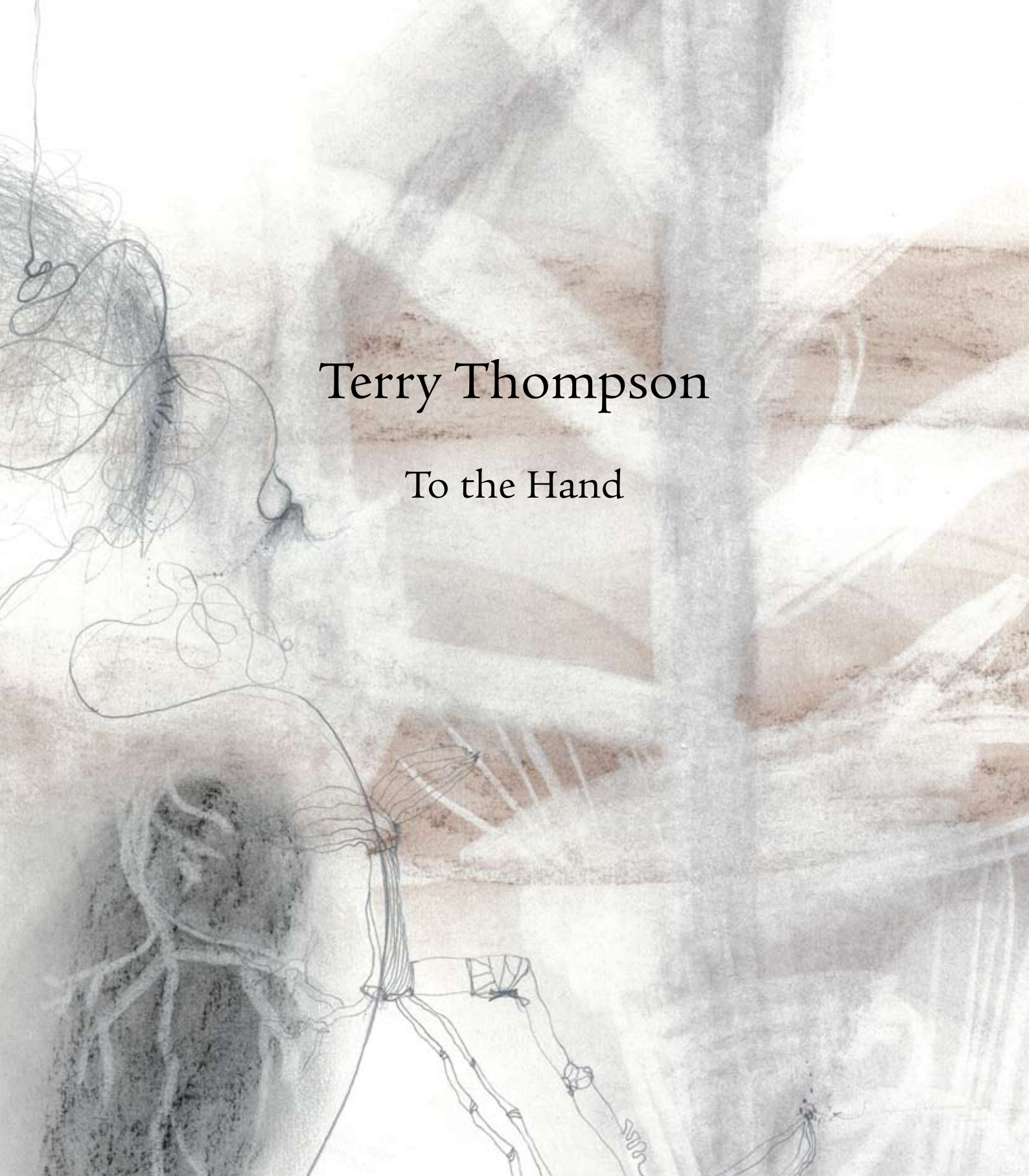


The background is an abstract composition of soft, blended colors in shades of beige, cream, and light brown. Overlaid on this is a delicate, dark line drawing of a person's head in profile, facing right. The hair is rendered with loose, scribbled lines. A hand is visible at the bottom, with fingers slightly curled, as if holding something. The overall style is ethereal and artistic.

Terry Thompson

To the Hand

Terry Thompson

To the Hand

tekst / *text*

Arno Kramer

Terry Thompson

tekeningen

Zo stelde ik het mij voor: mijn blik reist over het papier en hecht zich aan een lijn, waardoor die lijn het transportmiddel wordt voor mijn manier van kijken. De blik vindt een ander aanknopingspunt in het vervolgetraject en zo word ik, want gekoppeld aan die blik, een vorm binnen gevoerd, waarin ik kan dwalen. Dit binnenste is rijk aan structuren, vormt een innerlijke wereld als in een ander moment. Waarna ik mijn reis vervolg. Tot ik uiteindelijk misschien weer uitkom bij het begin. Alles begint opnieuw, maar de weg is anders. De ontdekkingen zijn anders. De intensiteit blijft hetzelfde. Ondanks andere ontmoetingen heb ik weer nieuwe innerlijke werelden ontdekt. Ik zie een vinger, ineens worden er vormen herkenbaar. Een deel van een hoofd doemt op en ik weet dat er signalen worden afgegeven die mij desondanks vrij laten om de tekeningen van Terry Thompson op mijn eigen manier te ervaren.

Wanneer je je voorneemt als kunstenaar om in beeldend werk je “ervaringen” en visies met de menselijke zintuigen vorm te geven, kun je twee kanten op. Je laat in je tekening precies zien wat je wilt zeggen, je illustreert je visie met een duidelijk beeld. Of je zoekt meer het avontuur en probeert die zintuigen, die van zichzelf natuurlijk vormeloos zijn en dus abstract, via je gevoelens ook een mate van abstractie mee te geven. Maar zo dat het invoelbaar wordt voor de beschouwer dat er meer is dan slechts die verzameling lijnen en vormen. Het is duidelijk dat Terry Thompson in zijn tekeningen een voorkeur heeft voor dit laatste traject.

Aanrakingen, tastende gebaren, “besmette” vingertoppen zijn naast abstracties en organische vormen, die

wel aan planten doen denken, in getekende patronen gevat. Of zelfs in een hoofd geconstrueerd, als zelfgegeven restanten van een bepaald gevoel of visie. In veel werken zie je uitgesproken, zelfgeconstrueerde patronen, als sterrenstelsels of choreografieën en metaforen van het denken en het voelen. Zwarte stippen zijn met elkaar verbonden in rechte lijnen, waardoor er netten van het weten en het voelen lijken te ontstaan.

De wil dit zo te zien heeft met mijn eigen ervaringen te maken. De patronen van sensibiteit die de lijnen kunnen gaan inhouden, zijn nooit gemaakt als bladvulling, dan wel als decoratie. Elke plek lijkt de maker “gevraagd” te hebben; teken hier iets wat elders nog niet bestond. Zo groeien de tekeningen niet alleen letterlijk, soms als een plantvorm of bladvorm, maar ook figuurlijk en je voelt aan dat uit die aarzelingen er uiteindelijk definities komen die een werk laten ontstaan dat alleen maar zo kan zijn. En dat in zijn zogenaamde beeldtaal persoonlijk, uitgesproken en dus oorspronkelijk is.

Het lijkt ook alsof Thompson de stilte heeft gevangen. De tekening is het hart van die stilte geworden. De tekening is de abstractere autobiografie en dus de reflectie op het eigen leven. Op het niveau gebracht van het algemene, waardoor het niet alleen “bij ons binnenkomt”, maar ons ook verbaast en raakt in zijn eigenzinnigheid en zijn strikt persoonlijke attitude. Oorspronkelijkheid dus. Terry Thompson is wel een purist, maar een die weet te improviseren en te variëren, al komen bepaalde thema's, als een hand of een vinger, een tak of een boom, als meer herkenbare vormen terug. Maar ook de kwaliteit van een ovaal, een lijn en een stip worden door Thompson op een niveau gebracht dat je je erover kunt verbazen dat

zo iets eenvoudigs toch een bepaalde kracht en lading meekrijgt.

Het zijn representaties van particuliere gevoelens en gedachten die naar dat moment van stilte worden getransformeerd, maar op een manier dat het visueel steeds anders is, dus anders werkt en een eigen autoriteit en oorspronkelijkheid krijgt.

Zelf heeft Terry Thompson eens geschreven: “Poëzie is het klassieke intieme literaire genre van rijke, gelaagde associaties. Poëzie in haar meest zuivere vorm is nooit letterlijk, illustratief, of louter persoonlijk maar universeel. Zij is drager van een emotionele sfeer en stimulator van geborgen herinneringen. Een goed gedicht dwingt ons te reflecteren over de ‘grote’ levensvragen als liefde, dood, de zin van het leven, heden, verleden. Dit door het universele te laten zien in het alledaagse of zelfs in het banale. Ook in de beeldende kunst kunnen werken geduid worden als poëtisch. Werk dat in staat is beelden uit ons universeel geheugen op te roepen en raakt aan onze diepste emoties. Werk dat dezelfde associatie- en reflectiemogelijkheden kent. Men zou deze inherente poëzie kunnen omschrijven als beeldtaal van het onderbewuste.”

Als ik deze uitleg lees, kan ik de tekeningen van Terry Thompson zelf zo binnen deze criteria passen. In veel werk van hem zag je tot nu toe niet echt expliciete figuratie en het is dan ook opvallend dat dit in recentere tekeningen wat duidelijker gebeurt. Een hand, een vinger

of een hoofd worden eigenlijk vaak door andere beelden of vlekken aangeraakt, soms aangetast of dus verbonden door middel van lijnen met andere plekken in de tekening. Vormen komen het beeld aan de zijkant binnen en sturen die blik van de kijker via die al genoemde lijnen in een richting. De sensibiliteit van veel werk zit vooral in die toegevoegde over-tekeningen van soms bijna bloemachtige lijnvormen of rondingen, die meer een abstracte vorm laten zien. Toch is het niet alleen maar delicaat en kwetsbaar, op een bepaalde manier doorbreekt Terry Thompson soms ook de al te voor de hand liggende fraaiheid van een lijn of vorm. Dan zoekt hij de weerstand en wordt een werk met een ruwe veeg in de ondergrond, of met “gekras” op een ander niveau getild. In het kleine zit dan ineens vaart en brutaliteit. Er is altijd wel een fraaie balans gevonden tussen het poëtische en het meer ruwe van een impulsieve handeling. Ik er-vaar dan lieflijkheid en gevoeligheid ten opzichte van een zachte beeldende kracht.

Alle beelden zijn verschuivingen naar een soort interne transformatie, waarbij het ene beeld onbewust wordt geplaatst tegenover het andere, of soms door het andere. In een vorm van beeldende troost en weerbaarheid. Toch vormen die getekende elementen soms ook elkaars tegenspraak, of beter tegenbeeld. Dan ontstaat binnen een tekening zowel spanning en weerstand als verzoening en harmonie en dan ben ik waar ik graag vertoeven wil: in een domein van uitgesproken beeldende oorspronkelijkheid.

Terry Thompson

drawings

I would explain it like this: my eye travels over the paper and fixes on a line, whereupon that line becomes the vehicle for my way of looking. My eye finds another point of reference in the adjoining area, and so I am led – because I am an inextricable part of that ‘eye’ – inside a form in which I can roam. This innermost space is rich in structures, and forms a microcosm which seems to have its own continuum. Thereafter, I resume my journey until finally I end up where I started. Everything begins anew. But while the path is different and the discoveries are different, the intensity remains the same. Despite other encounters, I have found new inner worlds. I see a finger, and suddenly other forms start to become recognizable. Part of a head looms up and I notice signals being emitted which nonetheless leave me free to experience Terry Thompson’s drawings in my own way.

When an artist decides to give visual expression to experiences and ‘visions’ via the senses, he can choose between two approaches. On the one hand, he can show in his drawing exactly what it is that he wants to convey, illustrating his vision by means of a clear image. On the other hand, he can take the more adventurous route of attempting to charge those senses – actually formless in themselves and thus abstract – with his feelings. This allows some measure of abstraction, yet the viewer can sense that these drawings are more than just a collection of lines and forms. Clearly, Terry Thompson prefers the latter approach.

Touch, hesitant gestures, ‘contaminated’ fingertips, as well as abstract and organic shapes sometimes reminiscent of plants, are contained within drawn patterns.

They might even form a head-like construction, as the self-fashioned remnants of a certain feeling or vision. In many works one sees distinctly self-fabricated patterns, similar to stellar constellations or choreographies, or metaphors of thought and feeling. Black dots form straight lines, giving rise to implied grids of knowing and feeling.

The determination to see it this way has to do with my own experiences. The patterns of sensibility which the lines contain are never intended merely as surface filling or decoration. Each place seems to have asked the maker to draw something here that has never existed anywhere else. Thus the drawings grow not only literally – sometimes as plant or leaf shapes – but also figuratively. One feels that, from these hesitations, definitions finally emerge, giving rise to a work that could only have turned out as it did and revealing that his so-called idiom is personal and distinctive – and therefore original.

It seems as though Thompson has captured the essence of silence, the drawing having become the heart of that silence. The drawing is at once an abstract autobiography of the artist and a reflection on the viewer’s life. Brought to a general level, it not only enters us, but also surprises and touches us in its idiosyncrasy and strictly personal attitude – in other words its originality. Terry Thompson is indeed a purist, but one who knows how to improvise and to vary despite the recurrence of certain themes – a finger or a hand, a branch or a tree – as more recognizable forms. Moreover, Thompson has the ability to render an oval, a line or a dot in such a way that one is surprised that so simple a sign can assume such meaning and power. These elements represent private feelings

and thoughts that are transformed into that moment of silence, but in a manner which is continually evolving visually, and therefore creating a different effect, taking on an authority and originality all its own.

Terry Thompson himself once wrote: 'Poetry is the classical, intimate literary genre of richly layered associations. Poetry in its purest form is never literal, illustrative, or merely personal, but universal. It is the carrier of an emotional atmosphere and the stimulator of recollections. A good poem forces us to reflect on life's great questions, such as love, death, the meaning of life, the present, the past. It accomplishes this by showing the universal in the everyday or even the banal. In the visual arts, too, works can be interpreted as poetical: work that is capable of summoning up images from our collective memory and touching our deepest emotions, work that likewise prompts association and reflection. One might describe this inherent poetry as the visual language of the subconscious.'

Reading this statement, it becomes clear that Terry Thompson's own drawings fit these criteria. In much of his work up to now, one saw no truly explicit figuration, so its emergence in the recent drawings is striking. A hand, a finger, or a head is in fact touched quite often by other images or spots, sometimes attached or

connected through lines to other areas in the drawing. Forms enter the picture obliquely, guiding the viewer's gaze in a certain direction. The sensibility of much of this work resides primarily in an additional overdraw-ing of lines or curves – sometimes nearly floral in character – which betrays a more abstract form. Even so, it is not only delicate and fragile: in a certain way Terry Thompson breaches the obvious natural beauty of line and form, seeking resistance instead, with the result that a work with scratches or a coarse smudge in the background is lifted onto a higher plane. The smallest details possess momentum and boldness, yet he always manages to achieve a fine balance between poetry and the coarseness of an impulsive action. At such times I experience sweetness and sensitivity coming to terms with a gentle visual power.

All these images are shifting towards a kind of internal transformation, with one image unconsciously placed opposite another, or perhaps finding its place thanks to another, in a form of visual consolation and protectiveness. Nevertheless, those drawn elements are sometimes one another's contradiction. Then there occurs – within one and the same drawing – resistance and tension, reconciliation and harmony. And then I am exactly where I want to be: in a domain of distinctly visual originality.

Arno Kramer
April 2008



To the Hand

What the eye sees is a dream of sight
 what it wakes to
 is a dream of sight

and in the dream
 for every real lock
 there is only one real key
 and it's in some other dream
 now invisible

it's the key to the one real door
 it opens the water and the sky both at once
 it's already in the downward river
 with my hand on it
 my real hand

and I am saying to the hand
 turn

open the river

W.S. Merwin

Writings to an Unfinished Accompaniment

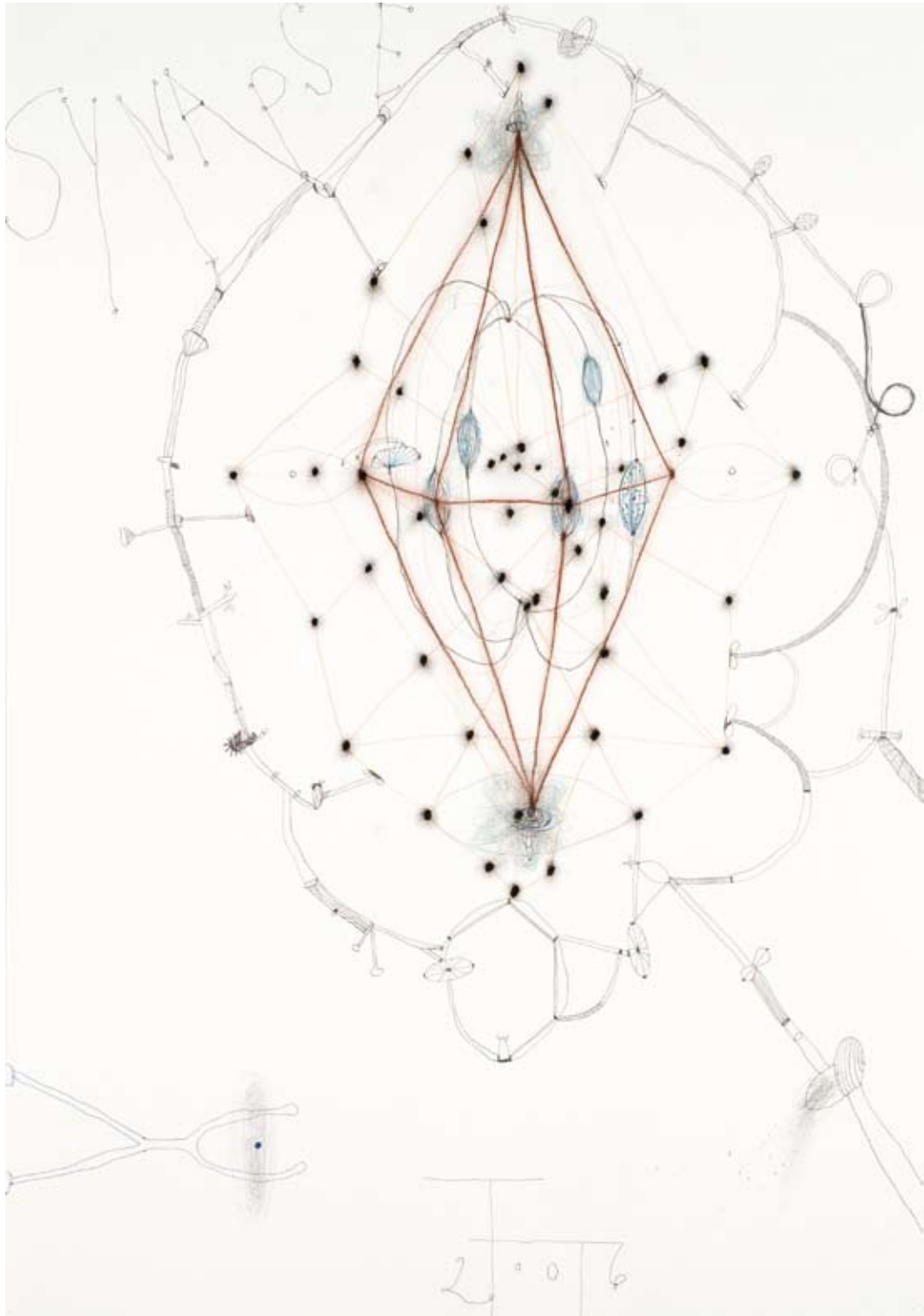
Cupid

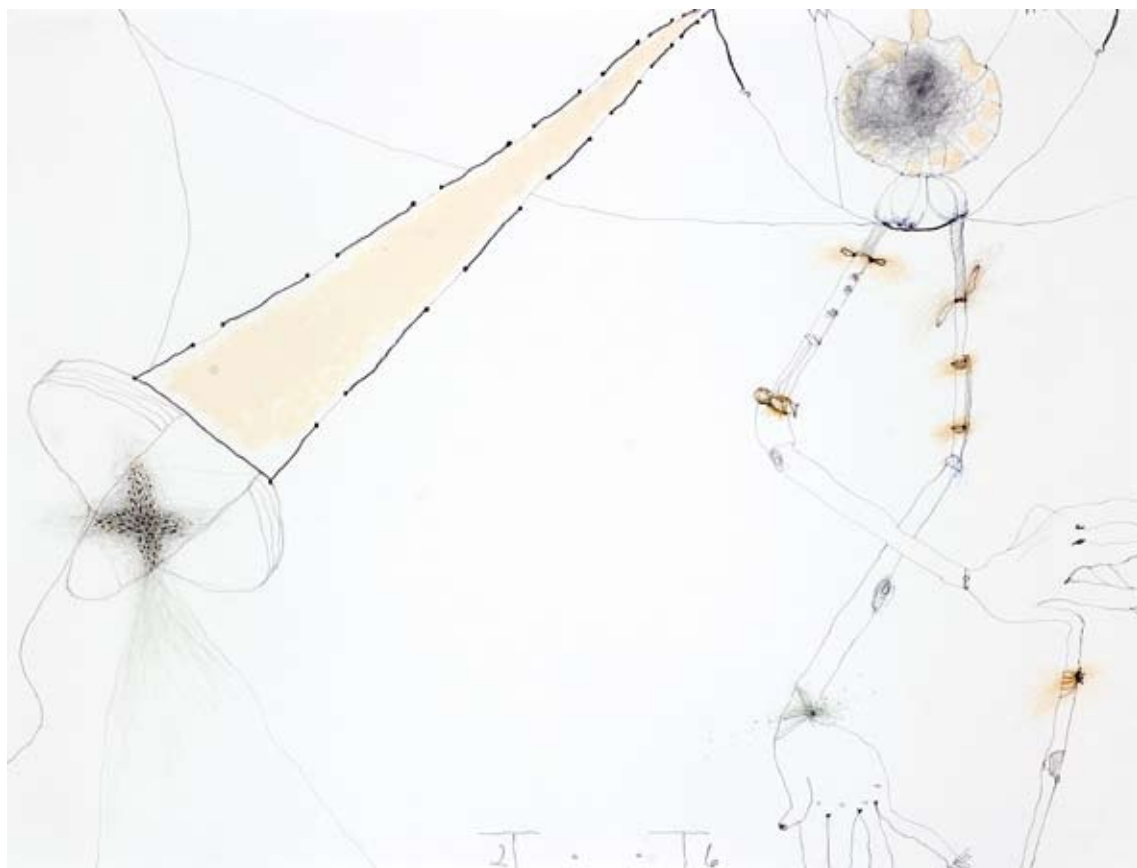
gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 100 x 70 cm, 2005



Synapse

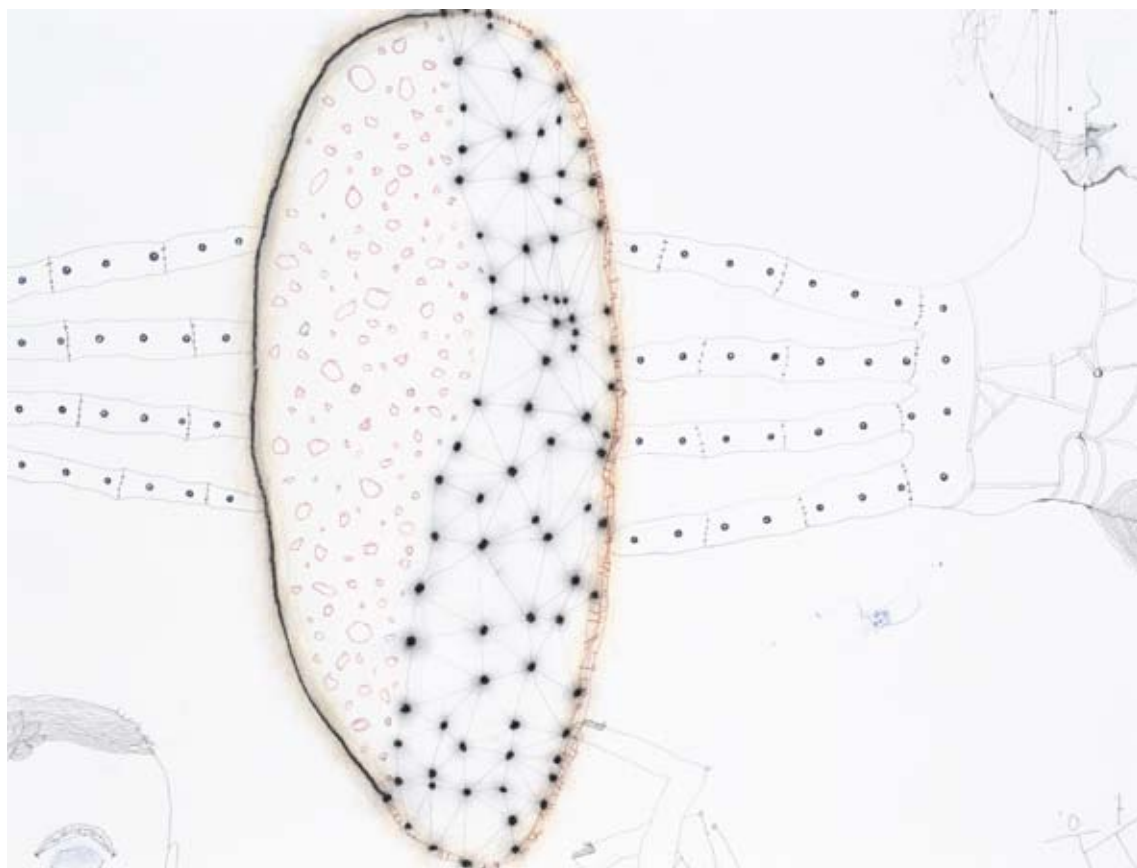
gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 100 x 70 cm, 2006





Promise

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2006



Rendezvous

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2007



Pollen

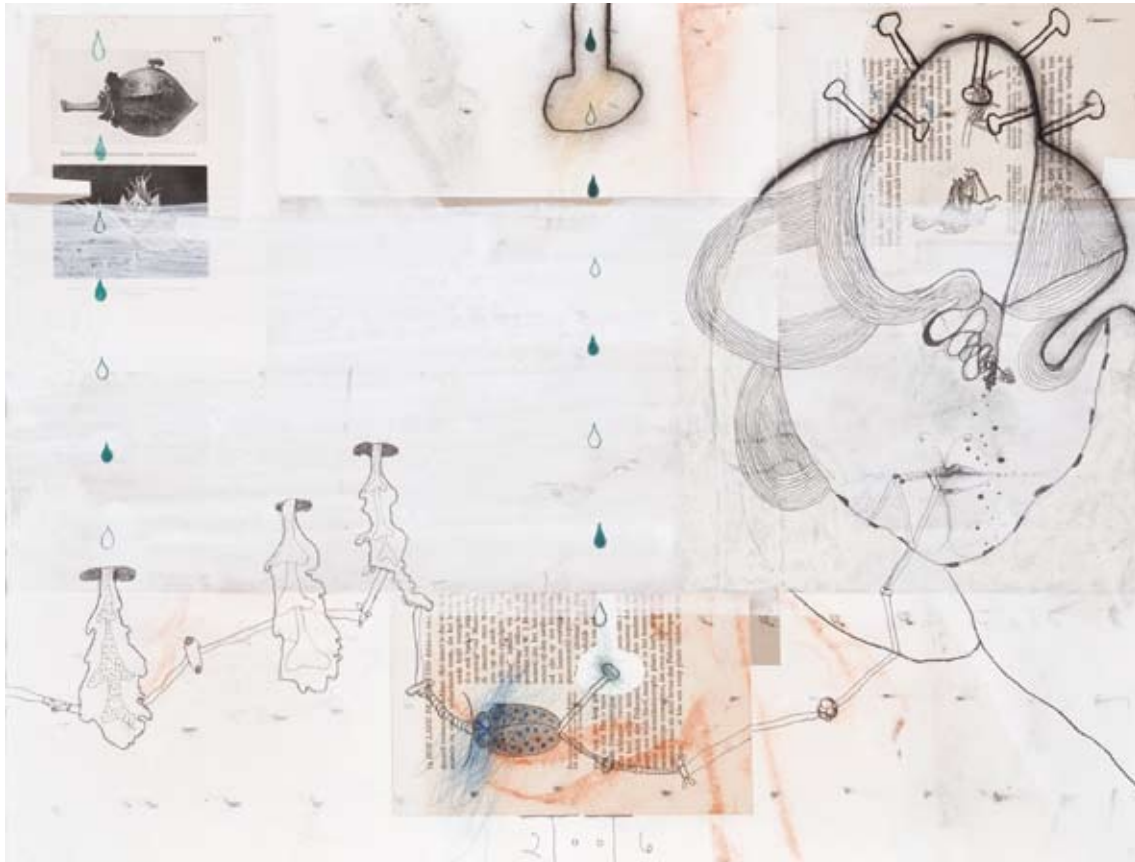
gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2006



Da Capo

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2006

collectie / *collection* Grimbergen-Hansson



Secret

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2006

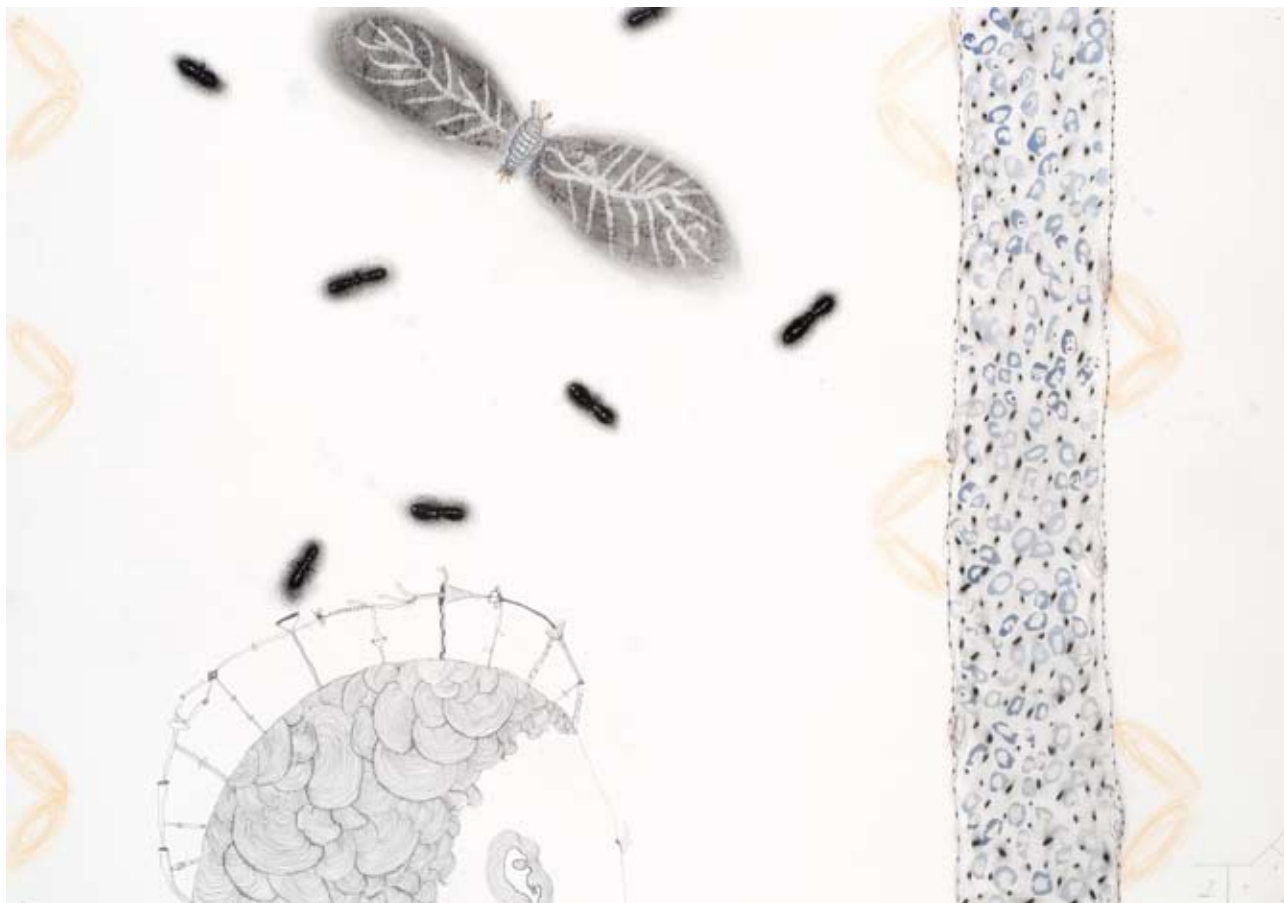


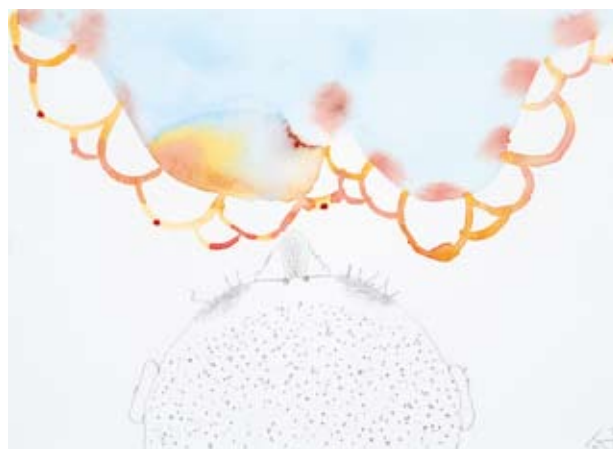
Dochter

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 50 x 66 cm, 2006

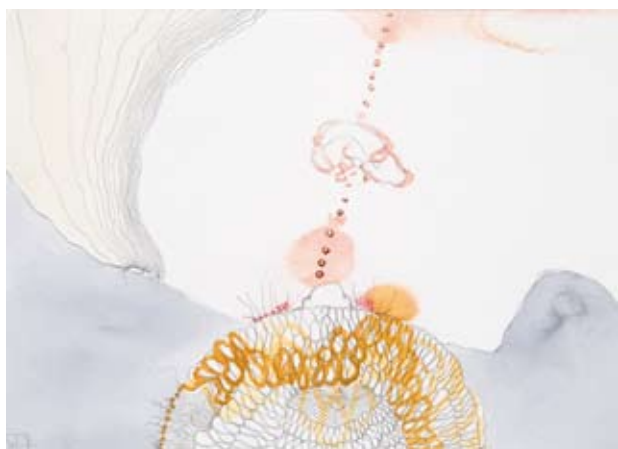
Cicadas

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 70 x 100 cm, 2006



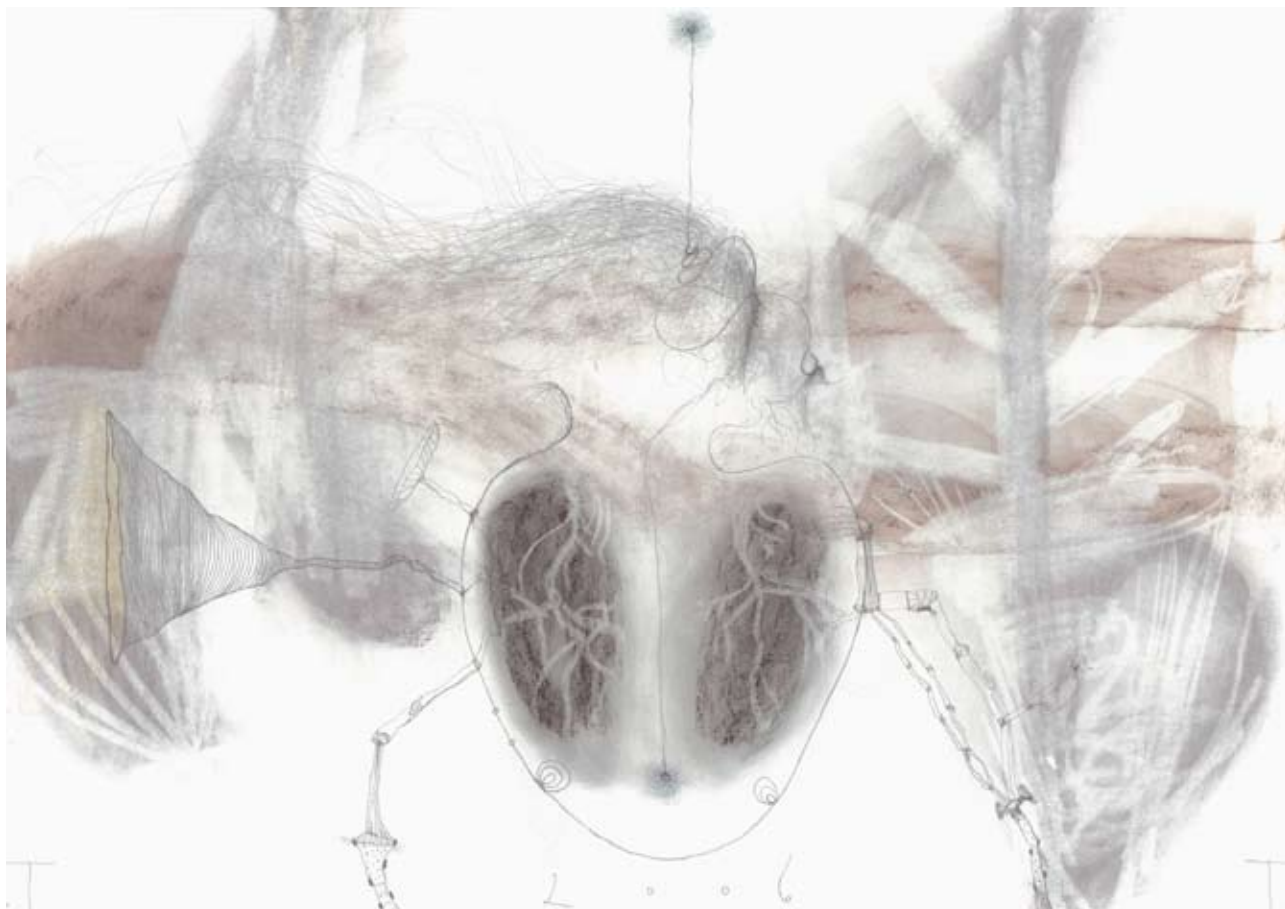


serie / *series* Les Cordiers
gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 18 x 25 cm, 2006



Pulse

gemengde techniek op papier / *mixed media on paper*, 70 x 100 cm, 2006



Dream

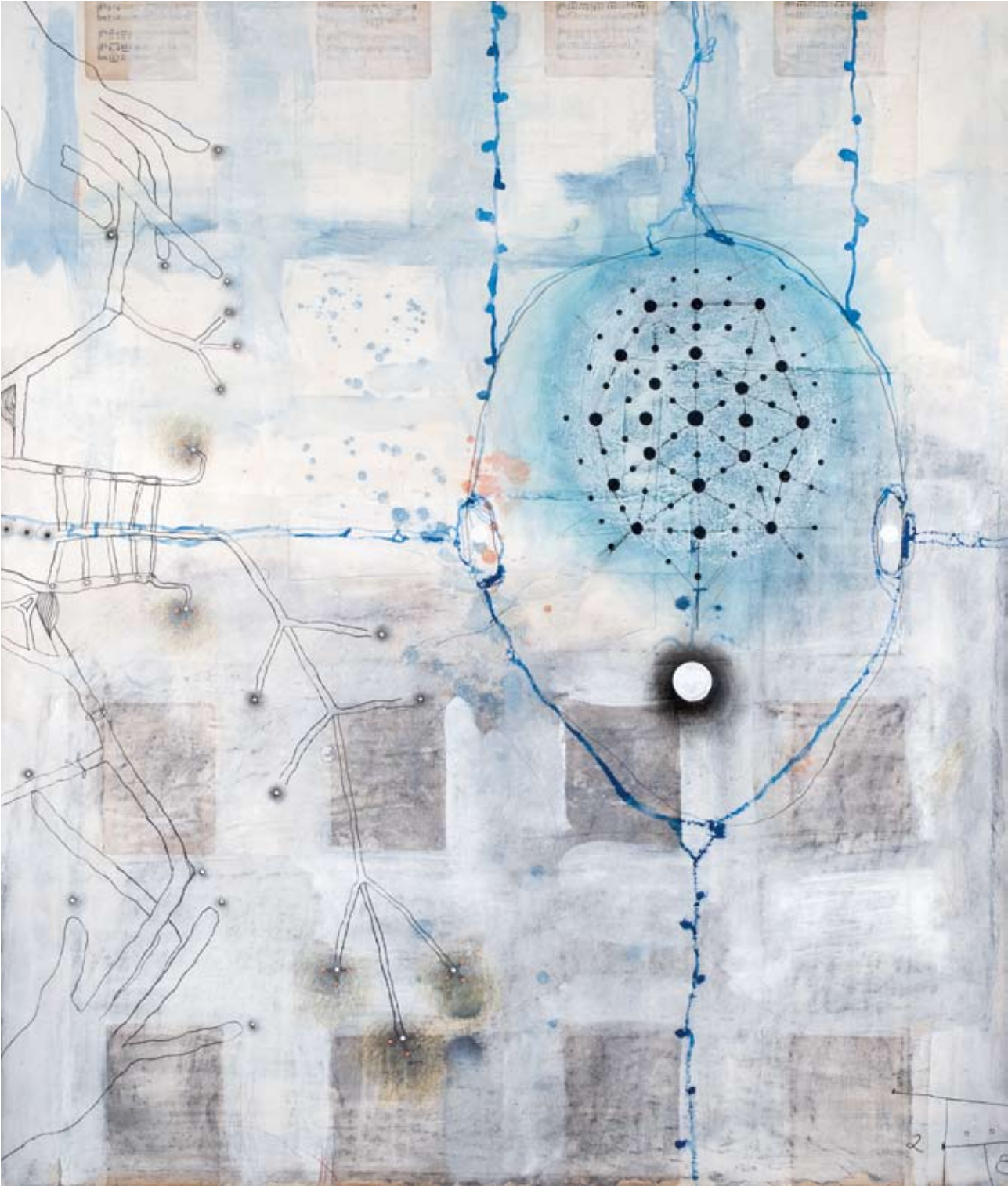
gemengde techniek op papier op doek / *mixed media on paper on canvas*, 90 x 95 cm, 2008



Equation

gemengde techniek op papier op doek / *mixed media on paper on canvas*, 140 x 120 cm, 2008

collectie / *collection* Rutgers-Burggraaf



Solotentoonstellingen (een selectie vanaf 1989)***Selected one person exhibitions*** (a selection from 1989)

- 2008 Galerie Clement, Amsterdam, NL
 2006 Galerie Clement, Amsterdam, NL
 2005 Galerie 'De Meerse', Hoofddorp, NL (met / with Gijs van Noort)
 2005 Galerie Smarius, Sonnega, NL
 2005 Galerie Pfriem, Lacoste, Frankrijk, NL
 2003 Galerie Clement, Amsterdam, NL (met / with Gijs van Noort)
 2002 Stichting Int Heyderadey, Tongerlohuys, Roosendaal, NL (met / with Mathilde Cuijpers)
 2002 Galerie Clement, Amsterdam, NL
 2001 'With Lead in My Shoes', Akus Gallery, University of Eastern Connecticut, Willimantic, Conn., U.S.A.
 2000 Galerie 'De Meerse', Hoofddorp, NL (met / with Sjef Voets)
 2000 Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 1999 SBK Kunst Centrum, Haarlem, NL
 1998 Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam, NL
 1997 Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 1996 Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam, NL
 1995 Hortus Botanicus, Amsterdam, NL
 1993-94 Provinciehuis Noord-Holland, Haarlem, NL
 1993 Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam, NL
 1993 Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 1993 M-13 Gallery (Project Room), New York, N.Y., U.S.A.
 1991 Moret, Ernst en Young, Amsterdam, NL
 1989 Picaron Editions, Amsterdam, NL

Groepstentoonstellingen (een selectie vanaf 1988)***Selected group exhibitions*** (a selection from 1988)

- 2009 Nieuwe Uitleenschappen, CBK Groningen/SBK Amsterdam, NL
 2008 'In Het Tekken van Poëzie', Het Oude Raadhuis, Hoofddorp, NL (curator Terry Thompson)
 2007 Skulpturenpark III, Rees am Rhein, D
 2006 'Hedendaagse Kerststallen en Meer...', Gorcum Museum, Gorinchem, NL
 2006 Klein Grafiek van Grafiek Nu, Museum De Buitenplaats, Eersel, NL
 2006 Zomertentoonstelling, Galerie Smarius, Sonnega, NL
 2005 'Drawing Works', R.C. de Ruimte, IJmuiden, NL
 2005 Galerie Smarius, Sonnega, NL
 2004 Plint 25 jaar Poëzie en beeldende kunst, de Krabbedans, Eindhoven, NL
 2004 'Zie de Mens', kunstmanifestatie Gorinchem, NL
 2004 KunstRai, Galerie Clement, Amsterdam, NL
 2002-03 Grafiek Nu 10, Singer Museum, Laren, NL
 2002 13th Anniversary Gallery Artists Exhibition, Lowe Gallery, Atlanta, Ga., U.S.A.
 2002 'Artists to Artists', Sharpe Art Foundation, Ace Gallery, New York, N.Y., U.S.A.
 2001-02 Grafiek Nu 9, Singer Museum, Laren, NL
 2001 KunstRai, Galerie Clement, Amsterdam, NL
 2000 'Persistence Botanica', Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 2000 Galerie Clement, Amsterdam, NL
 1999 9th International Biennale Print and Drawing Exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, R.O.C.
 1998 Lowe Gallery, Atlanta, Georgia, U.S.A.
 1998 'Presence', Atrium Gallery, University of Connecticut, U.S.A.
 1998 Butters Gallery, Vancouver International Art Fair, Vancouver, Canada
 1998 'De Kist van Hugo de Groot', Galerie Joke van Lieshout, Gorinchem, NL
 1997 Butters Gallery, Vancouver International Art Fair, Vancouver, Canada
 1996 Butters Gallery, 'Art Hotel', San Francisco, California, U.S.A.
 1995 'Dutch Door', Butters Gallery, Portland, Oregon, U.S.A.
 1994 Butters Gallery, Seattle Art Fair, Seattle, Washington, U.S.A.
 1993-94 'Work from Portland Galleries', Microsoft, Seattle, Washington, U.S.A.
 1993 'Ohne Rosen geht es nicht', Galerie Wewerka, Berlin, D
 1992 'The Last Rose of Summer', Galerie Wanda Reiff, Maastricht, NL
 1992 Jeong Gallery, Seoul, Korea
 1992 Open Studios, Marie Walsh Sharpe Art Foundation, New York, N.Y., U.S.A.
 1992 'National Drawing 1992', Trenton State University, New Jersey, U.S.A.
 1991 'Drawing 1991', Brigham Young University, Provo, Utah, U.S.A. (Purchase Prize)
 1991 'The Final Show', Picaron Editions, KunstRai, Amsterdam, NL
 1990 'Drawing 1990', Brigham Young University, Provo, Utah, U.S.A.
 1990 'Le Tableaux des Riches Inventions', Picaron Editions, Amsterdam, NL
 1988 'In Beeld', Galerie Liesbeth Lips, Amsterdam, NL

Opdrachten / Commissions

- 2002-06 ontwerpen posters en poëziekaarten / *design posters and poetry cards*, Stichting Plint, Eindhoven, NL
 1990 grafisch ontwerp / *graphic design*, Stichting Driekant, Valkenburg, NL
 1990 serie etsen / *etching series* “4 Notations on Decay”, Picaron Editions, Amsterdam, NL
 1988 muurschildering / *mural*, Stichting Hamman, Amsterdam, NL
 diverse bronzen beelden in privéopdracht / *diverse private commissions - bronze sculptures*

Beurzen / Fellowships

- 2008-09 stipendium - Pollock-Krasner Foundation, New York, N.Y., U.S.A.
 2001 Basisstipendium – Stichting Fonds Voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, NL
 1995 Presentatiesubsidie, Netherlands-America Foundation, New York, N.Y., U.S.A.
 1992 Produktiebudget, Gemeente Amsterdam, NL
 1991 Produktiebudget, Gemeente Amsterdam, NL
 1991 Beroepskostenvergoeding, Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, NL
 1991 “The Space Program”: studio space in New York, Marie Walsh Sharpe Art Foundation, U.S.A.
 1990 Produktiebudget, Gemeente Amsterdam, NL
 1990 Beroepskostenvergoeding, Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, NL

Collecties / Collections

- ABN-AMRO Bank, NL
- KLM, NL
- Aegon, NL
- Saks Fifth Avenue, U.S.A.
- Micro Soft, Seattle, Washington, U.S.A.
- Moret, Ernst en Young, Amsterdam, NL
- Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag, NL
- Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, NL
- Gemeente Den Bosch, Het Kruithuis, NL
- Provincie Noord-Holland, Haarlem, NL
- Stichting Driekant, Valkenburg, NL
- De Krabbedans, Eindhoven, NL
- Centrum Beeldende Kunst, Dordrecht, NL
- Art Gallery, Brigham Young University, Utah, U.S.A.
- Akus Gallery, University of Eastern Connecticut, Willimantic, Conn., U.S.A.
- SBK Amsterdam, NL

Bibliografie / Bibliography

- 2008 *Galleries.nl*, Kunst van de dag, door / *by* Arno Kramer
 2008 Cat. “In het Teken van Poezië”, Galerie De Meerse, Hoofddorp, NL
 2008 *Collect*, recencie / *review* “In het Teken van Poezië”, NL, February 2008
 2007 Cat. “Sculpturenpark III”, Rees am Rhein, D
 2006 Cat. “Klein Grafiek van Grafiek Nu”, Museum De Buitenplaats, Eersel en Voerman Museum, Hattem, NL
 2005 Cat. “Natuur en Sculptuur XXXV”, Kunstzaal De Hoge Hees, Eersel, NL
 2004 Cat. “Zie de Mens”, Gorinchem, NL
 2004 “300 combinaties van poëzie en beeldende kunst”, Stichting Plint, Eindhoven, NL
 2002 Cat. “Grafiek Nu 10”, Singer Museum, Laren, NL
 2002 Cat. “Artists to Artists”, Sharpe Art Foundation, Ace Gallery, New York, N.Y., U.S.A.
 2002 *Kunstbeeld*, NL, April 2002
 2001 *Kunstblad*, NL, August 2001
 2000 Cat. “Grafiek Nu 9”, Singer Museum, Laren, NL
 2000 “Biologische systemen en gekunstelde esthetiek”, Haarlems Dagblad, Haarlem, NL
 1999 Cat. “A Dream, In Close-Up”, essays door / *by* Janet Koplos and Jurrie Poot
 1999 Cat. 9th International Biennial Print and Drawing Exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, R.O.C.
 1999 Cat. “WindStreken”, SBK Osdorp Amsterdam
 1999 “Studie en beschouwing in ideal Arcadia”, Haarlems Dagblad, Haarlem, NL
 1999 “Terry Thompson verwerkt beleving van landschap”, *Gorcums Courant*, Gorinchem, NL
 1997 *Art Now*, recensie / *review* Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 1995: Cat. “Dutch Door” door / *by* Robert Morgan, Butters Gallery Ltd., Portland, Oregon, U.S.A.
 1994 “Natuur en kunst in de Bijlmermeer”, door / *by* Jan Bart Klaster, Het Parool, Amsterdam, NL
 1993 “Imaginary Landscapes of Dots and Tendrils”, *The Oregonian*, Portland, Oregon, U.S.A.
 1992 Cat. “Invisible-Indivisible”, Jeong Gallery, Seoul, Korea

Televisie / Television

- 2003 Kunstblik – AVRO television, NL