

HET ENIGE ECHTE
Paracord
BOEK VOOR
volwassenen
MEER DAN 30 KNOOPTECHNIEKEN

J.D. LENZEN



Amersfoort, 2015

Inhoud

Voorwoord vii
Dankbetuiging ix
Inleiding x
Over paracord xiii
Over dit boek xiv
Termen xvii

HOOFDSTUK 1

Diamanten, ballen en bundels
Diamantknoop van 2 koorden 2
Diamanten waterval 4
Apenvuist (tweekleurig) 7
Bollen van paracord 10
Kleine wereldbolknoop 13

HOOFDSTUK 2

Salomonswijsheid
Elastische Salomonsband 18
Salomonsband (tweekleurig) 20
Gestikte Salomonsband 23
Kruislingse Salomonsband 26
Dubbele Salomonsband (dunne lijn) 30

HOOFDSTUK 3

Aan de riem
Gedraaid riempje 36
Gedraaid riempje (tweekleurig) 38
Gestikt gedraaid riempje 40
Viceroy ringboutsteek 43
Dubbelgestikt gedraaid riempje 45

HOOFDSTUK 4

Eindeloze watervallen
Eindeloze waterval 50
Verdeelde eindeloze waterval 52
Geketende eindeloze waterval 55
Maliënwaterval 58
Gestapelde waterval 62

HOOFDSTUK 5

Gesloten en bewegende schuifknopen
Heteromastusketen 66
Ashoka-chakraknoop 69
T-virusketen 72
Ruggengraatband 76
Sluitkoordketen 80

HOOFDSTUK 6

Aan banden gelegd
Spoelband 86
Gestipte vuurband 89
Tweeledige band 93
Vuurband 97
KBK-band 101

HOOFDSTUK 7

Rug-aan-rugbanden
Rug-aan-rugband 106
Wikkelband 109
Bandenspoorband 112
Verenband (rug-aan-rug) 117
Haaientand (rug-aan-rug) 121

Voorwoord

Ik groeide op als legerjongen en was een tijdje lid van de scouting. Ik ben dus niet helemaal onbekend met het knopen van touwen. Maar pas als volwassene vond ik op de plank met aanbiedingen van de boekwinkel een knopenboek waarin ik zag hoe je een kroonketen moest knopen. Tot dan toe had ik slechts af en toe een complexe knoop gezien, meestal rond kleinere voorwerpen geknoopt, zoals zakmessen en zaklampen (waarvoor ik altijd al een fascinatie heb gehad). Ik werd echter steeds nieuwsgieriger en ging op zoek naar andere boeken en bronnen op internet die meer voorbeelden lieten zien van decoratief knoopwerk en hoe je het moet maken. Na verloop van tijd begon ik te bloggen over mijn verslaving aan decoratieve en functionele knopen en zo ontstond in april 2005 Stormdrane's Blog.

De zoektocht naar nieuwe knopen is eindeloos. Bij het knopen, vlechten en weven is het zo dat hoe meer je weet, hoe meer je nog kunt leren. Mijn aanhoudende zoektocht naar informatie bracht me bij het werk van J.D. Lenzen – vooral zijn YouTube-kanaal *Tying it all together* (TIAT).

J.D.'s video-instructies zijn helder en gemakkelijk te begrijpen. Voor hem is koord een vloeiend medium. Hij gebruikt eenvoudige, fundamentele knooptechnieken en combineert ze om nieuwe knopen te maken. Deze knooppmethode is bekend geworden als *fusion knotting* (fusionknopen). Bij elke techniek die hij onderwijst, moedigt hij anderen aan en inspireert ze om dat wat ze hebben geleerd te, zoals hij zegt, 'Onderzoeken, ontdekken en vernieuwen!'

Als het om dit boek gaat, maakt het niet uit of je nieuw bent op het gebied van knopen of een expert met jaren van functionele knoopervaring. Allerlei mensen kunnen een stuk koord pakken en de knopen van J.D. namaken. Hij begint met bekende (historische) knopen, zoals de diamantknoop, Salomonsknoop en apenvuist en werkt deze verder uit om nieuwe knopen te ontwikkelen waarin schuifknopen, steken en gekruiste koorden worden verwerkt. Zijn talent als fotograaf en schrijver stelt hem in staat de lezer van heldere en compacte instructies te voorzien. Zijn gebruik van felle en visueel contrasterende kleuren helpt de lezers om bij elke stap van het knopen elk koord van begin tot eind te volgen.

Ik heb veel van J.D.'s fusionknoopwerk nageemaakt en mijn favorieten zijn de knopen die worden gebruikt om arm- en horlogebandjes van paracord te maken. Maar ik weet ook dat ik nog maar net begonnen ben. Ik verheug me op nog meer knopen en het leren van meer manieren om zijn technieken toe te passen. Ik blijf leren, want de ideeën blijven komen!

David Hopper (Stormdrane)
stormdrane.blogspot.com
april 2012

Clifford W. Ashley, de beroemde schrijver van het boek *The Ashley Book of Knots* (ABOK), een boek dat wereldwijd wordt gezien als de 'bijbel' van het knopen, bedacht héél veel nieuwe knopen. Ashley gebruikte zijn enorme kennis om het bekende om te buigen, van stopperknopen en verbindingsknopen tot vernieuwende uitbreidingen van tal van decoratieve knopen. Hij voegde unieke draaiingen en omslagen toe en creëerde totaal nieuwe knopen. Er gebeurde echter iets vreemds. Vanaf de eerste uitgave in 1944 heeft ABOK geleid tot een dogmatische verering van historische knopen en niet zozeer tot het creëren van nieuwe en innovatieve varianten, ondanks Ashley's duidelijke voorkeur daarvoor.

Bewijzen voor deze conservatieve houding werden nog duidelijker tijdens de toestanden die gepaard gingen met Dr. Edward Hunters 'ontdekking' van de Huntersknoop in 1978. Met deze knoop maakte de dokter zijn kapotte schoenveters aan elkaar en haalde daarmee de voorpagina van de London Times. En waarom niet? Men was ervan overtuigd dat niet elke dag een nieuwe knoop werd uitgevonden. En het uiteindelijke besef dat de knoop al 35 jaar eerder was uitgevonden door Phil D. Smith bevestigde deze overtuiging alleen maar meer.

Toen kwam het internet, of beter gezegd een kans voor knopers en knoopenhousiastelingen uit de hele wereld om zich te verenigen tot een grote gemeenschap. Deze gemeenschap was niet alleen geïnteresseerd in historische knopen, maar ook in nieuwe.

Rond dat moment ontwikkelde ik in stilte knooptechnieken die bekend zouden worden als *fusion knotting* – het creëren van innovatieve knopen door verschillende knoopelementen of -technieken te combineren. Het was 1995 en ik woonde in Loma Mar, Californië, en werkte als natuurwetenschapper in een openluchtschool genaamd Exploring New Horizons.

Loma Mar is een heel klein stadje en toen ik daar woonde had ik geen internet. Ik had ook geen televisie en geen stabiel radiostation om naar te luisteren, dus ik bracht het grootste

deel van mijn avonden en weekenden door met het bestuderen van historische knopen. Ik rafelde ze uiteen tot hun basale componenten en maakte er nieuwe knopen van. Omdat ik niet echt een uitgebreid sociaal leven had, schreef ik al mijn ontdekkingen op in een notitieboek en hield mijn bevindingen (grotendeels) voor mezelf.

Een jaar later begon ik aan mijn promotieonderzoek. Geheel in beslag genomen door mijn onderzoek en onderwijsverplichtingen kwam ik aan knopen niet toe. Maar nadat ik in 1999 gepromoveerd was, kreeg ik weer meer tijd en begon weer.

Mijn driejarige onderbreking van het knopen had me goed gedaan. Nu mijn leven een voor-spelbare routine had gekregen, merkte ik dat ik oneindig veel nieuwe ideeën kreeg en technieken ontdekte. Ik was niet langer tevreden met het vastleggen van mijn ontdekkingen in een notitieboek en ik begon mijn knooptechnieken aan anderen te onderwijzen. Door les te geven leerde ik wat anderen moesten zien, voelen en horen om het te kunnen begrijpen. Hoewel de contacten die ik tijdens deze periode in mijn leven legde heel waardevol waren, vond ik mijn bereik te beperkt. Ik wilde mijn technieken voor *fusion knotting* over de hele wereld verspreiden, in contact komen met een breder scala aan mensen en het vaststaande idee dat knopen een eindig onderzoeksgebied was doorbreken. Daarvoor waren gewone lessen uiteindelijk niet meer de juiste methode.

De juiste methode kwam begin 2007, toen mijn vriendin (nu vrouw) Kristen mij voor mijn 35e verjaardag een digitale camera gaf. Het was een PowerShot SD800 IS en de videofunctie ervan stelde mij in staat filmpjes te maken. Ik besefte dat video's mijn manier zouden worden om contact te maken met de knooggemeenschap van de hele wereld. Ik maakte een kanaal aan op YouTube en registreerde het onder de naam *Tying It All Together* (TIAT).

Op 7 september 2008 plaatste ik mijn eerste TIAT-instructievideo online: 'Hoe je een koord maakt voor een militaire trompet'. Mijn

onderwijsstijl en -snelheid werden gewaardeerd en ik ging door met het maken van instructievideo's. Ik maakte er bijna drie jaar lang elke week een (eind 2011 zelfs twee per week).

Sinds 2008 heb ik meer dan 200 instructievideo's gemaakt, een gemeenschap van meer dan 60.000 volgers opgebouwd (tot op de dag van deze publicatie), de website FusionKnots.com gelanceerd, een Fusion Knots Forum opgericht (een online forum gewijd aan het uitwisselen van informatie en inzichten in fusionknopen) en mijn eerste knopenboek geschreven: *Decorative fusion knots: a step-by-step illustrated guide to new and unusual ornamental knots* (2011).

In *Decorative Fusion Knots* (DFK) werkte ik met knoopp materiaal dat ik al jaren kende, maar waar ik niet veel mee had gewerkt. Dit materiaal was paracord – de reden dat je dit boek in handen hebt.

Voor mijn huidige werk moet ik soms op legerbasissen zijn. Daar maakte ik kennis met paracord, een lichtgewicht nylon koord dat in de Tweede Wereldoorlog werd gebruikt voor de hanglijnen van parachutes. Rollen ervan liggen in de werkplaatsen van een legerbasis en andere plaatsen waar sterk, lichtgewicht koord nodig is.

Ik bewonder paracord al langere tijd vanwege zijn veelzijdigheid en nuttigheid en ontdekte dat er een groep knopers was die uitsluitend met dit materiaal werkte. Maar de kleuren waarin het aanvankelijk verkrijgbaar was, waren beperkt: bladgroen, roodbruin en zwart. Ik dacht dat die kleuren niet voldoende contrast zouden geven in mijn TIAT-video's. Kort erna ontdekte ik echter dat paracord in tal van kleuren verkrijgbaar was. Ik kocht dus een aantal rollen en probeerde er mijn knooptechnieken op uit.

De resultaten van mijn onderzoek naar het gebruik van paracord zijn ongelooflijk vruchtbaar geweest, zoals te zien is aan de talloze nieuwe fusionknopen die ik heb ontdekt. Gezien de

hoeveelheid knopen die ik in de afgelopen jaren met paracord heb gemaakt (voor mezelf gemaakt en gepresenteerd via TIAT) besloot ik dat het tijd was om mijn paracordcreaties in een boek te verwerken. Dit boek is deel 1 van die poging.

Speel met fusionknopen van paracord in dit boek, oefen ermee en onderzoek ze. Doe dit echter met het idee dat ze slechts een opstap zijn naar wat er nog meer mogelijk is. Zoals Ashley al liet zien in zijn essentiële boek en ik hier wil herhalen, is knopen geen eindig onderzoeksgebied. Het enige dat jij en de rest van de wereld nodig hebben om nieuwe knopen te leren en ontdekken is een wens om te creëren. Denk niet dat wat je ziet de enige mogelijkheden zijn. De mogelijkheden zijn onbegrensd en de toekomst ervan begint nu!

JD van *Tying It All Together*

Over paracord

ACHTERGROND

Paracord is een lichtgewicht nylon touw dat bestaat uit een kern van draden omgeven door een geweven hoes. De draden van paracord kunnen tot een maximum worden uitgerekt en het omhulsel zorgt ervoor dat de draden niet breken. Het woord *paracord* stamt van zijn oorspronkelijke gebruik als hanglijnen van Amerikaanse parachutes in de Tweede Wereldoorlog. Vanwege de veelzijdigheid werd paracord echter ook voor tal van andere doeleinden gebruikt als de parachutisten eenmaal op de grond stonden.

Net als met andere materialen en technieken uit het leger wordt ook paracord sindsdien zeer gewaardeerd in de civiele wereld. De commerciële beschikbaarheid werd aanvankelijk gestimuleerd door militaire veteranen die het tijdens hun dienst hadden leren kennen. In de loop van de jaren werd het ook gebruikt door verzamelaars van vuurwapens en messen, jagers, mensen die op survivaltocht gaan, hobbyisten en een steeds groter wordende gemeenschap van paracordknopers.

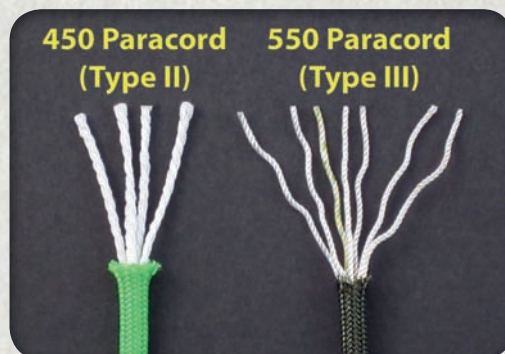
TYPES

Het Amerikaanse leger beschrijft zes types paracord (Type I, IA, II, IIA, III en IV). Voor de doeleinden die beschreven zijn in dit boek en de fundamentele kennis van de lezer zijn er echter twee vormen paracord beschikbaar, Type II en III. Type II wordt meestal 450 paracord genoemd (een minimale sterkte van 450 pond) en heeft meestal een kern die bestaat uit 4 dubbele draden. Type III paracord wordt wel 550 paracord genoemd (minimale sterkte van 550 pond) en heeft een kern bestaande uit 7 dubbele draden.

De knopen in dit boek zijn gemaakt met 450 paracord. Ik gebruikte dit type omdat ik houd van de buigbaarheid ervan (het is heel handig voor fusionknopen) en de hoeveelheid kleuren waarin het verkrijgbaar is. Met 550 Paracord en een breed scala aan andere koordsoorten, inclusief touw, nylon, hennep, satijn, stof, leer en zelfs ijzerdraad, kunnen echter ook alle ontwerpen uit dit boek worden gemaakt. Anders gezegd: als je twijfelt, knoop dan!

MATERIAAL KOPEN

Paracord is te koop in de meeste leger-, dump- en ijzerwaren winkels, en soms ook in hobbywinkels. Daarnaast zijn er ook steeds meer online verkooppunten voor paracord, zoals www.paracord.nl. Gelukkig komen er steeds meer verkooppunten voor paracord en bij de meeste kun je online bestellen.



DE INSTRUCTIES

Dit boek zou je alle informatie moeten geven die nodig is om de knopen succesvol te maken - zonder ellenlange beschrijvingen te geven. Procedures die bij elke knoop moeten worden toegepast, zoals afknippen en dichtschrœien, worden slechts één keer getoond (zie blz. xxi). Vervolgens wordt ernaar verwezen in de instructietekst (bijv. 'Knip voorzichtig de uiteinden af en schrœei ze dicht.')

In de gevallen waarin een standaard stopper wordt gebruikt, zoals de diamantknoop van 2 koorden en de diamantknoop van 4 koorden, wordt in de tekst de naam van de knoop genoemd met de bladzijde waarop de knoop voor het eerst werd uitgelegd. Deze 'bekende knopen', die vaker terugkomen in het boek, worden in de volgende paragraaf verder uitgelegd.

BEKENDE KNOPEN

De volgende vier knopen worden in tal van andere knopen in dit boek verwerkt.

- **diamantknoop van 2 koorden** (blz. 2)
- **diamantknoop van 4 koorden** (blz. 5)
- **dubbele windsorknoop** (blz. 60)
- **stopperknoop** (blz. 112)

De diamantknoop van 2 draden en de stopperknoop worden gebruikt bij het sluiten van armbanden. De diamantknoop van 4 draden en de dubbele windsorknoop worden gebruikt om een knoop op zijn plaats te houden. Behalve dat een knoop netjes wordt afgewerkt met de twee laatstgenoemde knopen, kunnen deze ook gebruikt worden als overgangsknopen om een sluitingknoop te kunnen maken (bijv. de diamantknoop van 2 koorden).

NB: diamantknopen kunnen met de klok mee en tegen de klok in worden geknoopt. Om beide te kunnen laten zien, wordt de diamantknoop van 2 draden tegen de klok in geknoopt en de diamantknoop van 4 draden met de klok mee.

FORMATEN

Vaak wordt aan mij gevraagd hoeveel paracord nodig is om een bepaalde lengte geknoopte band te maken (bijv. 'Hoeveel paracord heb ik nodig als ik een riem van vuurband wil maken van 90 cm lang?') Dit soort vragen zijn niet zo eenvoudig te beantwoorden en wel om de volgende redenen.

A Paracord (gekocht bij verschillende verkooppunten) heeft verschillende maten van elasticiteit en dikte.

B Elke knoper heeft een eigen mate van strak of los knopen.

C Verschillende fasen van een band vereisen verschillende hoeveelheden koord (aan het begin van een geknoopte band is bijvoorbeeld een andere hoeveelheid nodig dan in het midden of aan het einde).

Desondanks kan een knoper doorgaans wel bepalen hoeveel paracord hij nodig heeft om een bepaalde bandlengte te maken, door een stukje van twee tot vijf centimeter van een bepaalde knoop te maken, deze weer los te maken en dan te kijken hoeveel centimeter koord hij heeft gebruikt. Zo kun je uitrekenen hoeveel je voor een groot stuk nodig hebt.

REPRODUCTIE & VERKOOP

Op de vraag, 'Is het toegestaan om de fusionknopen en -banden uit de boeken en video's van *Tying It All Together* (TIAT) te maken en verkopen?' is het antwoord 'ja'. Absoluut! Het is mijn bedoeling dat anderen mijn knopen naar eigen inzicht gebruiken, om geld te werven voor een goed doel, om winst te maken, als cadeau of op wat voor manier dan ook. Ik zou het fijn vinden als je de namen van de knopen niet zou veranderen, maar dat is aan jou. Twijfel dus niet langer en begin je webshop of winkel-tje en verkoop je paracordproducten. Beloof me echter één ding: als je zoveel geld verdient dat je in staat bent om iets terug te doen voor je gemeenschap, door te schenken, doneren of anderszins, doe dat dan. Zie het als het terugbetalen voor het geschenk dat fusionknopen jou gegeven heeft.

KNIPPEN & DICHTSCHROEIEN

Paracord is van nylon gemaakt en nylon is een thermoplastic. Anders gezegd: nylon is een polymeer die in vloeistof verandert als hij wordt verwarmd. In deze verwarmde toestand kan hij worden gevormd.

Als het aankomt op paracord maakt dit 'vormen' de gesmolten uiteinden breder en groter dan de lus die ze op hun plaats houden. Deze verandering in fysieke toestand houdt de uiteinden op hun plaats tot een grotere (menselijke) kracht wordt toegepast (bijv. als de gesmolten uiteinden door de uitlopende lus worden getrokken of als de gesmolten uiteinden worden afgebroken).

De volgende bladzijde laat stap-voor-stap de procedure zien die wordt toegepast om de uiteinden van alle paracordknopen in dit boek af te knippen en dicht te schroeien.

WAARSCHUWING

Kinderen mogen geen scharen of aanstekers gebruiken, zonder het toezicht van een volwassene. Als je dit leest en niet zeker weet of deze waarschuwing voor jou bedoeld is... dan is hij dat waarschijnlijk wel. Stop dan, laat deze instructies aan een ouder of verzorger zien en vraag hem of haar om je te helpen.

Hoe je uiteinden van koord afknijpt en dichtschroeit



Zorg dat je de volgende dingen in bezit hebt: **schaar** en een **aansteker**.



Als de gewenste lengte is bereikt, knip dan voorzichtig de ongewenste uiteinden af met de schaar.



Als de ongewenste uiteinden zijn verwijderd...



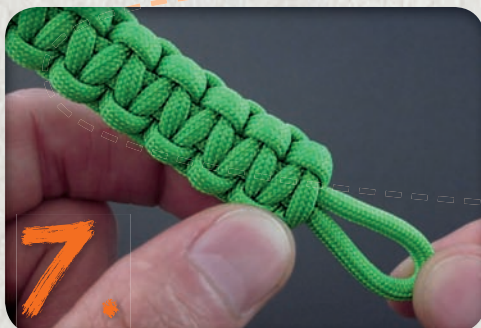
...zet je je aansteker aan. Houd je handen uit de buurt van de vlam.



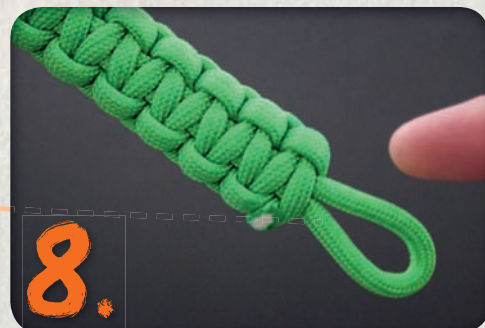
Schroei heel snel (niet meer dan 1 tot 2 seconden) het uiteinde van het eerste koord dicht...



...en dan het tweede. Als de 'gesmolten' uiteinden van de afgeknipte paracords nog zacht zijn...



...maar niet meer heet, vouw ze dan dicht met je duim.



Gefeliciteerd, je hebt de uiteinden van je paracord succesvol vastgezet.

Termen

