

# *Kunstgeschiedenis voor Dummies*

**Jesse Bryant Wilder**



**BBNC**  
uitgevers

Amersfoort, 2016

# Inhoud



Over de auteur .....	xix
Dankwoord .....	xx
<i>Inleiding</i> .....	1
<i>Deel I: Het spiegelbeeld van de mens: kunstgeschiedenis voor beginners</i> ..	7
<b>Hoofdstuk 1: Kunst door de eeuwen heen</b> .....	9
Waarom zou je het verleden oprakelen? .....	9
Stortte de kunstwereld in na de val van Rome of veranderde ze alleen van richting? .....	10
Waar haalde kunst zijn kracht vandaan tijdens het machinetijdperk? .....	11
De moderne wereld en de versplinterde spiegel .....	12
<b>Hoofdstuk 2: Waarom mensen kunst maken en wat het allemaal betekent</b> .....	15
Aandacht voor het doel van de kunstenaar .....	15
Religie, rituelen en mythologie .....	16
Politiek en propaganda .....	16
Als hij in het water springt, spring jij dan...: kunst voor opdrachtgevers .....	17
Persoonlijke visie .....	17
Het ontwerp onthuld .....	17
Patroon .....	17
Ritme .....	18
Evenwicht .....	18
Contrast .....	18
Nadruk .....	19
De betekenis decoderen .....	19
Het ABC van een visueel verhaal .....	19
Symboliek begrijpen .....	20
<b>Hoofdstuk 3: De belangrijkste kunstperioden en -bewegingen</b> .....	21
De verschillen tussen een periode en een beweging .....	21
Kunstbewegingen .....	21
Kunstperioden .....	22
Een overzicht van de belangrijkste perioden .....	22
De prehistorie (30.000-2500 v.C.) .....	23
Mesopotamië (3500-500 v.C.) .....	23
Egypte (3100-332 v.C.) .....	24
Minoïsche, Griekse en Hellenistische kunst .....	24
Etruskische en Romeinse kunst .....	25
Byzantijnse en islamitische kunst .....	25
Middeleeuwen (500-1400) .....	26
Renaissance .....	26



Barok en rococo .....	27
Neoclassicisme en romantiek .....	27
Een overzicht van de belangrijkste bewegingen .....	28
Realisme (jaren veertig-jaren tachtig 19e eeuw) .....	28
De prerafaëlieten (1848-jaren negentig 19e eeuw) en de Arts & Crafts-beweging (jaren vijftig 19e eeuw-jaren dertig 20e eeuw) .....	28
Impressionisme (1869-late jaren tachtig 19e eeuw) .....	29
Postimpressionisme (1886-1892) .....	29
Fauvisme en Expressionisme .....	29
Kubisme en Futurisme .....	30
Dada en Surrealisme .....	30
Suprematisme, Constructivisme en De Stijl: niet-figuratieve kunst .....	31
Abstract Expressionisme (1946-jaren vijftig 20e eeuw) .....	31
Conceptuele kunst, performance en feministische kunst (eind jaren zestig-jaren zeventig 20e eeuw) .....	32
Postmodernisme (1970) .....	32

## **Deel II: Van grotten tot Colosseum: oude kunst .....** 33

### **Hoofdstuk 4: Magische jagers en psychedelische grotkunstenaars .....** 35

Gave grotkunst of paleolithische schilderijen: waarom geheim houden? .....	36
Jagen op de wand .....	37
Psychedelische sjamanen met penselen .....	37
Flirten met vruchtbaarheidsgodinnen .....	38
Domino voor druïden: Stonehenge, menhirs en neolithische architectuur .....	39
Leven in de nieuwe steentijd: Catalhöyük en Skara Brae .....	39
Het mysterie van de megalieten en menhirs .....	40

### **Hoofdstuk 5: Wispelturige goden, oorlogskunst en de geboorte van het schrift:**

#### **Mesopotamische kunst .....** 43

Op weg naar de wolken: Sumerische architectuur .....	44
Zigzaggend naar de hemel: ziggurats .....	44
De Toren van Babel .....	45
Oog in oog met Sumerische beelden .....	46
Beelden aanbidden .....	46
Contact met de god: beeldjes uit de Abutempel .....	46
Het geheim van de standaard van Ur .....	47
Stenen strijders stalken: Akkadische kunst .....	49
De sleutel tot Assyrische kunst .....	49
Babylon heeft een baby: Nieuw Babylon .....	50

#### **Hoofdstuk 6: Met één been in het graf: de kunst van het oude Egypte .....** 53

Het oude Egypte voor beginners .....	54
Het palet van Narmer en de vereniging van Egypte .....	55
De Egyptische stijl .....	57
Architectuur van het Oude Rijk .....	58
De tussenperiode en het realisme van het Middenrijk .....	60
Kunst van het Nieuwe Rijk .....	61
Echnaton en Egyptische waarden en normen .....	61
De jacht op de schatten van koning Toetanchamon .....	62
De Dodenboeken ontcijferd .....	63

<b>Hoofdstuk 7: Griekse kunst, het olympische ego en de uitvinders van de moderne wereld .....</b>	<b>65</b>
Op bezoek bij de Kretenzers: slangengodinnen, minotaurussen en stierenspringers .....	66
Griekse beeldhouwkunst: strakke symmetrie tegenover delicaat evenwicht .....	68
Kouros tot Kritiosjongen .....	68
Beeldhouwers van de gouden eeuw: Polykleitos, Myron en Phydias .....	71
Vierde-eeuwse sculptuur .....	72
Griekse vaasschilderkunst interpreteren .....	73
Gave lijntekeningen: de geometrische stijl .....	73
Zwartfigurige en roodfigurige technieken .....	74
Toeren door ruïnes: Griekse architectuur .....	75
Hellenisme op het spoor .....	77
<b>Hoofdstuk 8: Etruskische en Romeinse kunst: het is allemaal één pot Grieks! .....</b>	<b>81</b>
De mysterieuze Etrusken .....	81
Van tempel tot tombe: Griekse invloed .....	82
Glimlach in steen: de eeuwig gelukkige Etrusken .....	82
De Romeinse republiek .....	82
Kunst als spiegel: het Romeinse realisme en gebeeldhouwde portretten uit de republiek .....	84
Realisme in de schilderkunst .....	86
Romeinse mozaïeken .....	87
Romeinse architectuur: een verbond tussen de Griekse en Etruskische stijl .....	88
<b>Deel III: Kunst na de val van Rome: van 500 tot 1760 .....</b>	<b>93</b>
<b>Hoofdstuk 9: Het gesneden beeld: vroegchristelijke, Byzantijnse en islamitische kunst .....</b>	<b>95</b>
De opkomst van Constantinopel .....	95
Rome gekerstend .....	96
Na de val: verdeeldheid en schisma's .....	96
Vroegchristelijke kunst in het Westen .....	97
Byzantijnse pracht en praal .....	98
Justinianus en de vroeg-Byzantijnse architectuur .....	98
Adembenemende mozaïeken: puzzelstukjes .....	100
Iconen en iconoclasmie .....	103
Islamitische kunst: architectonische wegen naar God .....	105
De moskee van Córdoba .....	105
Het prachtige Alhambra .....	107
Tempel van liefde: de Taj Mahal .....	108
<b>Hoofdstuk 10: Mystici, milters en manuscripten: middeleeuwse kunst .....</b>	<b>109</b>
Iers licht: verluchte handschriften .....	110
Het Book of Kells, de Lindisfarne Gospels en andere handschriften .....	110
Grapjes in de kantlijn .....	111
Karel de Grote: koning van zijn eigen renaissance .....	112
Verweven met de slag bij Hastings: het Tapijt van Bayeux .....	112
Het dagelijks leven in het middeleeuwse Engeland en Frankrijk .....	112
Politieke propaganda .....	113
Romaanse architectuur: zware kerken .....	113
Romaanse beeldhouwkunst .....	116
Nachtmerrie in steen: Romaanse reliëfs .....	117
Herleving van de beeldhouwkunst .....	117

Relieken en reliekhouders: wonderbaarlijke overblijfselen .....	118
Gotische grandeur: kerken die naar de hemel reiken .....	119
Groter en lichter .....	120
Oude spullen hergebruikt .....	120
Afwerken en voilà! .....	121
Uitbreiding van de gotische droom .....	122
Gotische beeldhouwkunst .....	123
Italiaanse gotiek .....	124
Gotische schilderkunst: Cimabue, Duccio en Giotto .....	125
Cimabue .....	126
Duccio .....	127
Giotto .....	128
<b>Hoofdstuk 11: Herboren cultuur: de vroege en hoge renaissance .....</b>	<b>131</b>
De vroege renaissance in Italië .....	132
De grote deurenwedstrijd: Brunelleschi tegen Ghiberti .....	132
De Duomo van Florence .....	133
Wat is je standpunt? De grondleggers van het perspectief .....	133
Sandro Botticelli: een bloemrijke Venus .....	137
Donatello: beelden weer met beide voeten op de grond zetten .....	138
De hoge renaissance .....	139
Leonardo da Vinci: de oorspronkelijke renaissanceman .....	140
Michelangelo: de topscoorder .....	144
Rafaël: de schilderkoning .....	147
<b>Hoofdstuk 12: Venetiaanse renaissance, late gotiek en de renaissance in het Noorden .....</b>	<b>151</b>
Met een gondel door de Venetiaanse renaissance .....	151
Eerste halte, Bellini .....	152
Een afslag naar Mantegna en Giorgione .....	153
Dürers Venetiaanse vakantie .....	154
Toeren door de 16e eeuw met Titiaan .....	155
Het Venetië van Veronese .....	156
Tintoretto en het renaissancistische ego .....	158
Palladio: de koning van het classicisme .....	158
Laatgotiek: naturalisme in het Noorden .....	159
Jan van Eyck: de laatgotische uitblinker .....	159
Rogier van der Weyden: voor en midden .....	161
Vernieuwing in het Noorden: de renaissance in de Nederlanden en Duitsland .....	162
Bosch ontcijferd .....	162
De duistere symboliek van Grünewald .....	163
Dineren met Bruegel de Oudere .....	163
<b>Hoofdstuk 13: Kunst waarvoor je je nek uitsteekt: het maniërisme .....</b>	<b>165</b>
Pontormo: voor en midden .....	166
Bronzino's achtergrondsymbolen en gelaagde voorstellingen .....	166
Parmigianino: en dat is geen kaas! .....	168
Arcimboldo: kunst à la carte .....	169
El Greco: tot het uiterste .....	170
Giulio Romano's Palazzo Te .....	171

<b>Hoofdstuk 14: Toen de renaissance barok werd .....</b>	<b>173</b>
Een nieuw licht op het onderwerp: Caravaggio en zijn navolgers .....	174
Drama van schaduw en licht: Artemisia Gentileschi .....	175
De extase van Bernini's beelden .....	176
Het leven van de barokarchitectuur .....	177
Nederlandse en Vlaams realisme .....	179
Rubens: vlezig en heilig .....	180
Rembrandt: zelfportretten en een leven in de schaduw .....	181
Lachen met Hals .....	183
Vermeer: musici, meiden en meisjes met parels .....	183
Franse sierlijkheid en barokke lichtshows .....	184
Poussin de Perfecte .....	184
Dromen bij kaarslicht met Georges de La Tour .....	185
Versailles: architectuur als propaganda en de zonnekoning .....	186
In het licht van Caravaggio: de Spaanse gouden eeuw .....	186
Ribera en Zurbarán: in de schaduw van Caravaggio .....	187
Velázquez: koningen en prinsessen .....	187
 <b>Hoofdstuk 15: Zwieren en zwaaien met de rococo .....</b>	<b>189</b>
Breken met de barok: Antoine Watteau .....	190
Fragonard en Boucher: wellustig, weelderig en wulps .....	191
François Boucher .....	191
Jean-Honoré Fragonard .....	192
Hoogvlieger: Giovanni Battista Tiepolo .....	193
Rococo light: de beweging in Engeland .....	193
William Hogarth .....	193
Sir Joshua Reynolds .....	194
 <b>Deel IV: Industriële Revolutie en artistieke devolutie: 1760-1900 .....</b>	<b>195</b>
 <b>Hoofdstuk 16: Alle wegen leiden naar Rome en Griekenland: het classicisme .....</b>	<b>197</b>
Jacques-Louis David: de koning van het classicisme .....	199
Groots, formeel en retro .....	199
Propagandisten voor alle partijen .....	200
Jean Auguste Dominique Ingres: de prins van het classicistische portret .....	201
Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun: mooi en natuurlijk .....	201
Canova en Houdon en de classicistische beeldhouwkunst .....	203
Antonio Canova: geweldige 18e-eeuwse beeldhouwer .....	203
Jean-Antoine Houdon: levende steen .....	203
 <b>Hoofdstuk 17: Romantiek: tot inkeer komen en uitdragen .....</b>	<b>205</b>
Zoenen is geen romantiek, het bezitten van een hart wel .....	205
Ergens daarbuiten met William Blake en Henry Fuseli: mythologie van de geest ...	206
Binnenstebuiten: Caspar David Friedrich .....	208
De revolutionaire Franse romantici: Gericault en Delacroix .....	209
Théodore Gericault .....	209
Eugène Delacroix .....	210
Francisco de Goya en het groteske .....	212
J.M.W. Turner zet de hemel in vuur en vlam .....	214

<b>Hoofdstuk 18: Je krijgt wat je ziet: realisme</b> .....	<b>215</b>
Courbet en Daumier: leven op het land en in de stad .....	216
Gustave Courbet .....	216
Honoré Daumier .....	217
De School van Barbizon en het buitenleven .....	218
Jean-François Millet: edele boeren .....	218
Jean-Baptiste-Camille Corot: van de naakte waarheid tot de aangeklede werkelijkheid .....	219
De prerafaëlieten: middeleeuwse visies en literaire schilderijen .....	220
Dante Gabriel Rossetti: leider van de prerafaëlieten .....	221
John Everett Millais en zijn zachtaardige symboliek .....	221
<b>Hoofdstuk 19: Eerste indruk: het impressionisme</b> .....	<b>223</b>
M & M: Manet en Monet .....	224
Édouard Manet: breken met de regels om de kunstenaar te bevrijden .....	224
Claude Monet: van vlekken tot vlekjes .....	226
Mooie vrouwen en geschilderde dames: Renoir en Degas .....	228
Fijntjes als op een foto: Pierre-Auguste Renoir .....	228
De dansers van Edgar Degas .....	229
Morisot en Cassatt: vrouwelijke impressionisten .....	230
Mary Cassatt .....	231
Berthe Morisot .....	232
<b>Hoofdstuk 20: Hun eigen indruk achterlaten: het postimpressionisme</b> .....	<b>233</b>
Dat is een sterk punt: het pointillisme en Georges-Pierre Seurat .....	233
Rodelampenkunst: Henri de Toulouse-Lautrec .....	234
De 'edele wilde': Paul Gauguin .....	235
Schilderen in Bretagne .....	235
Schilderen op Tahiti .....	236
Energie schilderen: Vincent van Gogh .....	237
Liefde gevat in steen: Rodin en Claudel .....	238
Het masker achter het gezicht: James Ensor .....	239
Over de geometrische heuvels in de blauwe zon: Paul Cézanne .....	239
Art nouveau: hoe kunst en technologie fuseerden .....	240
Sprookjesidylles en de zandkasteelachtige kathedraal van Barcelona: Antoni Gaudí .....	242
<b>Deel V: Twintigste-eeuwse kunst en verder</b> .....	<b>245</b>
<b>Hoofdstuk 21: Van fauvisme tot expressionisme</b> .....	<b>247</b>
Fauvisme: kleuren vechten als beesten .....	248
Henri Matisse .....	248
André Derain .....	249
Maurice de Vlaminck .....	249
Duits expressionisme: vorm gebaseerd op gevoel .....	250
Die Brücke en de Eerste Wereldoorlog .....	251
Der Blaue Reiter .....	253
Oostenrijks expressionisme: van droom tot nachtmerrie .....	255
Gustav Klimt en zijn zweole vrouwen .....	255
Egon Schiele: het zelf binnenstebuiten .....	256
Oskar Kokoschka: duistere dromen en innerlijke stormen .....	257

<b>Hoofdstuk 22: Kubistische puzzels en futuristische snelheidsduivels .....</b>	<b>259</b>
Kubisme: van alle kanten bekeken .....	259
Pablo Picasso .....	260
Analytisch kubisme: dingen uit elkaar halen .....	262
Synthetisch kubisme: dingen weer aan elkaar plakken .....	263
Fernand Léger: kubisme voor de gewone man .....	263
Futurisme: kunst die de snelheidslimiet overschrijdt .....	264
Umberto Boccioni .....	265
Gino Severini .....	266
<b>Hoofdstuk 23: Niet alles is wat het lijkt: van non-figuratieve kunst naar</b>	
<b>abstract expressionisme .....</b>	<b>267</b>
Suprematisme: Kazimir Malevich vindt de ruimte opnieuw uit .....	268
Constructivisme: je ruggengraat laten zien .....	269
Tatlins toren .....	270
Een dans tussen tijd en ruimte: Naum Gabo .....	270
Piet Mondriaan en De Stijl .....	271
Dada zet de wereld op zijn kop .....	272
Dada en Cabaret Voltaire .....	272
Marcel Duchamp: urinoirs, hoedenrekken en fietswielen .....	273
Hans (Jean) Arp: dada in en dada uit .....	275
Surrealisme en ontrafelde dromen .....	276
Max Ernst en zijn alter ego Loplop .....	277
Salvador Dalí: smeltende klokken, droomlandschappen en mieren .....	277
René Magritte: help, mijn hoofd zit achterstevoren! .....	279
Frida Kahlo onder de loep genomen .....	279
Mijn huis is een machine: modernistische architectuur .....	280
Frank Lloyd Wright: buitenstebinnen .....	280
Gerrit Rietveld: De Stijl driedimensionaal .....	282
Bauhausdozen: Walter Gropius .....	282
Le Corbusier: machines om in te leven en de Notre Dame du Haut .....	283
Abstract expressionisme: vuurwerk op het doek .....	285
Arshile Gorky .....	285
Jackson Pollock .....	285
Willem de Kooning .....	286
<b>Hoofdstuk 24: Alles is kunst: de fantastische fifties en psychedelische sixties .....</b>	<b>289</b>
Kunstzinnige strips: popart .....	289
De vele gezichten van Andy Warhol .....	290
Wham! Stripverhalen op het doek: Roy Lichtenstein .....	292
Fantastisch realisme .....	292
Huizen van Hundertwasser .....	293
Minder is meer: Rothko, Newman, Stella en anderen .....	294
Gekleurde dromen: Rothko en Newman .....	295
Minimalisme: meer of minder .....	296
Fotorealisme .....	296
Performances en installaties .....	297
Fluxus: snijpunten van de kunst .....	297
Joseph Beuys: verder dan Fluxus .....	298



<b>Hoofdstuk 25: Fotografie: van techniek tot kunst</b> .....	<b>299</b>
De geboorte van de fotografie .....	299
Van techniek tot kunst .....	300
Alfred Stieglitz: het moment opnieuw beleven .....	301
Henri Cartier-Bresson en het 'beslissende moment' .....	303
Group f/64: Edward Weston en Ansel Adams .....	304
Dorothea Lange: van depressie tot Dust Bowl .....	305
Margaret Bourke-White: van schoorstenen en staalfabrieken tot Buchenwald en de dood van Ghandi .....	307
Vooruit spoelen: de volgende generatie .....	308
<b>Hoofdstuk 26: De nieuwe wereld: postmoderne kunst</b> .....	<b>311</b>
Van moderne piramides tot tierelantijnen van titaan: postmoderne architectuur .....	311
Philip Johnson en stedelijk meubilair .....	312
De prismatische architectuur van I.M. Pei .....	313
Deconstructivistische architectuur van Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid en Rem Koolhaas .....	314
Echt of nep? Postmoderne fotografie en schilderkunst .....	317
Cindy Sherman: zelfverandering .....	317
Gerhard Richter: lezen tussen de lagen .....	318
Installaties en land Art .....	319
Judy Chicago: een tafel waaraan je niet kunt zitten .....	319
Hé, een pakje: Christo en Jeanne-Claude .....	320
Robert Smithson en land art .....	321
<b>Deel VI: Het deel van de tientallen</b> .....	<b>323</b>
<b>Hoofdstuk 27: Tien musea die je gezien moet hebben</b> .....	<b>325</b>
Het Louvre (Parijs) .....	325
Het Uffizi (Florence) .....	325
De Vaticaanse Musea (Rome) .....	326
De National Gallery (Londen) .....	326
Het Metropolitan Museum of Art (New York) .....	326
Het Prado (Madrid) .....	327
De Hermitage (St. Petersburg) .....	327
Het Rijksmuseum (Amsterdam) .....	327
Het British Museum (Londen) .....	328
Het Museum of Modern Art (New York) .....	328
<b>Hoofdstuk 28: Tien musea in de Benelux die je misschien nog niet kent</b> .....	<b>329</b>
Middelheimmuseum, Antwerpen .....	329
Bonniefantennmuseum, Maastricht .....	330
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent .....	330
Singer Museum, Laren .....	330
De Pont, museum voor hedendaagse kunst in Tilburg .....	331
PMMK, museum voor moderne kunst aan zee, Oostende .....	331
Rijksmuseum Twenthe, Enschede .....	331
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden .....	332
Van Abbemuseum, Eindhoven .....	332
Museum Beelden aan Zee, Scheveningen .....	332

<b>Hoofdstuk 29: Tien belangrijke boeken van tien belangrijke kunstenaars .....</b>	<b>335</b>
Over schilderkunst van Leonardo da Vinci .....	335
Levens van de belangrijkste schilders, beeldhouwer en architecten door Giorgio Vasari .....	336
De complete gedichten en geselecteerde brieven van Michelangelo .....	336
Het Dagboek van Eugène Delacroix .....	336
De brieven van Van Gogh .....	336
Rodin over kunst door Paul Gsell .....	337
Der Blaue Reiter Almanak onder redactie van Wassily Kandinsky en Franz Marc ..	337
Over het spirituele in de kunst van Wassily Kandinsky .....	337
Het dagboek van Frida Kahlo: een intiem zelfportret .....	338
Hundertwasser Architectuur. Naar een natuur- en mensvriendelijkere manier van bouwen .....	338
<b>Hoofdstuk 30: Tien penseelstreken die de wereld schokten .....</b>	<b>339</b>
De man die olieverf populair maakte: Jan van Eyck .....	339
Waar komt die rook vandaan? Leonardo da Vinci .....	340
Verloren en weer gevonden in de schaduwen van Rembrandt .....	340
Heeft die kerel een bril nodig? Monet en het impressionisme .....	341
De puntjes op de i bij Seurat .....	341
Het wilde penseel: Van Gogh .....	342
Blauw, blauw, blauw: Picasso .....	342
Muzikale kleuren schilderen: Wassily Kandinsky .....	343
Pollock gooit met verf .....	343
Schilderen met ruitenwissers en Richter .....	344
<b>Bijlage: Bronnen op internet .....</b>	<b>347</b>
<b>Index .....</b>	<b>351</b>

# Inleiding

---

**B**ij het schrijven van *Kunstgeschiedenis voor Dummies* had ik mij als doel gesteld om er een nuttig, leuk en handig boek van te maken, dat ook als reisgids kan dienen. In dit boek staat veel kunstgeschiedenis, maar niet alles. Ik richt me op de westerse kunsttraditie en bespreek ook enkele kunstwerken en -bewegingen die in andere boeken worden overgeslagen.

De meeste kunstgeschiedenisboeken wegen minstens vijf kilo. Ik heb dit boek dunner gemaakt, zodat je het in je rugzak kunt stoppen en mee naar school kunt nemen zonder uitgeput te raken, of kunt meenemen op reis als gids of naar een museum.

Tijdens het lezen van *Kunstgeschiedenis voor Dummies* reis je de wereld rond en ga je terug in de tijd. Veel van de hoofdstukken zijn als een vakantie naar een exotisch oord of het verleden. Je kunt kletsen met een Byzantijnse prinses of Egyptische farao, de oude Olympische Spelen bijwonen (ze werden vaak op Griekse vazen geschilderd) of onder de Ijsjtarpoort door lopen in Babylon.

Waarom studeren sommige mensen kunstgeschiedenis en anderen niet? Omdat het niet iedereen aanspreekt. Maar kunstgeschiedenis is de visuele kant van geschiedenis – ze kunnen niet zonder elkaar. Als je tegelijkertijd kunstgeschiedenis en geschiedenis studeert, voeg je plaatjes toe aan tekst. Het maakt het verhaal duidelijker en interessanter. In *Kunstgeschiedenis voor Dummies* plak ik geschiedenis en kunstgeschiedenis vaak aan elkaar, zodat een context voor de kunstwerken ontstaat.

Sommige mensen denken dat kunstgeschiedenis elitair is. Met al die Italiaanse en Franse termen moet het wel snobistisch zijn, toch? Ik ben het daarmee niet eens. Ik geloof dat kunstgeschiedenis voor iedereen is, omdat het gaat om het culturele erfgoed van de mens. Kunstgeschiedenis weerspiegelt de menselijke evolutie. Het toont de mensheid door de eeuwen heen, van hol tot kasteel, van hutje in het oerwoud tot wolkenkrabber. Elke periode in de afgelopen dertigduizend jaar heeft een afdruk van zichzelf nagelaten in de kunst.

## Over dit boek

In dit boek ben ik je gids door de wereld van de kunst. Tijdens de rondleiding kom je langs de belangrijkste kunstwerken en architectuur die ooit zijn gemaakt en wijs ik je op de belangrijkste elementen van deze werken

en constructies. Ik geef je vaak mogelijke interpretaties die hopelijk inspireren tot eigen ideeën. Ik voeg ook spannende anekdotes en kleurrijke feiten toe, zodat elke halte op de reis even leuk is.

Dit boek is bedoeld als naslagwerk – iets waarnaar je steeds weer terug kunt keren om voor jou essentiële informatie op te zoeken. Je hoeft het boek niet van voor naar achter te lezen. Gebruik de inhoudsopgave en het register om die onderwerpen te zoeken die je interessant vindt en lees erover. Je mag natuurlijk gerust bij hoofdstuk 1 beginnen en doorlezen tot het einde, maar dat hoeft niet om de inhoud van dit boek te begrijpen.

## *Richtlijnen voor dit boek*

De richtlijnen voor dit boek zijn behoorlijk duidelijk. Als ik een nieuwe term gebruik, zet ik hem *cursief* en omschrijf hem binnen de context.

## *Wat je niet hoeft te lezen*

Wat dacht je hiervan: lees niets dat je niet interesseert. Als je Egyptische gravensaat vindt of duizelig wordt van het postmodernisme, sla die onderwerpen dan over. Je hoeft ook niets te onthouden. Ik ga je immers geen tentamen afnemen. Je kunt ook de kaderteksten overslaan zonder belangrijke informatie te missen. De kaders bevatten vaak interessante informatie, maar die is niet essentieel voor het onderwerp dat wordt besproken.

## *Domme aannamen*

Je hoeft geen cursussen of studie kunstgeschiedenis te hebben afgerond om dit boek te kunnen lezen. Dit is kunstgeschiedenis voor beginners en er is geen vooropleiding vereist! Ik ga ervan uit dat je op z'n minst wel eens gehoord hebt van Leonardo da Vinci's *Mona Lisa* en Michelangelo's plafondschildering voor de Sixtijnse Kapel. Maar zelfs als dat niet zo is, is er niets aan de hand – na het lezen van dit boek weet je het allemaal. In de loop van dit boek leer ik je wat je moet weten.

Ik ga er ook van uit dat alles met het woord *geschiedenis* erin beangstigend is. Het roept herinneringen op van data uit je hoofd leren en rijtjes stampen. Dat geeft niet. Ik noem wel wat data en rijtjes, maar ga daar niet te uitgebreid op in. Ik ga liever in op de leuke dingen. In plaats van de nadruk te leggen op data en rijtjes, leg ik de nadruk op het verhaal van de kunst. Je hoeft dus geen rijtjes te leren. Sterker nog: je hoeft helemaal *niets* te leren!

## ***Hoe dit boek is opgebouwd***

Ik groepeer de hoofdstukken in *Kunstgeschiedenis voor Dummies* in de volgende delen.

### ***Deel I: Spiegelbeeld van de mens: kunstgeschiedenis voor beginners***

Hoofdstuk 1 helpt je een keuze maken uit de verschillende hoofdstukken, welke je wilt lezen en welke niet. Ik heb de hoofdstukken in chronologische volgorde geplaatst, maar je hoeft die volgorde niet aan te houden. Je kunt van het surrealisme naar de grotschilderkunst springen of van de renaissance naar het impressionisme.

In dit deel introduceer ik ook de instrumenten en concepten die je helpen door het boek en de wereld van de kunstgeschiedenis te navigeren. Tot deze instrumenten en concepten behoren vergelijken en tegen elkaar afzetten, kijken naar evenwicht en patronen, het visuele verhaal leren lezen, de symboliek leren begrijpen en de bedoeling van de kunstenaar weten te achterhalen.

In hoofdstuk 3 geef ik een kort overzicht van de belangrijkste perioden en bewegingen, van de prehistorische kunst tot het postmodernisme en alles ertussen. Je kunt tussendoor terugkeren naar dit hoofdstuk om te zien hoe de perioden op elkaar aansluiten en elkaar beïnvloeden.

### ***Deel II: Van grotten tot Colosseum: oude kunst***

In dit deel kijk ik naar de kunst van de steentijd en haar wortels in de rituelen en primitieve religie. Vervolgens kijk ik naar de religieuze en politieke kunst van de eerste beschavingen in Mesopotamië en Egypte. Daarna onderzoek ik de oude Minoïsche en Griekse vazen en wandschilderingen, beeldhouwkunst en architectuur en vertel ik je hoe de Griekse cultuur de basis heeft gevormd voor onze moderne wereld. Ik laat je zien dat de Etruskische en Romeinse kunst in sommige opzichten een voortvloeijsel is van de Griekse kunst. In mijn verhaal over de Romeinse kunst laat ik zien hoe nauw kunst, architectuur en politiek met elkaar verweven zijn.

### ***Deel III: Kunst na de val van Rome, tussen 500 en 1760***

De klassieke kunst ging samen met Rome ten onder in 476 n.C. Nieuwe, op religie gebaseerde kunststijlen ontstonden zowel in Europa als Azië. In dit deel ga ik kijken naar de schitterende Byzantijnse kunst van het Oost-Romeinse Rijk (dat zo'n duizend jaar langer bleef bestaan dan het West-Romeinse Rijk), de vroegchristelijke kunst in Europa en de islamiti-

sche kunst. Ik volg de evolutie van de religieuze kunst in Europa tijdens de middeleeuwen en richt me daarbij op de boekverluchting, reliëfkunst, architectuur en schilderkunst. Daarna bekijk ik de wedergeboorte van de klassieke kunst tijdens de renaissance en de kunsttradities die daaruit voortkwamen: maniërisme, barok en rococo.

## ***Deel IV: De Industriële Revolutie en artistieke devolutie, tussen 1760 en 1900***

De Industriële Revolutie veranderde de wereld en de manier waarop kunstenaars ernaar keken drastisch. In dit deel laat ik zien hoe sommige kunstenaars probeerden de tijd terug te draaien. In hun kunst keerden zij terug naar het classicisme. Sommige beten zich vast in de verheerlijking van de natuur, terwijl andere aan de stank van de industriële molen voorbijgingen en zich lieten inspireren door hun verbeelding. De Industriële Revolutie vormde ook een aanleiding voor grote politieke veranderingen, zoals de Amerikaanse en Franse revoluties. Ik laat je zien hoe de romantiek en het realisme onafhankelijkheid, democratie en sociale veranderingen weerspiegelden en vaak ook aanmoedigden.

## ***Deel V: Twintigste-eeuwse kunst en verder***

In de 20e eeuw ging de kunst zoveel kanten op, dat het moeilijk is om alles te beschrijven. Toch ga ik dat doen in dit deel. De Eerste Wereldoorlog, de Tweede Wereldoorlog en de Vietnamoorlog hadden allemaal enorm veel invloed op de kunstenaars die te midden van deze rampen leefden. In dit deel laat ik zien hoe oorlogen kunstbewegingen voortbrachten, die vaak als doel het verbeteren van de wereld hadden. Ik laat je ook zien hoe kunstenaars worstelden met het weergeven van een steeds complexere wereld en hoe ze gebruik maakten van technologie om hun kunst wat meer paardenkracht te geven. Ten slotte bekijk ik de fotografie en laat ik zien hoe de pioniers in de fotografie langzaam leerden hun kunst scherp te stellen.

## ***Deel VI: Het deel van de tientallen***

Het deel van de tientallen, een vast onderdeel in de Voor Dummies-boeken, is het deel dat je moet lezen als je weinig tijd hebt, maar toch informatie wilt. In dit deel geef ik een lijst van tien musea die je gezien moet hebben. Ik beschrijf kort de collecties van de musea en licht er enkele hoogtepunten uit.

Ik beveel ook tien geweldige kunstboeken aan, die zijn geschreven door tien grote kunstenaars. Ik adviseer je om een van deze boeken eens ter hand te nemen om te zien wat kunstenaars zelf nou dachten van hun kunst en het leven in het algemeen. Als je student bent, kun je deze boeken gebruiken om een werkstuk te schrijven over de schrijver-kunste-

naar. Als je geen student bent, zullen deze boeken je simpelweg verrijken en inspireren.

Tot slot introduceer ik tien kunstrevoluties die begonnen aan het uiteinde van een penseel. Sommige revoluties duurden slechts kort, zoals George Seurats pointillisme (schilderen met stippen), andere waren zeer invloedrijk. Ik laat ze je zien.

## Bijlage

Ik kon in dit boek lang niet alle kunstwerken kwijt die ik wilde bespreken en dus heb ik een appendix toegevoegd met een lijst van websites waarop heel veel kunstwerken te bekijken zijn. Zoals altijd zijn websites onderhevig aan verandering. De adressen klopten op het moment van schrijven, maar als een site is veranderd, kun je je favoriete zoekmachine gebruiken om hem weer op te zoeken.

## Pictogrammen in dit boek

In dit boek worden pictogrammen gebruikt om je te wijzen op belangrijke informatie.



Als ik een leuke kunstroddel met je wil delen, gebruik ik dit pictogram. Dit is de *Kunstgeschiedenis-voor-Dummies*versie van je favoriete roddelblad.



Paragrafen met dit pictogram geven aan dat je een kunstwerk met een ander moet vergelijken of ertegen moet afzetten om iets interessants te weten te komen over beide.



Dit pictogram is als een por in je zij die je eraan herinnert dat je deze informatie even moet opslaan voor later gebruik.



Als ik je meer informatie geef dan nodig is, geef ik dat aan met het jargonpictogram. Dit is interessante informatie, maar als je alleen wilt weten wat je nodig hebt, dan kun je dit overslaan.



Dit pictogram geeft aan dat de tekst rechts ervan ingaat op de techniek van een kunstenaar en je vertelt hoe een kunstwerk is gemaakt.



Paragrafen met dit pictogram geven je tips om complexe voorstellingen te doorzien en je beeld van de kunstgeschiedenis te verhelderen.

## Wat we nu gaan doen

Je kunt dit boek op elke gewenste plaats induiken. Ik heb *Kunstgeschiedenis voor Dummies* zo opgezet dat je het op twee manieren kunt lezen:

- ✓ **Je kunt de hele rondreis maken en het boek in chronologische volgorde lezen van begin tot eind.** Dit is een geweldige manier om te ontdekken hoe kunst zich in de loop van duizenden jaren heeft ontwikkeld.
- ✓ **Je kunt naar elk willekeurig hoofdstuk of paragraaf gaan, eruit halen wat je interessant vindt en de rest overslaan.** Als je bijvoorbeeld van plan bent naar een tentoonstelling over Egypte te gaan of als je een tentamen moet maken over dat onderwerp, zal hoofdstuk 6 je de informatie geven die je nodig hebt.

Als je niet bij het begin begint, raad ik je aan bij het hoofdstuk te beginnen over je favoriete kunst. Als dat Leonardo en Michelangelo zijn, begin dan met hoofdstuk 11 over de vroege en hoge renaissance. Ga dan van daaruit verder. Elke periode of beweging leidt je naar de perioden waaruit hij voortkwam of waarin hij uitmondde, waardoor je beter leert begrijpen waarom Leonardo en Michelangelo schilderden zoals ze deden.

Tot slot kun je me altijd mailen (wel graag in het Engels) als je vragen of opmerkingen hebt over dit boek, namelijk op: [jesse\\_bryant\\_wilder@hotmail.com](mailto:jesse_bryant_wilder@hotmail.com).