



De Sint-Pieter en de Engelenbrug bij het vallen van de avond

Rome – veelgestelde vragen

Een goed begin

De stad van de zeven heuvels is centrum van de katholieke kerk, middelpunt van de Italiaanse politiek, luilekkerland voor liefhebbers van archeologie en kunst, toneel van mode en muziek en sinds kort ook laboratorium voor moderne architectuur, kortom, Rome biedt een schier oneindige hoeveelheid attracties. Maar of u nu voor de eerste of de zoveelste keer in Rome bent, neem de tijd om de stad op u te laten inwerken. Drink eerst een *caffè* of *cappuccino* in een bar en ga naar een van de uitzichtpunten om over de stad uit te kijken, bijvoorbeeld de Pincio bij de Spaanse Trappen of het terras van het Vittoriano op de Piazza Venezia. Slenter wat rond over een van de vele markten, zoals de Mercato di Campo de' Fiori of de markt op de Piazza di San Cosimato, maak een rondje door gezellige wijken als Monti of Trastevere en ontdek zo 'uw' Rome.

Weinig tijd? – Een eerste verkenning van Rome

Rome kan niet in één dag verkend worden, maar zelfs bij een kort bezoek en met weinig tijd voor bezichtiging kunt u een blijvende indruk krijgen van de 'Eeuwige Stad'. Begin uw bezoek vroeg in de ochtend op de Campo de' Fiori,

De belangrijkste bezienswaardigheden



Keizer Augustus zei ooit dat hij een stad van baksteen had geërfd en een stad van marmer achterliet. De bloei van de Romeinse architectuur vond zeker in de keizertijd plaats. In de miljoenenstad Rome werden tempels en triomfbogen gebouwd, maar ook basilica's, thermen, theaters, aquaducten en openbare toiletten.

Vele invloeden en bouwheren drukten een stempel op het stadsbeeld van het keizerlijke Rome. De Romeinen namen veel elementen uit de Griekse en Etruskische bouwkunst over, maar ze waren meer dan alleen navolgers. Met behulp van nieuwe bouwmaterialen

hebben ze de techniek van de gewelfconstructie aanzienlijk ontwikkeld.

Bouwboom in de 'Caput mundi'

In de tijd van de late republiek en vooral in de keizertijd zochten heersers en rijke Romeinen naar mogelijkheden om in de kunst uitdrukking aan hun pretenties te geven. In grote openbare gebouwen als arena's, thermen, triomfbogen, tempels en paleizen moesten steeds grotere ruimten overspannen worden. De Griekse architectuur maakte alleen van horizontale en

Toen de Romeinen het beton uitvonden

Het Colosseum is het grootste amfitheater dat ooit gebouwd is





Bezienswaardigheden

Castel Sant'Angelo: de Engelenburcht was eerst het mausoleum van een keizer, daarna een pauselijke vesting en gevangenis en is nu een museum met uitzicht – oftewel een gebouw met een Romeinse carrière. **2** Zie blz. 173.

Pietà van Michelangelo: de beelden-groep die Michelangelo op zijn 24e uit één blok marmer houwde, blijft drommen bezoekers fascineren. **4** Zie blz. 178.

Actief

Koepel van de Sint-Pieter: door de tweeschalige koepel van de Sint-Pieter lopen is een belevenis. Het kijkje in het interieur van de kerk en het uitzicht over de rest van de wereld is spectaculair. **4** Zie blz. 177.

Te voet of per scooter: een route met uitzichten en interessante tussenstops van het Vaticaan over de Gianicolo naar Trastevere. Zie blz. 188.

Sfeervol genieten

Piazzale Garibaldi: vanaf dit panoramaterras hebt u het beste uitzicht over de oude stad – die gespaard is gebleven voor betonnen kolossen. Vooral in het avondlicht is het hier sfeervol, als de paleizen en koepels in warme okertonen zijn gedompeld. Zie blz. 189.

Uitgaan

Rond de Piazza Santa Maria: dit plein is ook 's nachts het kloppende hart van de wijk Trastevere. Zie blz. 192 en 197.

Freni e Frizioni: de *movida* van Trastevere ontmoet elkaar hier voor het aperitief. De kans op een tafeltje is klein, de meeste *ragazzi* staan buiten of zitten op de muurtjes langs het pleintje. Geraffineerde cocktails, rijk buffet en coole *baristi*. **3** Zie blz. 194.

Op ontdekkingsreis



De Stanze di Raffaello

Dat een verplicht programma ook aangenaam kan zijn, bewijzen de door Rafaël beschilderde vertrekken in de Musei Vaticani. De vier zalen waren pauselijke woon- en vooral representatievertrekken. Met dit werk schiep Rafaël een monument voor zichzelf en voor de pausen Julius II en Leo X.

Musei Vaticani: ma.-za. 9-18, laatste entree 16 uur (zie blz. 180).

Genoeg! Geen nacht en geen dag langer wilde hij in de privévertrekken van zijn gehate voorganger en rivaal Alexander VI doorbrengen. Kort na zijn verkiezing besloot paus Julius II om zijn appartement een verdieping hoger in te

richten. Hij gaf de pas 25-jarige Rafaël op aanraden van Donato Bramante, de architect van de nieuwe Sint-Pieter, opdracht om de Stanze (*stanza* = kamer) te beschilderen. Rafaël werd daarmee – samen met Michelangelo – de belangrijkste schilder van de stad. Tussen 1509 en 1517 voorzagen Rafaël en zijn leerlingen de vertrekken van talrijke fresco's. Er werd een beeldprogramma opgesteld waarin plaats was voor bijbelse tafereelen, scènes uit de geschiedenis van de kerk en figuren uit de Griekse en Romeinse oudheid.

Wereldlijke en hemelse beschermheren

Het bezoek aan de vier Stanze begint gewoonlijk bij de Stanza di Costan-