

Aan de slag met je GoPro

Op het moment dat je de GoPro uit de doos haalt, stap je aan boord voor een magische reis die 'onmogelijk om vast te leggen' verandert in je volgende video. Echter, om de camera doeltreffend te kunnen gebruiken, is het belangrijk om de basiswerking onder de knie te hebben. Hoewel het gebruik van de GoPro geen rakettechnologie is, zijn de instructies een beetje gedetailleerder dan wat je op de fles van je favoriete shampoo zult vinden. De GoPro werkt namelijk anders dan alle andere camera's die je tot nu toe hebt gebruikt.

Hier zijn enkele tips om aan de slag te gaan:

- ✓ **Haal de camera voorzichtig uit de verpakking.** Je kunt de camera of de bevestiging beschadigen als je deze te ruw verwijdt.
- ✓ **Stel de juiste datum en tijd in.** Maak van je camera geen moderne variant op een knipperende video-recorder.
- ✓ **Download de GoPro App.** Met deze app bestuur je de camera vanaf een smartphone. Surf naar <http://www.gopro.com> als je de app nog niet hebt gedownload.
- ✓ **Gebruik een geheugenkaart die snel genoeg is.** Niets is erger dan een opname die na een paar seconden stopt omdat de geheugenkaart niet snel genoeg is. Gebruik een kaart van Class 10 of sneller.

Een GoPro-meesterwerk filmen

Het is moeilijk om je voor te stellen dat filmen met een willekeurige camera leuker is dan dat je een GoPro gebruikt. Al die 'Weet je wat echt cool zou zijn?'-situaties kunnen werkelijkheid worden, zelfs als dit inhoudt dat de camera op je hond is bevestigd en hij bij zonsondergang door een korenveld rent. Maar als je niet begrijpt hoe de camera werkt, zal je motivatie om een film te maken sneller zakken dan de zon. Houd hier rekening mee als je opneemt:

- ✓ **Gebruik de GoPro App.** Het belang hiervan kan niet genoeg worden benadrukt. Zonder deze app kun je niet zien wat je filmt en kun je ook moeite hebben met het bedienen van de camera, vooral wanneer deze is bevestigd op iets ver weg, zoals een surfplank. Gebruik deze app om je meesterwerk samen te stellen.
- ✓ **Pas op voor lensflare.** Op een zonnige dag kan zonlicht in de lens vallen, wat lensflare veroorzaakt. Let hier op.
- ✓ **Let op de hoeken.** Met zo'n groothoeklens is beeldvervalsing gemeengoed. Houd de achterkant van de camera loodrecht ten opzichte van het onderwerp om vervorming te beperken (tenzij je het beeld bewust wilt vervormen).
- ✓ **Houd de lens schoon.** Als je GoPro je lief is, houd 'm dan in zijn behuizing en houd de lens schoon.
- ✓ **Controleer de instellingen twee keer.** Het heeft geen zin om een nieuwe opname te beginnen met dezelfde instellingen als de vorige opname. Open de GoPro-app voordat je de opname start en zorg dat alle instellingen juist zijn voor de opname die je gaat maken. Let er ook op dat je de camera in de juiste modus hebt staan.
- ✓ **Neem genoeg materiaal op.** Een film bestaat niet uit één fragment, maar uit een verzameling fragmenten die mooi samengaan. Leg variaties van iedere opname vast en wees niet bang om de camera op verschillende creatieve manieren te bevestigen, bijvoorbeeld aan een graafmachine met een rollbarbevestiging.
- ✓ **Ga op zoek naar boeiende composities.** Het kan wat geknutsel met bevestigingen en situaties inhouden om uit te vinden wat het beste werkt.

GoPro Studio Edit gebruiken

Nadat je de scènes hebt vastgelegd, wordt het tijd om alles in elkaar te zetten. En hoewel je natuurlijk je favoriete non-lineaire videomontageprogramma kunt gebruiken, is GoPro Studio Edit, dat speciaal voor de GoPro is ontwikkeld, een mooie bonus.

Hier zijn enkele tips:

- ✓ **Download GoPro Studio Edit gratis.** Surf naar www.gopro.com en download de gratis versie.
- ✓ **Aan het storyboard wennen.** In tegenstelling tot programma's als Adobe Premiere en Apple Final Cut Pro, die gebaseerd zijn op een tijdlijn en tijdens de montage een uitgebreide controle bieden over het gehele project, volgt GoPro Studio Edit een andere methode. De fragmenten worden weergegeven als miniatures die in volgorde worden afgespeeld. Zorg ervoor dat elk fragment op zich in orde is, want het doel is om een film te maken door het plaatsen van afzonderlijke fragmenten in de juiste volgorde. Dit betekent dat het noodzakelijk is dat ieder fragment op zichzelf in orde is.
- ✓ **Sla vaak op.** Zoals een oude wijsheid zegt: 'Alles wat mis kan gaan zal misgaan.' En in het geval van computers betekent dit vaak dat je je project kwijtraakt als gevolg van een crash. Sla daarom je project vaak op en alles zal goed komen.
- ✓ **Veel plezier met de sjablonen.** Zij zorgen voor de snelste manier om een film te maken in GoPro-stijl, inclusief muziek en effecten.

GoPro voor Dummies

John Carucci



BBNC
uitgevers

Amersfoort, 2015

Inhoud in vogelvlucht

Inleiding.....	1
Deel I: Van start met je GoPro-camera	5
Hoofdstuk 1: De GoPro leren kennen.....	7
Hoofdstuk 2: Filmen vanuit de doos.....	23
Hoofdstuk 3: Geef me accessoires	35
Deel II: De techniek van een film maken	51
Hoofdstuk 4: GoPro-bootcamp overleven.....	53
Hoofdstuk 5: Doeltreffende cameratechnieken	71
Hoofdstuk 6: Het beeld bepalen.....	81
Hoofdstuk 7: Het licht beheersen	99
Hoofdstuk 8: Over filmgeluid	119
Deel III: Films worden gemaakt tijdens de montage	133
Hoofdstuk 9: Je computer uitrusten	135
Hoofdstuk 10: Je weg vinden in GoPro Studio Edit	149
Hoofdstuk 11: Monteren met GoPro Studio Edit.....	169
Hoofdstuk 12: Je film presenteren	191
Deel IV: Het deel van de tientallen	209
Hoofdstuk 13: Tien leuke manieren om je GoPro te gebruiken	211
Hoofdstuk 14: Tien professionele manieren om je GoPro te gebruiken	221
Index.....	231

Over de auteur

John Carucci schrijft al meer dan twintig jaar over technologie en heeft verschillende boeken over het onderwerp gepubliceerd, waaronder *Webinars For Dummies* en *Digital SLR Video and Filmmaking For Dummies*.

John heeft al meer dan 100 artikelen geschreven over fotografie, video en technologie. Zijn werk is verschenen in vele publicaties, waaronder onder andere *American Photo*, *Popular Photography*, *PDN*, *Shutterbug*, *Photo Pro* en *PC Photo*.

Hij was van 2000 tot 2002 tevens redacteur voor *Popular Photography Magazine* en schreef over digitale beeld- en videotechnologie. Daarnaast droeg hij als schrijver bij aan *Photo Insider*, waarvoor hij van 1998 tot 2002 een tweemaandelijks artikel schreef met de naam 'Digital Bytes'.

Momenteel is John werkzaam als producent van entertainmentnieuws voor Associated Press Television, waar hij zich bezighoudt met muziek en theater. Deze verantwoordelijkheden omvatten het organiseren en houden van studio-interviews, veldwerk (rode-loperevenementen, nieuwsgebeurtenissen, interviews, enzovoort), scripts schrijven en de montage van zowel tv-programma's als online publicaties. Naast zijn televisiewerk schrijft John ook algemene nieuwsverhalen over de entertainmentwereld. Daarvoor was hij een fotoredacteur op het gebied van nationaal, internationaal en sportnieuws.

Dankwoord

Hoewel het altijd leuk is om een GoPro-camera te gebruiken, is het niet altijd gemakkelijk. Het is nog ingewikkelder wanneer je probeert uit te leggen hoe dat moet. Het vraagt veel steun om het voor elkaar te krijgen en daarom wil ik een aantal mensen bedanken.

Laten we beginnen met de mensen van de uitgever, met hoofdredacteur Steve Hayes die constant voor uitdagingen zorgde en het geduld had om voortdurend in te stemmen met het aanpassen van het plan vanwege mijn drukke schema. Dank aan redacteur Sarah Hellert die de niet-aflatende stroom woorden en beelden in een samenhangende vorm bij elkaar wist te brengen.

Ik zou ook graag een grote mate van dankbaarheid uit willen spreken voor de mensen van GoPro. Er gaat niets boven het krijgen van goed advies van de makers van de camera. Speciale dank aan Kevin O'Leary en Jim Geduldick.

Bedankt aan mijn agent Carol Jelen die steeds interessante projecten voor mij weet te vinden. Ik waardeer al je hulp.

En nogmaals dank aan Jillian, Anthony en Alice voor de noodzakelijke basis.

Inleiding

Vergeleken met traditionele camcorders is de GoPro een superheld. Hij is in staat om op de hoogste gebouwen te springen, in één enkele sprong... euh, in een op afstand bestuurde actie. Als je aan zo'n unieke camera denkt is de eerste gedachte die bij je opkomt, dat-ie wel heel duur zal zijn. Maar dat is niet zo. De GoPro is goedkoop. Heel goedkoop.

De GoPro tart de bestaande ideeën over waar je een camcorder kunt plaatsen en moedigt gebruikers aan om steeds nieuwe, spannende plekken te bedenken om te filmen. Hij is waterdicht. Je kunt dus opnamen maken onder de natste omstandigheden en de prachtigste onderwaterbeelden filmen. Zelfs het goedkoopste model heeft een waterdichte behuizing.

Je zou een niet al te hoge beeldkwaliteit van de GoPro verwachten omdat je kunt filmen op de bizarste plekken. Maar de GoPro kan hd-video (high definition) vastleggen met, afhankelijk van het model, ten minste een snelheid van 30 frames per seconde (fps) en biedt daarmee video van een hoge kwaliteit voor een betaalbare prijs.

Sommige modellen kunnen zelfs 4K-video opnemen, de opvolger van hd, met dubbele kwaliteit.

Voor deze robuuste kleine camera is geen plek te gek. Hij levert daardoor spannende nieuwe gezichtspunten op. Hij is geschikt voor iedereen, amateur of professional. Gezinnen gebruiken 'm om hun dagelijkse leven vast te leggen, scholieren experimenteren ermee, fotografen gebruiken hem als aanvulling op hun camcorder. De GoPro vindt zelfs steeds meer zijn weg in de professionele film- en televisiewereld en wordt in toenemende mate gebruikt voor het maken van nieuwsprogramma's, films en tv-shows.

Ik heb een geweldige tijd gehad met het maken van films en het spelen met mijn GoPro. Hopelijk ben ik dummie genoeg om jou wegwijs te maken in de wereld van deze camera.

Over dit boek

GoPro voor Dummies helpt je bij het maken van films met de GoPro. Met mijn ervaring als fotograaf van stills en als televisieproducer, beschrijf ik hoe je je GoPro kunt gebruiken om films, foto's en timelapse-reeksen (intervalopnamen) te maken.

Gebruik dit boek als snelle informatiebron om dat wat je wilt weten op te zoeken, zodat je daarna weer vlot verder kunt met het maken van films. Het bevat cinematografische tips, beschrijvingen van indrukmakende effecten, advies over handige bewerkingen en een aantal leuke toepassingen voor je GoPro.

Dit boek is bedoeld voor mensen die ongeacht hun ervaring een film willen maken. Sommige lezers hebben al hun sporen verdiend in de conventionele videoproductie en willen een nieuw item toevoegen aan hun arsenaal. Andere komen uit de traditionele fotografie. Ze zijn gefascineerd door de mogelijkheden van de fotografie van stills en het maken van timelapsreeksen. Hobbyisten, documentairemakers en studenten zijn allemaal op hun eigen manier geïnteresseerd in dit spannende fenomeen. Het doel van dit boek is om ervoor te zorgen dat iedereen de kennis krijgt die hij of zij nodig heeft om de GoPro te gebruiken.

Hoe gebruik je dit boek

GoPro voor Dummies is verdeeld in vier delen. Elk deel beschrijft zo gedetailleerd mogelijk een deel van hoe je een film maakt met de GoPro. Uiteraard heb je een voorkeur voor een bepaald gedeelte van het boek. Je begint bijvoorbeeld in het deel waarin je de camera leert te bedienen. Of je slaat dit over en duikt meteen in het gedeelte over de techniek van het filmen of het gebruik van de GoPro op de extreemste plekken.

Deel I: Van start met je GoPro-camera

In dit deel vind je een beknopt overzicht van de mogelijkheden van het GoPro-systeem. Of je nu een beginner bent op het gebied van filmen met deze unieke camera, een professional op zoek naar nieuwe visuele invalshoeken of iemand daar tussenin: dit deel behandelt het apparaat en de belangrijkste accessoires die nodig zijn voor het maken van films.

Deel II: De techniek van een film maken

De taal van de cinema blijft het belangrijkste aspect van het maken van een film, ongeacht welk apparaat of camera je gebruikt. De hoofdstukken in dit deel leggen de basistechnieken van een film maken uit, zodat je in staat bent om een indrukwekkende film met je GoPro te produceren.

Deel III: Films worden gemaakt tijdens de montage

Als je de bediening van je GoPro eenmaal onder de knie hebt en op ouderwetse wijze je beeld hebt vastgelegd, wordt het tijd om er een film van te maken. In dit deel lees je hoe je je filmmateriaal bewerkt met GoPro Edit of een ander programma, zoals Adobe Premiere of Apple Final Cut Pro.

Deel IV: Het deel van de tientallen

De *Voor Dummies*-versie van een toptienlijst geeft je onder andere een overzicht van zowel gewone als ongewone plekken om een GoPro te gebruiken, maar ook van verschillende, professionele toepassingen.

Gebruikte pictogrammen in dit boek

Wat is een *Voor Dummies*-boek zonder de welbekende pictogrammen die je wijzen op belangrijke informatie tijdens het lezen? Hier leg ik ze kort uit.



Dit pictogram geeft een interessant algemeen of nuttig feit aan. Iets wat je wilt onthouden en misschien later nog van pas komt.



Dit pictogram wijst op nuttige tips en handige weetjes.



Als je dit pictogram ziet, weet je dat het technisch wordt. Sla het gerust over als je geen techneut bent.



Bij dit pictogram wordt het oppassen geblazen. Let op en ga voorzichtig verder!

Deel I

Van start met je GoPro-camera