



In het hart van Scandinavië

We zijn allemaal weleens in Zweden geweest – althans in gedachte. Hetzij in onze jonge jaren met Pettersson en Findus, met Pippi, Emil en de kinderen van Bolderburen of later in de bioscoop bij een Ingmar Bergmanfilm, misschien ook wel in een thriller met Martin Beck of Wallander. Zweedse producten drukken hun stempel op ons dagelijks leven, vaak nuttige en praktische zoals Tetrapak, knäckebröd en zelfbouwboekkasten. We associëren ze met solide kwaliteit en design met eenvoudige, duidelijke vormen.

Ombudsman, mobiele telefoon, internet breedbandaansluiting voor iedereen – in Zweden wordt vaak geprobeerd, wat elders pas overmorgen een trend wordt. Dat bewijst niet alleen het al vaak doodverklaarde, maar nog verbazingwekkend levende ‘Zweedse model’, de verzorgingsstaat. Dat alles zorgt ervoor dat een beetje van de Zweedse levenscultuur uit het hart van Scandinavië over de grenzen naar de rest van Europa wordt gebracht.

En dan is er nog het landschap: een oneindig aantal grote en kleine meren, donkere, eindeloze bossen en mooie, maar ook ruige kustlijnen en een bijna ongerept lijkende natuur. Daar het land in vergelijking met West-Europa extreem dun bevolkt is en niet tot de favoriete bestemmingen van het massatoerisme behoort, is het altijd mogelijk volledig ongestoord van deze fantastische natuurlijke rijkdommen te genieten.

Op zijn tijd wat eenzaamheid

Doe het zoals de Zweden: Vergrendel de stadswoning en begeef u naar een zomerse vakantie-idylle, bijvoorbeeld op een klein eiland langs de scherenkust, zoals vader Melkerson en zijn gezin dat in Astrid Lindgrens verhaal *Samen op het eiland Zeekraai* doen.

Of de *sommarställe*, de zomerse vakantiedomicilie, zich nu op een eiland in de archipel van Stockholm, midden in de donkere bossen van Småland of langs de kust van Skåne bevindt, kenmerkend voor het ideale vakantiehuis is dat het

Design, made in Sweden

Terecht wordt vaak benadrukt dat design in een tijdperk van globalisering niet meer nationaal, maar internationaal is. Toch: Sinds 1845 de Svenska Slöjdföreningen – tegenwoordig Svensk Form – werd opgericht, wereldwijd de oudste vereniging in haar soort, is Scandinavisch design een klasse apart.

In de Zweedse taal worden ontwerpers aangeduid als *formgivare*. De term ‘vormgever’ omschrijft de designtaak eigenlijk heel precies: een alledaags voorwerp of een industrieel product een juiste vorm geven. Want functionaliteit is niet alles, de mooie vorm maakt een product

pas echt af. Daarnaast ging het sinds de *Stockholmsutställningen* van de Svenska Slöjdförening in 1930 in het sociaal-democratische Zweden ook om het sociale aspect. Hier gold het principe: mooie dingen mogen geen voorrecht van de rijken zijn. Dus de productontwikkelaars hebben altijd geprobeerd om door middel van een efficiënte productie en het gebruik van voordelige materialen de producten zo betaalbaar mogelijk te maken, waardoor ze bereikbaar zijn voor iedere beurs. Het duidelijkste voorbeeld daarvan wordt geleverd door het meubelwarenhuis Ikea, waarvan de klanten – zoals de bedrijfsfilosofie luidt – ‘meer smaak dan geld’ hebben.

Altijd een blikvanger: Zweeds design – hier in een meubelzaak in Stockholm





IN EEN OOGOPSLAG

De kusten van Halland en Skåne

Hoogtepunt

Malmö: De stad aan de Öresund geldt als een kunst- en genotsmetropool: Hypermoderne architectuur in de westelijke haven, lommerrijke groene parken langs rustige grachten, aantrekkelijke vakwerkhuisen met een middeleeuwse sfeer in de oude stad en een uitgebreid winkelgebied laten u geen tijd voor verveling. Blz. 75

Op ontdekkingsreis

Ven – eiland voor sterrenkijkers: Op mooie zomerdagen is het 4,5 x 2,4 km grote eiland een ideale bestemming in de Öresund: bos, akkers en weiden, kliffen en duinen. Maar dat is niet alles: Het kleine eiland schreef wetenschappelijke geschiedenis, want van hier greep Tycho Brahe, de heer van het eiland en astronoom, naar de sterren. Blz. 84

Op ontdekkingsreis



De elanden op het spoor – op de Hunneberg

Carl Linnaeus verbaasde zich al over de opvallende tafelberg aan de zuidelijke rand van het meer Vänern met zijn steile kliffen en diepe ravijnen. Vandaag de dag komen de bezoekers hier vooral om op zoek te gaan naar elanden, maar ook van het unieke landschap te genieten.

Kaart: ► C 10

Kungajaktmuseet Älgens Berg: www.algensberg.com, juni-aug. dag. 10-18,

sept.-dec., feb.-mei di.-zo., jan. di.-vr. 11-16 uur, 60 SEK, gezin 150 SEK.

Elandsafari: Start in de maanden juli en augustus ma. en do. ca. 18.30 uur, duur ca. 1,5 uur. Bus vanaf Resecentrum Trollhättan resp. Vänersborg, boeken via tel. 0521 135 09 of per mail naar info@visittv.se, volw. 325 SEK, kinderen 175 SEK, www.visittv.se.

Rustpauze: Restaurant Spiskupan, www.spiskupan.se, dag. 11-16 uur.