mike Verdrengh in *Belpop* van 18 oktober 2010.

In diezelfde aan The Pebbles gewijde aflevering zegt bassist Miel: ‘Dat was echt nog pionierswerk toen, op acht sporen. Nu nemen ze op honderdvierentwintig sporen op, maar voor ons was dat de eerste ervaring met acht sporen *recording*.’

‘Het was Rikki Stein, de producer, die op het idee kwam om er paardengetrappel op te zetten,’ weet Luc Smets nog. Bob Baelemans herinnert het zich in 2019 anders. ‘De Franse arrangeur Jean-Claude Petit heeft er blazers en violen op gezet, om pas nadien te beslissen wat hij zou kunnen gebruiken. De violen hoor je niet, de blazers des te meer. En het paardengetrappel is er pas helemaal op het eind bijgekomen, als de mix bijna af was. Dat was nog een ideetje van Jean-Claude. Iemand van de platenfirma had een lp met dierengeluiden en dat werd er dan tussenge-mixt. Zo’n nummer was nog niet gemaakt bij ons. Ingewikkeld en toch eenvoudig. In principe gaat dat over drie akkoordjes, waarvan wij er zeven gemaakt hebben. En je hebt er drie hele goede stemmen voor nodig.’

Tekstexegeten hebben een kluif aan de single:

*‘Got seven horses racing in the sky, yeah / Which is way too high
Smell of ozone in the air / Jockey, jockey, why ain’t you up there?
Hear the clatter of their hoofs / Exploding all around
Hidden in a ditch / I really do admire their fidget
Please don’t make them look at me’*

En het gaat in gestrekte draf verder.

‘Got purple horses running in a green water pouring sky

*Try the heat of their breath / Forget the feeling being trampled down
I'll bet you ten to one / You're just too scared to have a try'*

Mmm.

*'Search the open field / Take a poker in your hand
You'll see they're such a gastronomes!'*

Waarna het refrein losbarst.

*'Seven horses in the sky / Seven horses passing by
Seven horses won't get tired
See how they running / See how they running hasty
See how they running / See how they running way up high'*

De tekst galoppeert voort. *'They don't need no feed / The only feed they need / Is my skin to heat'*

Gevolgd door zowaar een meezingbaar stukje. *'Pa-pa-pa-pa...'*

En, tot slot: *'I've got to hear them all around'*

'Mensen zaten bij onze optredens hasj te roken op de eerste rij,' probeert Bob Baelemans de totstandkoming van de tekst vijftig jaar later te duiden. 'Wij vonden dat allemaal geweldig. *Seven horses...* is daar een beetje op gebaseerd. Dat nummer gaat niet over een manege, hé. **Als je paarden ziet vliegen in een paarse lucht, dan weet je dat er iets met je aan de hand is. Dan heb je waarschijnlijk gesmoord.**'

'Ach ja, de tijdsgeest. Wij rookten zelf ook weleens een jointje en we dronken een pintje. Maar nooit op het podium. En slikken of spuiten is er gelukkig nooit van gekomen.'

The Pebbles mogen van de BRT een soort clip opnemen. 'Als je geluk had, mocht je naar het tv-programma *Binnen en buiten* komen op zondag of toonden ze een clip van je, meer was er niet,' stelt Baelemans. 'Wij hebben toen nog opnamen gemaakt in een echte manege in de gendarmerie van Leuven, waarbij we allemaal op een paard gezeten rondjes liepen. In het midden stond iemand met een zweepje. Maar dat beeldmateriaal is nooit gebruikt.'

De BRT opteert voor zwart-witopnamen op een, jawel, *paardenmolen*. Applaus voor de creatieve regisseur!

Wat hangt er intussen in *the sky*? Vier maal zeven dagen februari.

MENS & MUZIEK 1969

DE EERSTE HELFT

01/01 – Het postnummer en het rijbewijs worden ingevoerd in ons land.

16/01 – Op het Wenceslausplein in Praag steekt student Jan Palach zichzelf in brand uit protest tegen de teruggedraaide hervormingen van de Praagse Lente.

30/01 – **The Beatles brengen een mini-concert op het dak van het gebouw van hun platenfirma Apple in Londen. Hun allerlaatste liveoptreden, blijkt achteraf.**

09/02 – De Boeing-747 maakt zijn eerste proefvlucht.

17/02 – Johnny Cash en Bob Dylan nemen in Nashville onder meer een nieuwe versie op van Dylans *Girl from the north country*. Een week later zingt Cash in de San

Quentingevangenis zijn live-klassieker *A boy named Sue*.

22/02 – The Beatles beginnen aan hun laatste echt gezamenlijke opnamesessies, die later zullen verschijnen op de lp *Abbey Road*.

01/03 – Doorszanger Jim Morrison wordt opgepakt en beschuldigd van onder meer onzedelijk gedrag, nadat hij tijdens een concert in het Dinner Key Auditorium (Miami) zijn geslachtsdelen zou hebben getoond aan het publiek.

02/03 – De Concorde gaat voor het eerst de lucht in.

12/03 – Paul McCartney trouwt met Linda Eastman en dezelfde dag worden George Harrison en zijn vrouw Pattie gearresteerd wegens drugsbezit (hasj). Acht dagen later trouwt John Lennon in Gibraltar met Yoko Ono, en op 22 april zal hij zijn naam officieel laten veranderen in John Ono-Lennon. Van 25 tot en met 31 maart houden ze, bij wijze van huwelijksreis, hun spraakmakende *Bed-In* voor wereldvrede in het Amsterdamse Hiltonhotel.

29/03 – Vier landen winnen ex-aequo het Eurovisiesongfestival: Frankrijk (Frida Boccaro, *Un jour, un enfant*), Nederland

(Lenny Kuhr, *De troubadour*), Spanje (Salomé, *Vivo cantando*) en het Verenigd Koninkrijk (Lulu, *Boom bang-a-bang*). Voor ons land wordt Louis Neefs zevende met *Jennifer Jennings*.

30/03 – Eddy Merckx wint zijn eerste Ronde van Vlaanderen.

27/04 – Charles de Gaulle treedt af als Frans president en verdwijnt voorgoed van het politieke toneel.

03/05 – **Jimi Hendrix wordt op de luchthaven van Toronto gearresteerd vanwege heroïnebezit.**

23/05 – Eerste uitzending van de *Hilversum 3 Top 30*. Joost den Draaijer presenteert, en de eerste nr.1-hit is *Israelites* van Desmond Dekker & The Aces.

31/05 – Koning Boudewijn opent de Antwerpse Kennedytunnel.

07/06 – Naar schatting 120.000 muzikliefhebbers wonen in het Londense Hyde Park een gratis concert bij van supergroep Blind Faith. In het voorprogramma staan o.a. Donovan en de man die een paar maanden later Woodstock opent, Richie Havens.

09/06 – Brian Jones verlaat The Rolling Stones vanwege 'muzikale meningsverschillen' en wordt vervangen door Mick Taylor.

26/06 – Het parlement keurt de BTW-wet goed.

29/06 – Bassist Noel Redding stapt uit The Jimi Hendrix Experience, die daarmee definitief opgedoekt is.