



Toegangspoort van de stadsberg Montjuïc – op de achtergrond het Palau Nacional

Barcelona – veelgestelde vragen

Waar ga ik het eerst naartoe?

De Plaça de Catalunya. Hier, waar de Oude Stad overgaat in de Eixample, heeft de Aerobús die van de luchthaven naar de stad rijdt zijn eindhalte. Hier beginnen de stadsrondritten met de Bus Turístic en hier kruisen de meeste metrolijnen elkaar. Het terras van Café Zürich is al generaties lang een populair ontmoetingspunt en biedt een ruime blik op het bovenste deel van de Ramblas.

Barcelona leren kennen

Een mooie en kenmerkende indruk geeft een wandeling door de Gotische Wijk. Begin op de Plaça del Rei met het Palau Reial als middeleeuws machtscentrum, dat tegenwoordig een idyllisch plein is. Slechts enkele meters verderop ligt de Plaça Sant Jaume I, het huidige politieke centrum. Hier resideren de landelijke regering en de gemeenteraad. De Carrer Ferran, vroeger

de hoofdstraat van de stad, loopt naar de Ramblas, de internationaal bekende flaneerweg. We wijden ons echter eerst aan de wirwar van steegjes in de Gotische Wijk en volgen de Carrer Banys Nous tot de hoek van de Carrer Palla. Geniet daar van de betoverende inrichting van het winkeltje (en keldercafé)

Barcelona leren kennen





Een van de populairste cavabars in de stad: de Xampanyet

Dertig plus – Miramelindo: ► Kaart 2, E 4, Pg. del Born 15 (La Ribera), metro: Jaume I, dag. 20-2.30 uur. Een klassieker voor de latere avond. Onder het grote gewelf komt u vooral de leeftijdsgroep van dertig plus tegen. Wijn en cocktails op prettige jazzmuziek. Ook een tip voor alleen reizende vrouwen.

Ontmoetingspunt – Rita Blue: ► Kaart 2, A 2, Pl. Sant Agustí, 3 (El Raval), www.ritablue.com, metro: Liceu, dag. 10-2 uur. In dit café met restaurant komt een internationaal, jong publiek. 's Zomers kunt u op het terras van het mooie voormalige kloosterplein genieten.

Gotisch gewelf – Va de Vi: ► Kaart 2, D 3/4, Banys Vells 16 (La Ribera), metro: Jaume I, di.-do. 18-1, vr., za. 18-3 uur. In een sfeervol gewelf onder een gotisch gebouw kunt u kiezen uit een groot aanbod aan wijnen en hapjes.

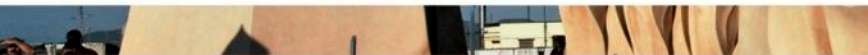
Cava voor iedereen – Xampanyet: ► Kaart 2, D 3, Montcada 22 (La Ribera), metro: Jaume I, di.-za. 12-16, 19-23, zo. 12-16 uur, aug. gesl. Als er in deze eenvoudige, maar populaire zaak geen plaats meer is, dan haalt u uit de berging gewoon een houten kist om op te zitten. Van buiten ziet het eruit als een garage, maar binnen verzamelen zich al decennia lang in de vroege avond alle mensen die na het werk of voor een restaurantbezoek nog met een glas cava willen proosten. Erbij eten ze in knoflook ingelegde sardines of een stukje tortilla.

Cocktailbars

Favoriet van Hemingway – Boadas: ► Kaart 2, B 1, Tallers 1 (El Raval), metro: Catalunya, ma.-do. 12-2, vr., za. tot 3 uur. Oudste en stijlvolste cocktailbar van de stad; zie ook Op ontdekkingsreis blz. 142.



Van modernisme tot designwerkplaats



De schoorstenen van een modernismelegende: Gaudí's Casa Milà

Bij de overgang van de 19e naar de 20e eeuw waren het de vertegenwoordigers van het modernisme, die als beroepsoverschrijdende multitalenten spectaculaire gebouwen neerzetten, de inrichting ervan ontwierpen en de stad een nieuw gezicht gaven. Bijna honderd jaar lang zetten de voorvechters van de 'Disseny Barcelonès' deze traditie voort en ook de hedendaagse designers overschrijden de grenzen van de verschillende disciplines. Zij zetten Barcelona in de schijnwerpers van de wereld met nieuwe gebouwen, maar ook met meubels en gebruiksvoorwerpen, waaraan ze eigenzinnige vormen en kleuren verlenen.

De in 1940 geboren architect Lluís Domènech i Girbau geldt binnen Barcelona als een van de besten in zijn vak-

gebied. Als achterkleinzoon van de modernisme-architect Lluís Domènech i Montaner behoort hij tot de generatie die er in de jaren na de Franco-dictatuur voor zorgden dat de vervallen en op veel plaatsen verwaarloosde stad meer toonbaar werd. Een andere naam die in dit verband moet worden genoemd, is die van Alfonso Milà (1924-2009), die in de jaren tachtig van de 20e eeuw niet alleen verantwoordelijk was voor het ontwerp van het Olympisch terrein op de Montjuïc, maar ook voor de bekroonde inrichting van het tortillarestaurant Flash-Flash. Net als zijn broer Miquel Milà, die de jongste generatie van de metrowagons van Barcelona vormgaf, heeft hij zijn wortels in het beroemde Casa Milà, het tussen 1906 en 1910 door Gaudí ontworpen gebouw. Ook Oscar Tusquets – werken voor Alessi en ontwerpen van enkele chique restaurants



Bezienswaardigheden

CaixaForum: het ruim opgezette tentoonstellingscentrum in een voormalige textielfabriek biedt een indrukwekkende introductie op een bezoek aan de stadsberg Montjuïc. **2**

Zie blz. 191.

Palau Nacional: het pathetische pronkgebouw uit 1929 zou – net als de Eiffeltoren – uitgroeien tot een blijvend symbool. Tegenwoordig is hier de collectie van het Museu Nacional d'Art de Catalunya ondergebracht. **6** Zie blz. 195.

Mercat de les Flors: in 1929 gebouwd als landbouwpaviljoen, later als bloemenmarkt gebruikt en nu een theater. **9** Zie blz. 196.

Wandeling

Wandeling door de tuinen op de Montjuïc: op een oppervlak van 2 miljoen m² vindt u hier alles, was het hart van de natuurliefhebber sneller doet kloppen – voor een deel aangevuld met prachtige uitzichten over de haven en de zee. Zie blz. 203.

Sfeervol genieten

La Caseta del Migdia: het is de moeite waard om de berg helemaal te beklimmen – onder de pijnbomen op houten banken naar goede muziek luisteren, een goed glas wijn drinken en kijken hoe de maan zich in de zee spiegelt. **5** Zie blz. 209.

Gondelvaart over de haven: tot een van de indrukwekkendste belevenissen in Barcelona behoort een tocht op de Transbordador Aeri van de haven naar de Montjuïc en/of omgekeerd. **3** Zie blz. 205.

Uitgaan

Poble Espanyol: het uitgaanscentrum op de Montjuïc is geschikt voor een avondwandeling, maar ook voor een middernachtelijke cocktail of dansen tot de vroege ochtend. **4** Zie blz. 195.

Font Màgica: wie het schouwspel van de grote fontein, het licht en de muziek eenmaal heeft meegemaakt, zal het niet snel vergeten. **5** Zie blz. 195.