

Country Chic

Beatrix Kleuver

Photography: Jan Verlinde

Editor: Beatrix Kleuver | Design: De Heeren van Vonder



TERRA

© 2009 Terra Lannoo B.V.

Post Box 614, 6800 AP Arnhem

info@terralannoo.nl

www.terralannoo.nl

Terra Publishing is part of the Lannoo-group, Belgium

Text: Beatrix Kleuver

Editing: Laura Thuis

Translation Dutch-English: Claire van Wengen

Photography: Jan Verlinde (see also photocredits at page 184)

Design: De Heeren van Vonder, Esther Plaat

Printed and bound: Printer, Trento (Italy)

ISBN 978-90-5897-927-8

NUR 454

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

www.beatrixkleuver.nl





Inhoud

Country Chic Voorwoord Gudrun van Engelen	9
Entree Voorwoord Beatrix Kleuver	10
Thuis op Beekwold	12
Paleis Het LOO Grandeur én ambacht	56
Roodselaar Nieuw landgoed met sfeer	70
Remaisnil Voormalig buitenhuis van de Ashley's	86
Het Ruigezand Bos en water ontmoeten elkaar	106
Standen Een van de best bewaarde interieurs van William Morris	128
Montana Nieuw huis zonder verhuizing	136
Welbergen Een chic gebaar	146
Maandag Ongecompliceerd wonen op een boerenhoeve	154
Inspiratie	158
Over de auteur	180

Contents

Country Chic Foreword by Gudrun van Engelen	9
Foreword Preface by Beatrix Kleuver	11
At home in Beekwold	12
Paleis Het LOO Grandeur and Craftsmanship	56
Roodselaar A New Country Estate with Character	70
Remaisnil Laura Ashley's former country estate	86
Het Ruigezand Where Woods and Water Meet	106
Standen One of William Morris' Best Kept Interiors	128
Montana A New Home without Moving House	136
Welbergen An Elegant Gesture	146
Maandag Simple Living in a Farmhouse	154
Inspiration	158
About the author	181



Country Chic

For some ‘a way of life’, for others ‘a way of decorating their living’.

Terwijl ik dit voorwoord schrijf, ben ik samen met Beatrix Kleuver te gast op Remaisnil, het Franse kasteel dat jarenlang het familiehuis van Laura Ashley was en uitgebreid terugkomt in dit boek. Voor mij was dit een heel bijzonder bezoek omdat ik Beatrix via Laura Ashley heb leren kennen en Remaisnil vanuit mijn pr-werk voor Laura Ashley meerdere malen heb bezocht.

Achter Remaisnil zit dus voor mij een heel bijzonder verhaal, maar eigenlijk zit er achter elk huis en elke foto in dit boek een bijzonder verhaal. Enkele locaties zijn heuse ‘heritages’, andere zijn lang het ‘thuis’ geweest van bewoners die het woord ‘country’ op een onvergetelijke wijze wereldwijd op de kaart hebben gezet.

Beatrix Kleuver, mijn dierbare vriendin en samensteller van dit prachtige boek, lééft ‘country living’ en vertaalt dit in haar dagelijkse leven. Haar meest in het oog springende karaktereigenschappen zijn wel haar onuitputtelijke gedrevenheid, haar passie voor natuurlijke schoonheid in de meest brede zin van het woord en het leven leven in harmonie. En het is deze passie die ik zo kan bewonderen en waar ik zo van kan genieten. Beatrix heeft geen ruimte voor twijfel, maar straalt uit waar zij voor staat: natuurlijke schoonheid en evenwicht. Als kind groeide zij op in een gebied in Nederland waar nog oerbossen zijn. Zij leeft ‘country’ en koestert haar oorsprong, interpreteert dit naar het heden en schept daarmee een natuurlijke omgeving. Tijdens een van onze eerste ontmoetingen in de jaren tachtig vertelde ze mij eens: ‘Het naar binnen halen van buiten en het binnen naar buiten brengen, dát is voor mij een uitdaging.’

Haar carrière verloopt pionierend, innoverend en interessant. In dit boek is geen enkele locatie gekozen of foto gemaakt zonder haar waakzame oog voor detail, waarbij geen enkel architectonisch element, historische oorsprong of verhaal van de bewoners wordt vergeten. Country herleeft als u de huizen in *Country Chic* ‘bezoekt’. Landgoederen die nog zijn ontstaan uit gedrevenheid, die nieuw leven kregen ingeblazen door passie en weer actueel zijn, mede door de verdiende aandacht die gecreëerd wordt in dit prachtige boek.

Aan u dit alles te ontdekken door de ogen van Beatrix Kleuver.

Gudrun van Engelen

As I write this foreword, Beatrix Kleuver and I are actually staying at Remaisnil, the French castle which for many years was Laura Ashley’s family home and which is described in detail later on in this book. For me this was a very special visit as Laura Ashley was the one who had first introduced me to Beatrix and because I had visited Remaisnil on several previous occasions as part of my PR work for Laura Ashley. So, for me, there is a very special story behind Remaisnil, but of course there is a special story behind each and every one of the houses and photographs in this book. Some of the locations are true heritage sites, others were home to owners who made the idea of elegant country living a concept recognized the world over.

Beatrix Kleuver, my dear friend and editor of this beautiful book, lives and breathes country living and translates it into her daily life. That which undoubtedly characterises Beatrix is her unfailing enthusiasm, her passion for natural beauty in the broadest sense and the harmonious way in which she lives her life. And it is this very passion which I so admire and delight in. There is no room for doubt in Beatrix’s vision and she exudes that very natural beauty and balance which she stands for. She grew up in an area of the Netherlands where one still finds primeval forests. Country living is her natural habitat and she cherishes her roots and brings them into the present and in doing so creates natural surroundings. One of the things I remember her saying when we first met in the Eighties was: ‘My real challenge is to bring what is outside inside and to take what is inside outside.’ Her chosen career takes her on pioneering, innovative and interesting paths. For this book each one of the locations was chosen with care and every single photograph was taken under her watchful eye, not leaving out a single detail of architectural features, historical origins or stories recounted by the houses’ owners. You will experience once again the joy of country living when you ‘visit’ the houses in *Country Chic*. Country estates which have been revived through sheer passion and brought into the twenty-first century, partly thanks to the well-deserved interest created by this exquisite book.

This is your opportunity to discover all this through Beatrix Kleuver’s eyes.

Gudrun van Engelen

Entree

Bestaat er zoiets als het volmaakte interieur?

Zo ja, dan waarschijnlijk alleen in onze dromen. En dromen zijn nu eenmaal altijd zeer persoonlijk. Waar de één droomt van uitgezakte leren fauteuils met sleets linnen, bloemstoffen en houten lambriserings in een oud buitenhuis, droomt de ander van een sobere robuuste tafel op een blank geschuurde houten vloer in een eenvoudige plattelandswoning. En wéér een ander vindt zichzelf heel goed passen



in dat mooie hoge stadspand met mahoniehouten meubels en chintzstoffen. Maar wat zeggen deze dromen nu eigenlijk over onszelf? En wat weten we nu eigenlijk echt te realiseren van deze woondromen? Een droom realiseren en/of een goed interieur creëren is niet alleen een kwestie van de gedroomde vloer, keuken of badkamer uitzoeken. Nee! Een goed interieur straalt persoonlijkheid uit en weerspiegelt het vertrouwen van de bewoner in zichzelf en zijn omgeving.

Daarom vinden de meeste mensen het zo enorm ingewikkeld om hun huis in te richten. Velen verdwalen in de eindeloze zoektocht naar de juiste spullen. Maar wat zijn nu de juiste spullen als ze niet in de juiste omgeving staan? Iets kan bij je passen, maar niet bij het huis

waar je - op dat moment - woont. Misschien heb je ooit het ultieme wandtapijt gevonden, maar beslaat de beschikbare wand in je huis maar de helft. En wat moet je er dan mee? Ik denk dat het allemaal niet zo ingewikkeld is, maar dat het meer een kwestie is van erachter komen waar je voor wilt staan, wie je bent en waar je jezelf prettig bij voelt.

Opgegroeid en nog steeds wonend op het platteland, voel ik me hier prettig. Het leven te midden van de natuur en alles waar het plattelandleven voor staat, is voor mij bovendien een constante bron van inspiratie. Historische buitenhuizen, landgoederen, kastelen, ruïnes... ze inspireren me enorm door hun onveranderlijke karakter. Ze zijn bestendig gebleken tegen alle trends, net zoals de onveranderlijke schoonheid van de natuur.

Daar waar mensen zeer uiteenlopende smaken en meningen kunnen hebben als het gaat om zaken als mode, design en meubelen, is men over de natuur nooit zo verdeeld. Ik hoor nooit dat een grote eik die solitair in het landschap staat of een bloeiende heidevlakte niet mooi wordt gevonden... Ook in mijn huidige werk als interior decorator zie ik de natuur en de historie als mijn natuurlijke vertrekpunt. Zo gebruik ik bij voorkeur stoffen met kleuren die je het gevoel geven dat de stoffen en het huis al een paar generaties meegaan, die al een doorleefde, oude uitstraling hebben. Daarnaast streef ik ernaar om huizen, tuinen en interieurs te creëren waar mensen zich geborgen voelen, zich echt 'thuis voelen'. Ik vind dan ook dat je bij het bouwen of verbouwen van huizen van binnenuit moet werken. Hoe mooi of imposant een huis of gebouw ook mag zijn, de bewoners leven en wonen binnen, daar moet het goed voelen.

In dit boek vol historische én hedendaagse buitenhuizen komen bovenstaande zaken als een rode draad - of eigenlijk meerdere draden - terug. Ik vat ze samen als Country Chic, dat symbool staat voor mijn manier van wonen, leven en werken.

Beatrix®

Foreword

Is there such a thing as the perfect interior?

Is there such a thing as the perfect interior? If so, it probably exists only in our dreams and our dreams, of course, are by definition very personal. Where some might dream of comfortable old leather arm-chairs, well-worn linen, flowery materials and wooden panelling in an old country house, others will dream of a plain sturdy table on a sanded natural floor in a simple cottage. Yet others feel that the perfect place would be a beautiful tall townhouse with mahogany furniture paired with chintz. So what do these dreams actually say about us? And in how far is it possible to make these dreams of what we would like our homes to be like come true? Making a dream come true and/or creating the right look is about more than just choosing the floors, the kitchen and the bathroom of our dreams, so much more. The right design exudes personality and reflects the owners' confidence in themselves and their surroundings.

This is why most people find planning the interior design of their homes so very challenging. Many people get lost in their endless search for exactly the right thing. But can something be exactly the right thing if it's not in exactly the right place? This thing could be just right for you but not just right for the house you happen to be living in at that time. You might have come across the perfect wall hangings but where will you hang them if there is no way they will fit on your walls? My personal view is that it isn't actually that challenging but that, rather, it is a question of discovering what is important to you, what sort of person you are and ultimately what makes you feel at home.

Having grown up and remained in the country, I feel at home there. For me, being surrounded by natural beauty and everything that living in the country represents is a constant source of inspiration. I am hugely inspired by the unchangeable nature of historic country houses, country estates, castles and ruins. Like the unchangeable beauty of nature these building have held on to their character in the face of changing fashions.

Whereas people's opinions often differ on matters such as fashion, design and furniture, their opinions rarely differ when it comes to the natural creation. I have never heard anybody say that they thought a single enormous oak tree in the middle of a field or a flowering heath was in bad taste... In my current incarnation as an interior decorator I like to take natural beauty and history as my

starting points. My preference, for example, is for using colours which give one the feeling that the materials used and the house have been around for several generations, exuding a sense of permanency. Besides, I aim to create houses, gardens and interiors which make people feel safe and where they feel truly at home. This is why I feel that when building or renovating a house it is absolutely vital to work



from the inside out. However beautiful or imposing a house or building might be on the outside, the owners still have to live inside it so that is where they have to feel comfortable.

The theme, or maybe the various themes that run through this book full of both historical and modern country houses reflect this. I like to refer to these themes as Country Chic which has become synonymous with my way of living and working.

Beatrix®



Thuis op Beekwold

Wonen op Beekwold betekent voor mij letterlijk thuiskomen. Ik ben op nog geen zeven kilometer hiervandaan opgegroeid en heb me altijd verbonden gevoeld met dit buitengebied van Apeldoorn. Toen we zo'n twintig jaar geleden de mogelijkheid kregen om echt buiten te gaan wonen, zijn we dan ook bewust in deze omgeving gaan zoeken.

Ons huis ligt in het Beekberger Woud, een nat broekbos dat momenteel wijd en zijd bekendstaat als het laatste oerbos van Nederland. Voor mij geeft dit nog een extra dimensie aan het wonen op Beekwold, het feit dat je op een historisch bijzondere plek woont. In mijn kindertijd sprak dit gebied al tot de verbeelding. Mensen hadden het altijd over 'het verloren woud'. Dat klonk natuurlijk reuze spannend.

Het Beekberger Woud heeft uiteindelijk bijna achtduizend jaar ongerept kunnen bestaan tot het in 1871 door ontginning verloren ging. Dankzij Vereniging Natuurmonumenten, die vierendertig jaar later werd opgericht, is 'het verloren woud' grotendeels in ere hersteld. Het landgoed Beekwold is door alle inspanningen van mijn echtgenoot Geert geworden tot wat het nu is: een officieel nieuw landgoed van ruim zeven hectare met een beukenlaan, een eikenlaan, de benodigde bosopstand en een grote waterpartij. Ook maakt het deel uit van de ecologische verbingszone tussen diverse natuurgebieden rond ons huis.



At home

Living in Beekwold literally means coming home to me. I grew up less than five miles from here and have always felt part of this rural area just outside the town of Apeldoorn. When the opportunity to really move into the country presented itself about twenty years ago, my husband and I decided to focus our search on this area.

Our house is located within the Beekberger Woud, wet marsh and woodlands which are widely known within the Netherlands as the last primeval forest in the country. This, for me, adds yet another dimension to living in Beekwold, knowing that you live in a place of special historical interest. Even when I was young this place spoke greatly to my imagination. People used to refer to it as the 'lost forest'. What could be more exciting!

In the end the Beekberger Woud was left untouched for nearly eight thousand years until it was lost due to the woods being cut down for agricultural development in 1871. Thanks to the Society for the Preservation of Natural Monuments (Natuurmonumenten) which was founded thirty-four years ago, 'the lost forest' has been largely re-established. Thanks to my husband Geert's considerable efforts the Beekwold Estate has become what it is now, an official new country estate covering more than seventeen acres. It boasts beech and oak avenues, wooded areas and a large water garden. It is also part of the ecological zone linking the various nature reserves surrounding our house.







In huis vind ik persoonlijk de hal een zeer belangrijke ruimte: hier ontvang je gasten en geef je een eerste indruk van het huis. Bovendien is de hal in ons geval de ruimte waar je altijd doorheen moet om in de andere vertrekken te komen. Dan is het dus wel plezierig als deze er een beetje sfeervol uitziet.



To me the hall is a very important space in any house. This is where you greet your visitors and where they get their first impression of the house. Furthermore, in our house you always have to go through the hall to get to any of the other rooms. So that makes it all the more important for it to be attractive.





Om het huis niet al te schreeuwerig in het landschap te laten staan, werd het van de buitenkant in sober grijs gestuukt. Met ronde, stoere, gesmede letters kreeg het zijn naam: Beekwold, geïnspireerd op het Beekbergerwoud en een oude beek die achter ons terrein loopt. Het huis is symmetrisch gebouwd met hoge plafonds die voor een royale uitstraling zorgen. De tinten in het huis zijn bewust sober gehouden - een gedempt kleurenpalet van paartint, greige en duifblauw. Op de wanden van de woonkamer kwam een grijze kalkverflaag. De boekenkast werd in hetzelfde grijs geleverd. Het oude jachtstilven kleurt prachtig bij de ruige rendiervellen op de bank.

In order to keep the house from standing out too starkly from its surroundings we had the outside of the house plastered in a sober grey colour. The name of the house 'Beekwold', inspired by the Beekbergerwoud and the ancient brook which runs along the bottom of our land, was crafted in round, strong, cast iron letters. The house was built symmetrically with high ceilings which give the house a regal character. The tones inside the house have been deliberately kept sober with a subdued palette of purples, grey/beige and dove blue. A coat of grey plaster rendering was applied to the living room walls. The bookcases were painted to match the grey of the walls. The old hunting still-life beautifully matches the colours of the reindeer skins on the sofa.

