

Loes den Hollander

# Duivelspact



Karakter Uitgevers B.V.

## 6 mei

Vandaag is het vijf jaar geleden.

We hadden besloten om op een donderdag te trouwen, want iedereen in mijn familie trouwde op een zaterdag. Dat was chic, volgens mijn moeder, en chic paste bij ons. Het paste ook bij ons om het burgerlijk huwelijk om elf uur te laten voltrekken en het kerkelijk huwelijk een uur later.

Wij kozen dus voor een donderdag, om drie uur op het stadhuis, en verder geen gedoe. Ook al waren we allebei katholiek gedoopt, we waren niet gelovig en kwamen dus nooit in een kerk. Onze kinderen zouden zeker niet gedoopt worden en we hadden geen plannen om ze naar op christelijke waarden gebaseerd onderwijs te sturen. Daar maakte mijn moeder op voorhand al ruzie om. Zij beweerde dat het bij de ouderlijke plichten hoorde om je kinderen een religieuze basis te geven waar ze later op konden terugvallen.

Ik ben van mening dat kinderen vooral moeten kunnen terugvallen op een veilige basis, op een jeugd die ze weerbaar maakt.

Mijn vader had me oeverloos vaak verteld dat hij me naar het altaar wilde leiden, net zoals hij dat met mijn zus had gedaan. Het groot gemengd koor zou zingen, zijn oudste broer zou de

huwelijksmis opdragen. Er werd van me verwacht dat ik mijn broer en zus als getuigen zou nemen. Dat was traditie en tradities moet je in stand houden. Als mijn vader dit soort teksten uitkraamde, leek hij een vreemdeling te zijn die toevallig bij ons at.

Ik keek al een week iedere dag naar de weersvoorspellingen, omdat ik hoopte dat het mooi, droog weer zou zijn.

Het was een bewolkte dag. Er stond een zwakke wind en het werd zeventien graden.

Ik wist dat Roel iets spectaculairs van plan was, maar het was hem gelukt zijn geheim niet prijs te geven, hoe vaak en hoe slinks ik hem ook had proberen te verleiden om er iets over te zeggen. Het enige wat ik wist was dat hij niet in de witte Rolls-Royce zou komen voorrijden die mijn ouders hadden besteld. 'Geen suffer vervoer dan een witte Rolls-Royce,' beweerde hij. 'Wij gaan het anders doen, wij gaan knallen. Je weet zeker dat je niet zo'n Sissi-jurk aantrekt? Dan wordt het moeilijk om je vervoerd te krijgen.'

'Geen Sissi-jurk voor deze bruid,' bleef ik herhalen. 'Maar gaat het ook goed als het regent?'

'Het regent niet op onze trouwdag,' beloofde hij.

Toen de kapster mijn sluier begon vast te maken, zei mijn moeder dat het die dag acht jaar geleden was dat Pim Fortuyn werd doodgeschoten in het Mediapark. Ik verweet haar dat ze probeerde mijn grote dag te verzieken met dit soort opmerkingen. 'Je had beslist nooit op hem gestemd,' beet ik haar toe. 'Je was geen fan van hem.'

'Fan? Wat een belachelijk woord. Je bent fan van een band of van een ander soort volksvermaak,' meende mijn moeder. 'Het maakt helemaal niet uit of ik me wel of niet kon verplaatsen in zijn gedachtegoed, het had niet mogen gebeuren. Het is een

zwarte bladzijde in onze vaderlandse geschiedenis. Een politieke moord hoort niet bij ons volk.'

'Vanaf vandaag is deze dag de trouwdag van je jongste kind,' antwoordde ik. 'Je kunt er dus voor kiezen om de zesde mei voortaan een feestelijk tintje te geven.'

Mijn moeder zweeg, en ik weet nog steeds wat haar zwijgen met me deed.

Het was twee uur en iedereen begon ongedurig te worden. Mijn zus stuurde haar man naar buiten om te kijken of de witte Rolls-Royce al in zicht was. Het werd halfdrie, maar van mijn bruidegom was geen spoor te bekennen.

'Hij laat je dus zitten,' siste mijn moeder tussen haar tanden door. 'Ik weet niet of je daar verdrietig om moet zijn.'

'Jij wordt dat in ieder geval niet,' antwoordde ik kalm. Het was onmogelijk dat Roel zich had bedacht, er moest iets anders aan de hand zijn.

Mijn zwager en mijn broer liepen met mijn vader in optocht door de tuin en controleerden wie er door het grote, wijd openstaande toegangshek kwam. Ik stond voor het raam van mijn slaapkamer en zag dat mijn vader een hand opstak.

Ik maakte het raam open en hoorde geluiden van ambulances en politieauto's. Ze leken onze kant op te komen.

Mijn vader keek naar boven en gebaarde dat ik bij het raam weg moest gaan. Maar ik bleef staan.

Vandaag is het vijf jaar geleden dat drie dronken vrienden mijn leven vernielden. Ik weet wie ze zijn, met wie ze zijn, waar ze wonen.

Dat moest ik te weten komen om toe te kunnen slaan als de tijd rijp zou zijn. En de tijd is rijp.

*Lees ook van Karakter Uitgevers B.V.*

LOES DEN HOLLANDER

## Droombeeld

Nadat ze op klaarlichte dag in haar huis wordt overvallen, verandert het leven van Maartje van Duiven. Ze komt terecht in een achtbaan van ongeloof, verbijstering en angst. Ze durft nog maar weinig mensen te vertrouwen en zoekt naarstig naar antwoorden op vragen die ze zichzelf moet stellen.

Maar daarbij ziet ze een belangrijk detail over het hoofd.

Volg Loes den Hollander op Twitter:  
@LoesHolland, ontmoet haar op Facebook of op  
haar website [www.loesdenhollander.nl](http://www.loesdenhollander.nl).

ISBN 978 90 452 0945 6

*Lees ook van Karakter Uitgevers B.V.*

LOES DEN HOLLANDER

Deel 1 van Dossier Metselaer

## Aangetast

‘Al vanaf de eerste bladzijde intrigerend.’

– *VN Detective & Thrillergids*, 4 sterren

Tien jaar nadat Lieve Metselaer werd geschept door een auto en dit niet overleefde, worden de dader van dit ongeluk en de vader van Lieve opgeschrikt door bedreigingen en beschuldigingen die hen erg kwetsbaar maken. Er ontwikkelt zich een duistere en onaangename strijd die consequenties heeft voor persoonlijke en zakelijke relaties.

Niemand weet wie de belager is, maar het is duidelijk dat deze moet worden gestopt voordat de volledige waarheid over het ongeluk dat Lieve het leven kostte bekend zal worden. Want deze waarheid is een beerput die beter gesloten kan blijven.

‘Loes den Hollander schreef opnieuw een spannende en intrigerende thriller, waarbij onderhuids veel meer aan de hand is dan de lezer aanvankelijk vermoedt. Alle details hebben een functie en de wendingen in het verhaal zijn uitermate verrassend.’

– NBD Biblion

ISBN 978 90 452 0660 8

*Lees ook van Karakter Uitgevers B.V.*

LOES DEN HOLLANDER

Deel 2 van Dossier Metselaer

## Genadeklap

‘De auteur heeft met dit dossier zeker laten zien tot belangrijk meer in staat te zijn dan spannende en aangrijpende standalones.’ – Hebban, 5 sterren

Nadat bekend is geworden wat er is gebeurd met Tamara Metselaer, lijken de kaarten geschud. Degene die schuldig is bevonden wordt berecht, degene die geen blaam trof gaat vrijuit. Iedereen kan verder met zijn leven.

Toch klopt er iets niet. Maar wat er niet klopt wordt goed verborgen gehouden, en niet door één persoon. De uiteenlopende gevoelens en frustraties stapelen zich op, en een climax kan niet uitblijven.

Er is altijd een grens aan tolerantie en vergevingsgezindheid. Maar die grens ligt voor ieder mens ergens anders.

ISBN 978 90 452 1153 4

*Lees ook van Karakter Uitgevers B.V.*

LOES DEN HOLLANDER

## Voorbedacht

‘De spanning wie de dader is houdt Den Hollander goed op peil en op het einde heeft ze nog een paar aardige wendingen in petto.’ – *Trouw*

Het is de nachtmerrie van iedere ouder, en het overkomt Marjon van Brienen. Haar vriend Philippe brengt hun dochter Carice niet terug na een familiebezoek.

Maar waarom? Er bestaan geen onoverkomelijke problemen tussen Marjon en Philippe, er wordt nergens strijd over gevoerd. Wat heeft hem bewogen om hun dochter mee te nemen en wat heeft hij met haar gedaan?

Een grootscheeps onderzoek levert niets op. Philippe en Carice zijn spoorloos verdwenen.

Hoe moet je verder als wanhoop, woede en verdriet je leven beheersen? Wanneer erken je je verlies?

Marjon kan nergens de antwoorden vinden. Tot ze bezoek krijgt van een vrouw, die haar iets te vertellen heeft...

ISBN 978 90 452 0498 7



*Lees ook van Karakter Uitgevers B.V.*

LOES DEN HOLLANDER

## Schijnvertoon

Een aanrijding  
Een misverstand  
Een moord

Dat gebeurt, en daar zijn altijd mensen bij betrokken,  
soms onschuldig, soms medeverantwoordelijk.

Vaak schuldig.

Schuld hebben betekent de kans lopen om gestraft  
te worden, tenzij je het slim hebt aangepakt.

En mits iemand niet net iets slimmer is dan jij.

Volg Loes den Hollander op Twitter: @LoesHolland,  
of ontmoet haar op Facebook of op haar website  
[www.loesdenhollander.nl](http://www.loesdenhollander.nl).

ISBN 978 90 452 0625 7

## VELE LEZERS GINGEN U VOOR.

Van een flink aantal ontvingen wij reacties op boeken van Loes:

Leest als een trein, actueel thema en een verrassend einde, kortom weer aan te bevelen voor een groot publiek.

Ik snap niet dat er nog nooit een regisseur is opgestaan die een boek van Loes durft te verfilmen.

Een sterk verhaal geschreven door een sterke auteur. Bedankt Loes, voor weer zo'n heerlijk verhaal waar ik stil van ben geworden.

De karakters van de hoofdpersonages zijn zo haarfijn beschreven, dat geeft een enorme diepgang en tevens zwaarte aan het verhaal. De personages kruipen onder je huid. Je voelt dat de spanning toeneemt naar het einde van het boek. In je hoofd zit al een mogelijke afloop. Maar dan neemt het boek op het einde zo'n geslaagde wending dat je er stil van wordt.

Dit boek: een absolute aanrader voor fans van goede thrillers: 5 \*!!

In één adem uitgelezen. De spanning wordt goed opgebouwd en bleef me pakken, iedere keer werd er weer iets toegevoegd. Een aanrader is dit zeker. Menselijk verhaal, mooi uitgediepte karakters, niet te voorspellen afloop.

Dit is absoluut een aanrader, heb het in één ruk uitgelezen. Een duidelijke verhaallijn en daardoor prettig te lezen.

**\*\*TOPPER\*\***

LEES en laat je verrassen door dit meesterwerk. Loes is de meest belovende auteur op het gebied van de literaire thriller. Heel erg bedankt Loes, voor de prachtige thriller.

Weer een superboek van Loes den Hollander!!! Heb het boek in één adem uitgelezen, zoals Loes schrijft, spannend tot de laatste bladzijde. Ik zeg... Kopen dit boek!

Wilt u ook reageren en ons laten weten wat u van

*Duivelspact* vindt?

Mail dan naar [leesreactie@karakteruitgevers.nl](mailto:leesreactie@karakteruitgevers.nl).