

# Hollandse Meesters Hollandse Dichters

notitieboek



**Herman van Aldewereld**  
De zangles (Het concert), 1652





## **Anna Enquist**

### De zangles

Wij repeteren. Van concert geen sprake. Nee. Zodra het af is, valt het dood. Wij leven nu en jij, naast mij, bent vals. Die jongen zingt zijn eigen lied, kijk naar zijn blik, zijn hand.

Ik zwijg en wijs je waar je inzet faalt. Te laat, steeds weer. Tijd voor herhaling hebben wij, probeer het nog een keer. Vertaal waar ik mijn hand op leg en wees niet bang. Leer

dit duet van buiten, draai je om en dwing hem met je stem tot samenzang zodat de beide lijnen zich verbinden in één lint dat tussen jullie glanst en kronkelt. Waar ik buiten val.



**Rembrandt van Rijn**  
Portret van een oude jood, 1654





## **Cees Nooteboom**

Rembrandt, portret van een oude jood

Hij woonde in de Jodenbuurt, Rembrandt,  
hij kende hun kleren, hun vrouwen, hun geluiden,  
hij wist wanneer ze naar sjoel gingen, soms hoorde  
hij ze zingen. Waar ze vandaan kwamen  
was hij nooit geweest,  
hij dacht aan een oosters landschap,  
misschien was het zo iets?

Hij wist ook, dat als ze iemand in de ban deden,  
dat voor altijd was, behalve als de ketter berouw had,  
alles weer terugtrok, bij de ingang van de synagoge  
op de drempel ging liggen, de rechtvaardigen  
over zich heen liet lopen, dat was de wet.  
Die uitdrukking kent mijn taal nog steeds: Spinoza  
liet niet over zich heen lopen, ik laat niet  
over me lopen.

Dat alles wist de schilder. Hij wist ook dat  
het boek dat zij lezen  
hetzelfde was dat hij zo vaak had geschilderd, alleen  
zij lezen het al zoveel langer, het was ooit in  
hun taal geschreven,  
lang voor de zijne bestond, en,  
zoals hij ook had geleerd, door God.



Je kunt niet iemand schilderen als je  
hem niet hebt begrepen,  
begrijpen gaat via ogen.  
Wat de schilder zag waren ogen  
zo oud als de wereld, een begrip van tijd  
waarin tijd niet meer telde, lijden,  
uitverkiezing als vervolging, verbanning,  
een steeds herhaling,  
nu onderbroken door het licht van de polder  
zolang het zou duren.

Dat alles zag de jonge schilder, zij wisten het samen,  
hij schilderde die hoed en die ogen,  
hij schilderde een toekomst die  
niemand mocht weten  
en herhaalde de ogen die ik nu nog  
kan zien.

**Jacob van Ruisdael**  
Het moeras, ca. 1665





## **Dorien de Wit**

### Moeras

onder de waterspiegel vergaan gevallen takken  
bladeren klinken in tot veen  
in miljoenen jaren verdicht de tijd  
verandert de massa in steenkool

in de vitrine ligt een zwarte rots  
die traag om zijn as tegen de draairichting  
van de aarde beweegt  
het enige dat stilstaat op de wereld is de rots  
ik wil op de rots zitten

als ik te veel heb gedronken en even ga liggen  
kiept de kamer om en soms blijf ik zelfs  
de hele nacht vallen

bang ben ik niet  
het heelal is een gekromde ruimte zeggen ze  
dus als ik in de diepte kijk  
kan ik daar mijn achterhoofd ontwaren

op een hoek van mijn bureau staat een zandloper  
af en toe blijft in de nauwe hals  
een korrel steken

meestal is een tikje tegen het glas voldoende  
soms denk ik dat er meer nodig is







Tien eigentijdse dichters schreven  
elk een uniek gedicht bij tien  
zeventiende-eeuwse Hollandse  
meesterwerken uit de Hermitage.

Anna Enquist  
Cees Nooteboom  
Dorien de Wit  
Ellen Deckwitz  
Hilmano van Velzen  
Ilja Leonard Pfeijffer  
K. Schippers  
Pien  
Rodaan Al Galidi  
Simone Atangana Bekono

+ 60 notitiepagina's



W BOOKS

HERMITAGE  AMSTERDAM