

Handboek

Dieren tekenen

CHRISTOPHER HART



DELTA S



**Opgedragen aan alle
vlijtige kunstenaars!**

**- Jullie tekenvriend,
Christopher Hart**

Originele titel: *Young artists draw animals* (Christopher Hart)

Copyright © MMXII by Cartoon Craft LLC

This translation published by arrangement with Watson-Guption
Publications, an imprint of the Crown Publishing Group,
a division of Random House, Inc.

All rights reserved.

© Zuidnederlandse Uitgeverij N.V.,

Vluchtenburgstraat 7, B-2630 Aartselaar, België, MMXX.

Alle rechten voorbehouden.

Deze uitgave door: Deltas, België-Nederland

Nederlandse vertaling: Harry Naus

D-MMXX-0001-191

NUR 214



INHOUD

INLEIDING	6
DE BASISVORMEN	8
Het hoofd tekenen	10
De ogen tekenen	11
De oren tekenen	12
Houd je hoofd recht – of niet?	13
Het dierenlichaam tekenen	14
DE DIEREN	19
Boerderijdieren	20
Paarden	28
Honden en puppy's	37
Katten en kittens	51
Beren	63
Dieren uit Noord-Amerika	75
Reptielen	85
Dieren uit Afrika	93
Roofdieren	107
Apen	114
Zeedieren	122
Ongewone en vreemde dieren	137



INLEIDING

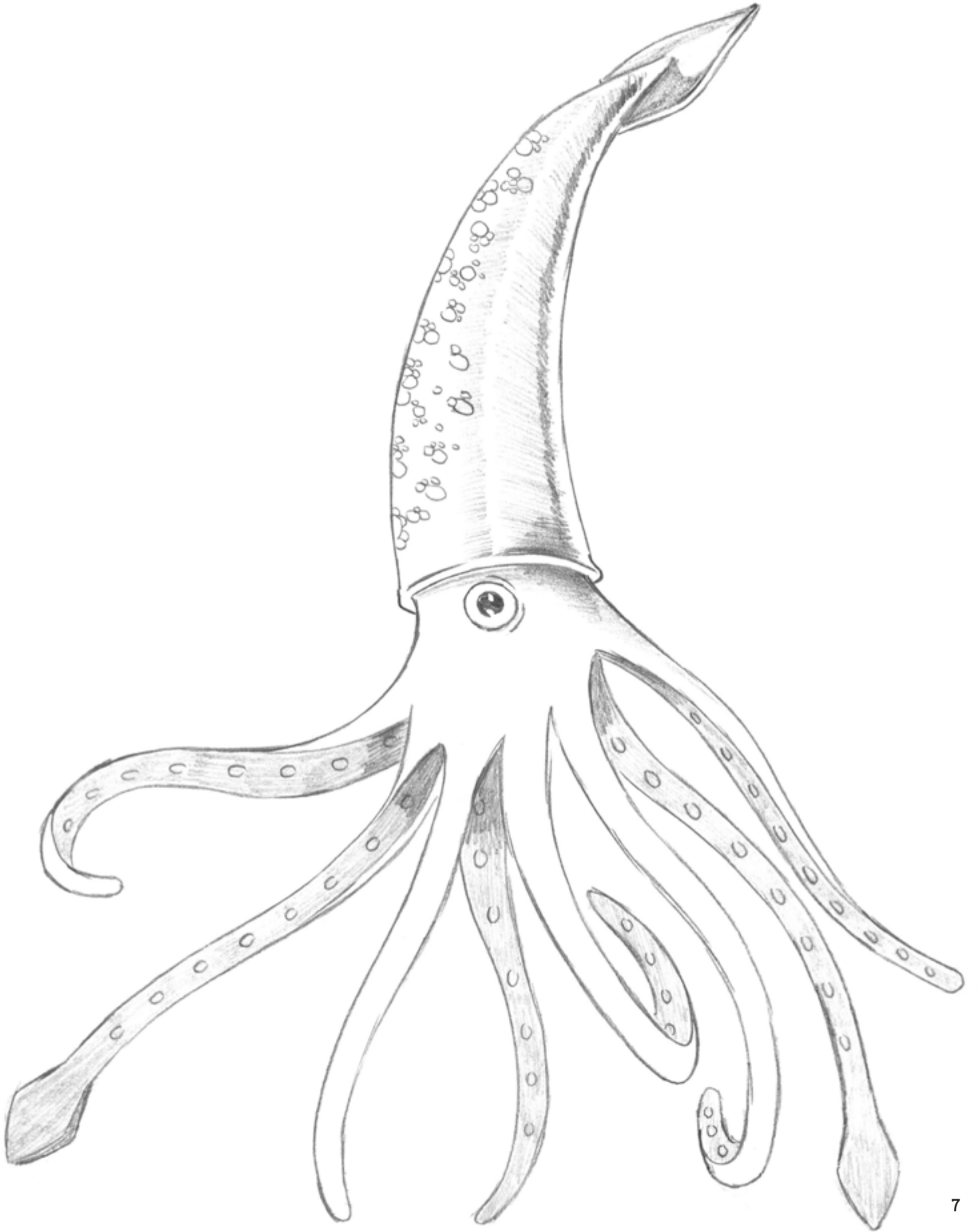
Dieren tekenen is leuk. Maar misschien vind je dat erg moeilijk om te doen. In dit boek leer je op een plezierige én gemakkelijke manier allerlei dieren tekenen. We beginnen met een kort overzicht – natuurlijk met veel tekeningen – van de belangrijkste verschillen tussen de anatomie van mens en dier. Daarna ga je aan de slag en teken je héél veel dieren. Sommige daarvan ken je heel goed, andere zijn wat exotischer.

Elk dier in dit boek tekenen je aan de hand van zes gemakkelijke stappen. Elke stap is gebaseerd op vormen die iedereen kan natekenen. Stapje voor stapje voeg je er details aan toe totdat je dier klaar is. Met deze duidelijke instructies zul je sneller dieren kunnen tekenen dan je ooit voor mogelijk had gehouden.

In dit boek vind je ook veel ongewone dieren, zoals de gekko, de miereneter en zelfs de zeer giftige koraalduivel, een merkwaardige vis. Maar je komt ook al je favoriete dieren tegen, zoals paarden, honden en katten! Natuurlijk is er ook een hoofdstuk over boerderijdieren, en eentje over reptielen. En de grootste dieren uit Afrika zijn we ook niet vergeten.

Ik laat je zien hoe je typische houdingen van dieren tekent, want die maken je tekeningen heel levendig en sprekend. Een enthousiaste hond kijkt bijvoorbeeld altijd kwispelstaartend op naar zijn baasje terwijl zijn tong uit zijn bek hangt. Een tijger neemt vaak een sluiphouding aan, en ga zo maar door.

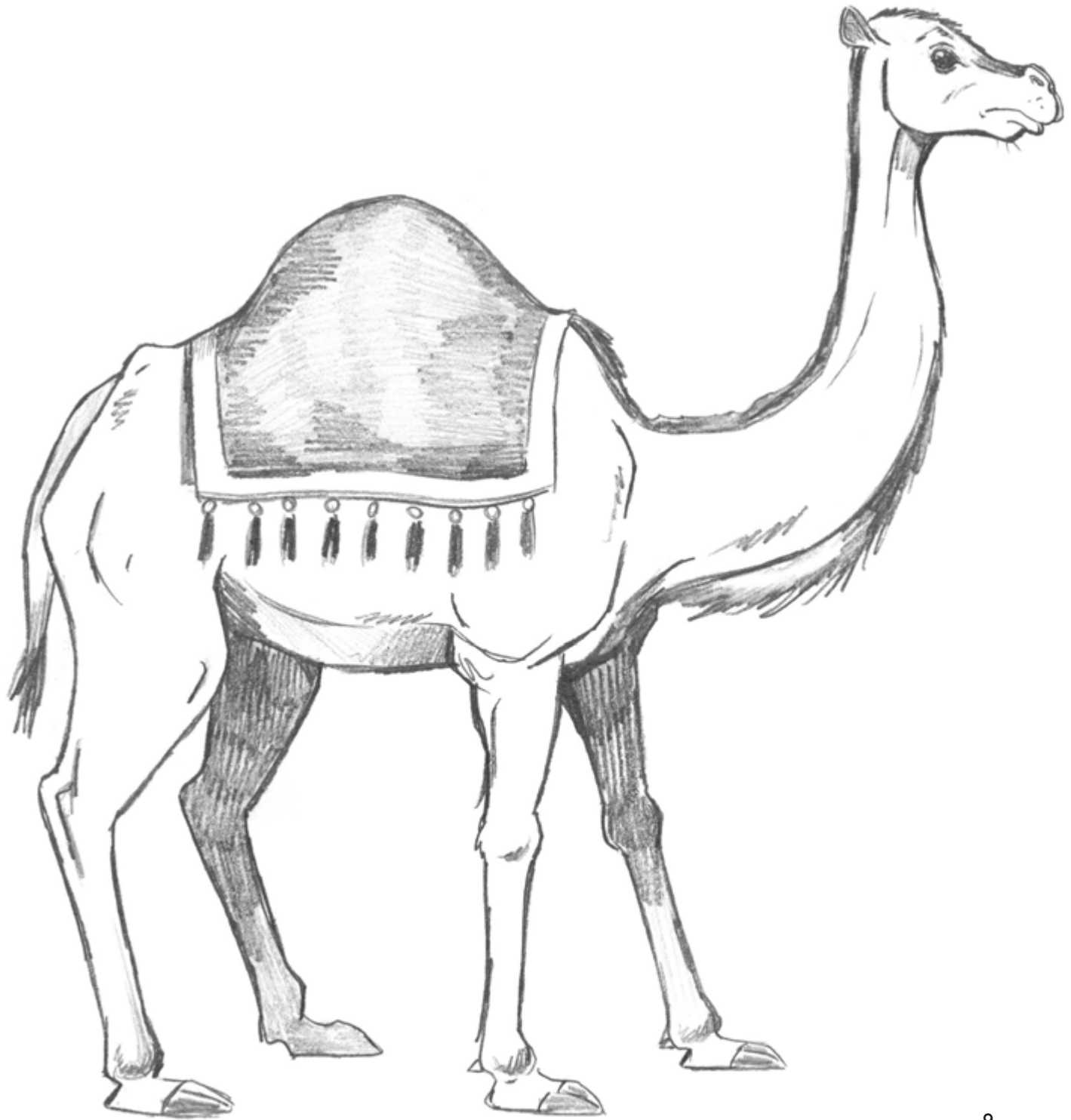
Pak dus je potlood en een vel papier en ga aan de slag. Allerelei bekende en minder bekende dieren van over de hele wereld komen in dit boek aan bod, van de ijsskoude Noordpool tot de hete Afrikaanse savanne. Veel tekenplezier!



DE BASIS- VORMEN

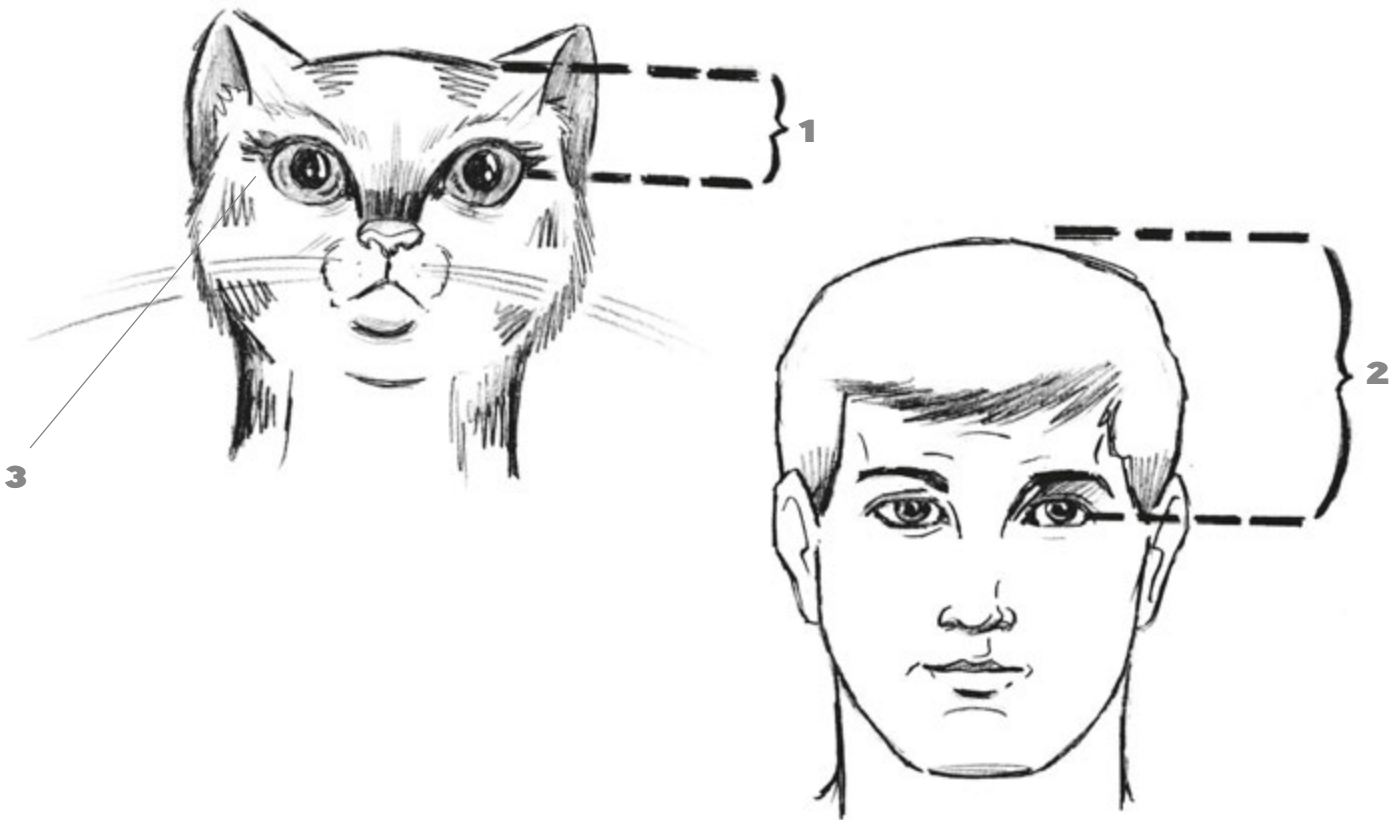
Waarschijnlijk weet je al hoe het menselijk lichaam in elkaar zit. De schouders, het voorhoofd en de ellebogen kun je heel goed aanwijzen en misschien ook natekenen. Bij het tekenen van dieren wordt het een stuk moeilijker. Dieren zien er immers heel anders uit dan mensen. Natuurlijk hebben dieren ook een neus, ogen, oren en een mond. De vorm ervan is alleen heel anders, en ook de hoek die de verschillende lichaamsdelen ten opzichte van elkaar maken. Leer eerst de verschillen kennen. Daarna wordt het tekenen van dieren veel gemakkelijker. In dit hoofdstuk zetten we enkele belangrijke verschillen op een rij.

Details tekenen is leuk. Maar professionele tekenaars beginnen meestal met eenvoudige vormen en omtrekken; dit wordt een *ruwe schets* genoemd. Het vormt de basis van hun tekening. Daarna voegen ze er de bijzonderheden aan toe. Een leuke manier om je tekening op te bouwen!



HET HOOFD TEKENEN

Bij het tekenen van een dier kom je er als tekenaar snel achter dat het dierenlichaam heel anders in elkaar zit dan het lichaam van een mens. Dan bedoelen we vooral de 'armen' en 'benen'. De verschillen van het hoofd zijn wat subtieler. Daarom zien sommige beginnende kunstenaars deze bijzonderheden niet. Vergeleken met het hoofd van een mens, wordt meteen duidelijk dat de neus en de oren van het dier anders van vorm zijn. Voor de rest zijn de basisvormen min of meer hetzelfde. Zo lijkt het tenminste, maar als we wat beter kijken, zien we dat bijvoorbeeld het voorhoofd en de kin in een andere positie staan en andere verhoudingen hebben. Dat geldt ook voor alle andere gelaatskenmerken. Daarin zitten de grootste verschillen.



1 Vergeleken met de mens is het voorhoofd van de meeste zoogdieren relatief klein.

2 Mensen hebben een groot voorhoofd, omdat hun hersenen groot zijn.

3 Omdat dieren een klein voorhoofd hebben, staan hun ogen dicht bij de bovenkant van hun hoofd. Bij mensen, die een groot, hoog voorhoofd hebben, staan de ogen dicht bij het midden van het hoofd.