

is voor veel mensen het ideaalbeeld van Ierland, niet alleen vanwege het kalksteenplateau van de Burren en het verlaten Connemara. Het westen is een bolwerk van de Gaelische cultuur en taal, en een eldorado voor buitenactiviteiten. De metropool is het kleurrijke **Galway** (► C 6) met zijn dynamische pubs en restaurants. Vanaf hier gaan veerboten naar de afgelegen Aran Islands.

Centraal merenplateau, Sligo en Donegal

Veel bezoekers gaan in het vlakke tot zacht glooiende hart van Ierland alleen maar naar de kloosterstad **Clonmacnoise** (► E 6). Toch zijn de *lake-lands* met hun grote, geëxploiteerde laagveengebieden heel geschikt voor sportvissers, amateurkapiteins en natuurliefhebbers. Birr, Athlone en Carrick-on-Shannon beschikken over een toeristische infrastructuur die daarop aansluit. De ongenaakbare schoonheid van de dunbevolkte noordelijke graafschappen Sligo en Donegal spreekt geboren individualisten aan: de mooiste bergen, veengebieden en meren, zoals in

Glenveagh National Park (► D/E 1/2), maar ook unieke, prachtig gelegen archeologische schatten.

Noord-Ierland

Belfast (► G/H 2/3), de hoofdstad van Noord-Ierland, is een bloeiende en levendige cultuurmetropool. Hier kunt u een kijkje nemen in de meest recente geschiedenis, die nu eens ontnuchterend is en dan weer optimistisch stemt. Aan de kust van North Antrim, waar groene weiden tot aan de steile kliffen reiken, bevindt zich het wereldberoemde natuurwonder van de **Giant's Causeway Antrim** (► G 1).

Het aantrekkelijke **Derry** (► F 1), de op een na grootste stad van Noord-Ierland, heeft vrijwel geheel intacte stadsmuren. Geen andere plaats biedt de bezoeker beter inzicht in de periode van de *Troubles*. Armagh heeft een sterke band met de heilige Patricius (Saint Patrick) en bezit twee kathedralen. Rond Enniskillen, aan het vis- en watersportparadijs **Lough Erne** (► E 3), vindt u vroegchristelijke kloosters met een heidens trekje en bovendien veel sfeer.

Zo stellen veel mensen zich Ierland voor: huis met rieten dak in Adare



Het zuiden



Wexford ► G 8

De Vikingnederzetting Wexford, de hoofdstad van het gelijknamige graafschap, is een gezellige, maar vanuit toeristisch oogpunt allesbehalve spectaculair stadje met nauwe steegjes, veel pubs en kleurrijk geschilderde winkelpuien in de belangrijkste winkelstraat Main Street.

Westgate/St. Selskar's Abbey

mrt.-okt. ma.-za. 10-16 uur, vooraf vragen via tel. 053 916 69 00, gratis
In het centrum staat als laatste restant van de middeleeuwse versterking de gerestaureerde Westgate. De ruïnes van

de St. Selskar's Abbey uit de 13e eeuw lijken haast te worden weggedrukt door de imposante westpoort.

Overnachten

Chique B&B – McMenaimn's Townhouse: 6 Glens Terrace, tel. 053 914 64 42, www.wexford-bedandbreakfast.com, 2 pk met ontbijt € 90. Dit bekroonde victoriaanse *guest house* is ingericht met antiek.

Uitgaan

Instituut – Centenary Stores: Charlotte Street, www.thestores.ie, ma.-do. 10.30-23.30, vr., za. 10.30-0.30, zo. 12.30-23 uur. Pub/dansclub in een voormalig pakhuis.

Het schilderachtig gelegen Hook Lighthouse is de oudste vuurtoren van Ierland





5 Waar Ierlands koningen heersten – de Rock of Cashel

Kaart: ► E 8

Vervoer: Vanuit Cashel te voet te bereiken

Een van veraf zichtbaar symbool van de macht, zo troont de residentie van de koningen van Munster op een ongenaakbare rots boven de vlakte. Geschiedenis te over, legenden van de heilige Patricius, het belangrijkste bouwwerk van de romaanse periode in Ierland – dat mag niemand zich laten ontgaan.

De Eóganachta-koningen van Munster waren maar één van de vele *rí's* (konings-geslachten) in de beginperiode van Ierland. Vermoedelijk leidde hun snelle bereidheid om zich te laten kerstenen tot hun promotie naar het verbond waaruit de hoge koning werd gekozen. Hun *caiseal* (stenen fort) maakt sinds de 4e eeuw gebruik van de strategische ligging van de rots **1**.

Geloof en macht

In 450 kreeg koning Aenghus het voor elkaar dat hij door de heilige Patricius

persoonlijk werd gedoopt. Stoïcijns zou hij de pijn hebben doorstaan toen de heilige man zijn voet per ongeluk met een bisschopsstaf doorstak – hij dacht dat het de gebruikelijke beproeving bij de doop was. Het doopvont waarbij de koning als martelaar de geschiedenis inging, werd later als vont voor kroningen gebruikt. Door het in ere houden van deze Patricius-traditie konden de Munster-koningen nog meer aanspraak maken op de hegemonie. Nog later werd het vont – voor zover we de legende mogen geloven – de sokkel van het Sint-Patriciuskruis. Het 12e-eeuwse kruis met de heilige is ernstig geërodeerd. Het origineel staat in de **Hall of the Vicar's Choral**, die toegang tot de rots biedt. In de **Dormitory of the Vicars** ernaast kunt u een audiovisuele introductie bijwonen.

Opvolgers

De machtige vorsten die van Aenghus afstamden en zich vanaf de 12 eeuw de



13 De lange weg naar vrede – Belfast

Kaart: ► G/H 2/3; Stadsplattegrond: blz. 102

In het Ulster Museum wordt u een kijkje gegund in de Noord-Ierse cultuur en geschiedenis, en niet alleen in de Troubles, de burgeroorlog die ruim dertig jaar heeft geduurd. Wie in Shankill Estate en op Falls Road voor de murals staat, de grimmige muurschilderingen, kan enigszins inschatten hoe groot de stap naar het Stormont is geweest. Hier probeert een paritair samengestelde regering de vrede te verankeren.

Ulster Museum 8 – niet alleen de Troubles

In 2010 opende het nationale museum van Ierland zijn deuren in een adembenemende designaanbouw, die het oude victoriaanse oergebouw beslist in zijn waarde laat. Rond een licht, glazen atrium wordt op verscheidene verdiepingen een boeiend overzicht gegeven van de natuurlijke historie, de geschiedenis en de kunst van Noord-Ierland.

Noord-Ierse kunst die reikt van Malen-Hort uit de steentijd tot Jack B. Yeats en moderne kunstenaars onderstreept de aanspraak van Belfast om niet alleen als stad van de Troubles, maar ook als zelfstandige culturele metropool te worden beschouwd. Aan het einde van de afdeling Geschiedenis komt u bij een zwart-wittentoonstelling over de burgeroorlog met onder andere originele filmbeelden en foto's. De laatste zijn soms aangrijpend, zoals die van de slachtoffers van een bomaanslag.

No surrender – Shankill Estate

Een taxirit naar de murals van West-Belfast, grapt taxichauffeur Billy Scott, is inmiddels beroemder dan de Giant's Causeway. Taxi's zetten hun passagiers af voor een kleurrijke muurschildering in de protestantse wijk Shankill, die Willem van Oranje op een steigerend paard verbeeldt. De overwinning van de protestantse heerser op zijn