



AAN DE SLAG MET
ZENTANGLE®
THEORIEBOEK

KASS HALL



Amersfoort, 2016





Inleiding • 6

Zentangle en ik • 8

DEEL EEN

HOOFDSTUK 1

Het begin

In het begin • 10

Geschiedenis van Zentangle • 12

Traditionele Zentangle-materialen • 13

Ontspanning en concentratie • 14

HOOFDSTUK 2

Tanglen

Laten we met tanglen beginnen • 16

Cabin Floor • 18

Five-Oh! • 20

Starfish • 22

Echo • 24

Bronx Cheer • 26

Cheers • 28

Mooka • 30

Facets • 32

Honeycomb • 34

Frippery • 36

Tripoli • 38

Betweened • 40

Schaduwen in Zentangle • 42

Zwart-witte Zentangle-galerie • 44

DEEL TWEE

HOOFDSTUK 3

Kleur

Kleur me blij • 50

Basale kleurentheorie • 52

Kleurenwiel van 12 delen • 53

Primairekleurenwiel • 54

Secundairekleurenwiel • 56

Complementaire kleuren • 58

Analoge kleuren • 60

Monochrome kleuren • 62

HOOFDSTUK 4

Kunstenaars- benodigdheden

Kunstenaarsbenodigdheden-

interventie • 64

Sakura-pennen: micron, Souffle en

Glaze • 66

Kleurpotloden • 68

Inkten • 70

Vloeibare inkt en pen • 72

Aquarelpotloden • 74

Aquarelverf • 76

Gouache • 78

Acrylverf • 80

HOOFDSTUK 5

Kunstdagboek

Kunstverslagen • 82

Randen • 84

Koppen en typografie • 86

Zentangle als achtergrond • 88

Zentangle en papier met patronen • 90

Pagina-accenten • 92

Rubber stempels en Zentangle • 94

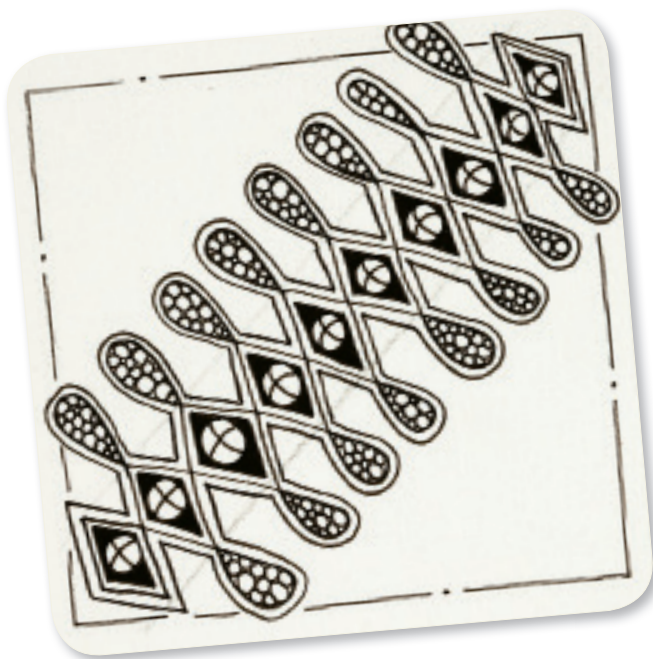
Vorm creëren met Zentangle • 96

Zentangle en fotografie • 98

Zentangle gaat digitaal • 100

Digitaal mysterie • 102

Zo eenvoudig is het! • 104



Zentangle-galerie • 108

Digitale Zentangle-galerie • 118

Bijdragen van • 120

Meer lezen • 122

Bronnen • 124

Register • 125

Over Kass • 126

Dankbetuiging • 126



Zentangle® is een verzonnen woord waarvan veel mensen nog nooit hebben gehoord. Degenen die dat wel hebben zullen je vertellen wat zij denken dat het is.

‘Dat is doodelen.’ Dat heb ik heel vaak gehoord.

‘Zo tekende ik vroeger op school.’ Die heb ik ook heel vaak gehoord.

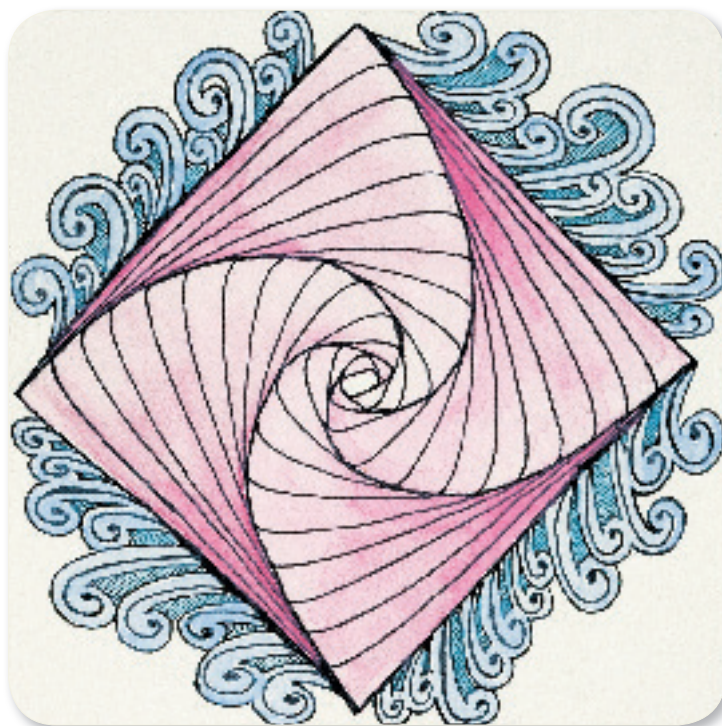
‘Dat is geen echte kunst.’ Niet mijn favoriete reactie.

Ik ga hier niet vertellen dat iedereen het verkeerde beeld heeft van Zentangle en waarom het niet is wat de meeste mensen denken. Ik geloof dat ik mijn punt het beste duidelijk kan maken door je te laten zien waarom het anders is dan alles wat je eerder hebt gezien of gedaan.

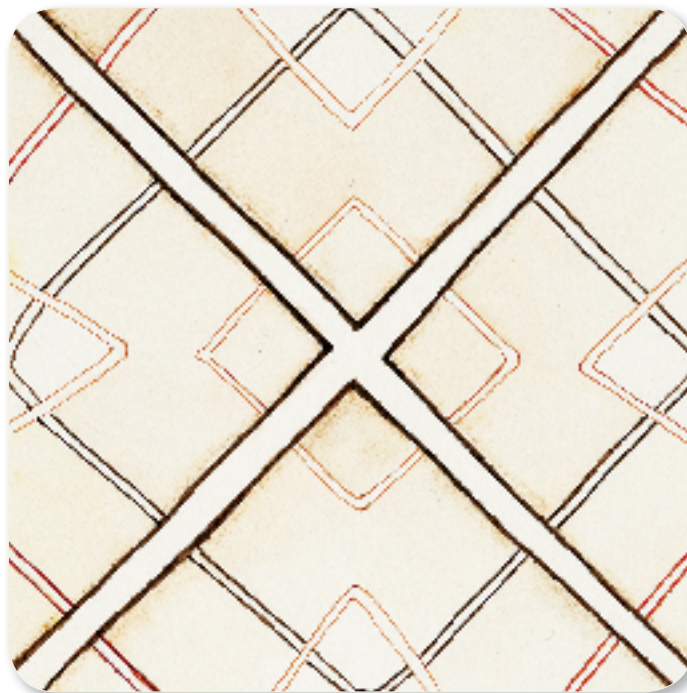
Dat gezegd, wil ik aan de niet-ingewijden zeggen dat Zentangle niet is wat je denkt dat het is. Het is veel meer.

En nadat ik je daarvan overtuigd heb, laat ik je nieuwe manieren zien om op Zentangle geïnspireerde kunst te maken.

Maak je klaar om geïnspireerd te worden.



Introduction • aquarel, Sakura Pigma micron-pen



Brown Haze • Sakura Pigma micron-pen, aquarelpotlood

Zentangle is tekenen door herhaling van patronen.

Het is eenvoudig. Het is bereikbaar.

En je hoeft niet eens te kunnen tekenen. Waarom niet, zul je je afvragen. Omdat je eigenlijk gewoon kunt tekenen. Iedereen kan dat. Je hebt alleen de juiste materialen en kennis nodig en dat is precies wat dit boek je biedt. Zentangle gaat over aandachtig zijn. Bewust. Geconcentreerd. Je kunt Zentangle niet gehaast doen. Dat kan niet, want het dwingt je te stoppen, na te denken en te voelen wat je doet. Zentangle kan ook snel; je kunt elke dag wel tien minuten vrijmaken om een Zentangle-stuk af te maken.

Ik ontmoet vaak mensen die mijn werk zien en me zeggen dat ze niet kunnen tekenen, niet geduldig genoeg zijn of geen tijd hebben voor een

hobby. Een van de mooiste dingen van gecertificeerd Zentangle®-docent (CZT) zijn is dat ik kan laten zien dat ze het mis hebben en een nieuwe wereld kan laten zien. Een wereld van creativiteit. Vertrouwen. Rust.

Zentangle gaat over het omarmen van schoonheid, die van onszelf en die om ons heen. Het gaat ook over het omarmen van de imperfecties in het leven, die in onszelf, onze wereld en, als belangrijkste, in onze kunst. Net als het leven is Zentangle niet perfect. Als mijn cursisten zich druk maken over lijnen die niet recht zijn, vraag ik ze waarom ze recht moeten zijn. Ik vraag ze om de schoonheid te zien in de wiebelige lijnen die ze hebben getekend. Dat is in het begin lastig, maar uiteindelijk accepteert iedereen zijn eigen kunst. Vaak leidt dit ook tot acceptatie van zichzelf.

Ik kan wel zeggen dat ik een creatief kind was. Ik ging op zaterdagochtenden naar handvaardigheidslessen, ik maakte mijn eigen kringlooppapier en knutselde zelf cadeautjes voor verjaardagen en Kerstmis. Was ik getalenteerd? Niet echt! Maar ik vond het geweldig en dat was het enige dat telde.

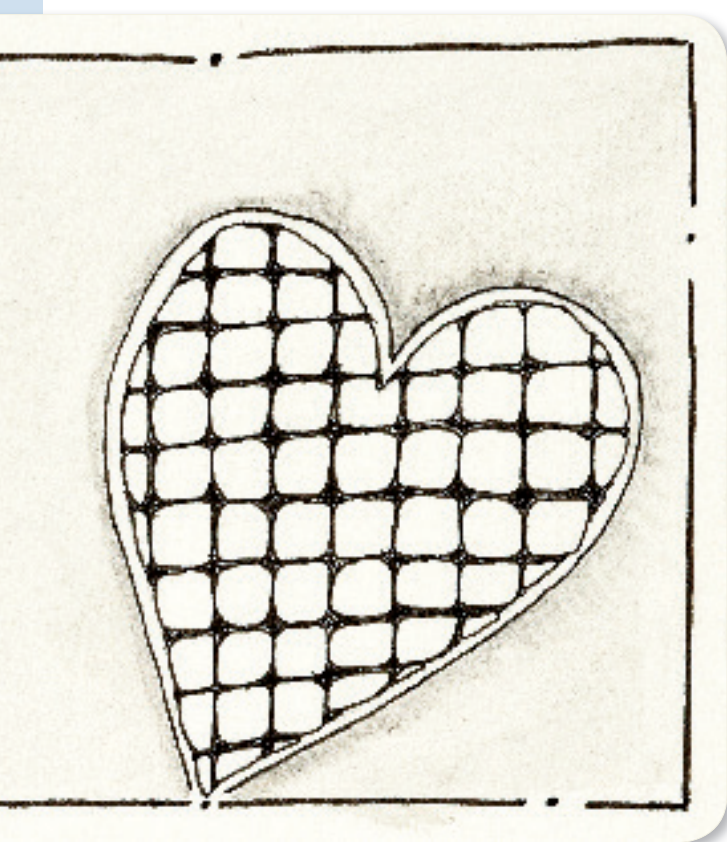
In 2009 voltooide ik zowel mijn studie beeldende kunst en vormgeving en mijn lerarenop-

leiding (het was druk!). Tegen het einde van dat studiejaar las ik een artikel in *Cloth Paper Scissors* over Zentangle. Het stond vol met interessante tekeningen en kleuren en trok direct mijn aandacht. Al snel ontdekte ik de online wereld van Zentangle. Ik had nog geen idee hoe mijn leven zou veranderen.

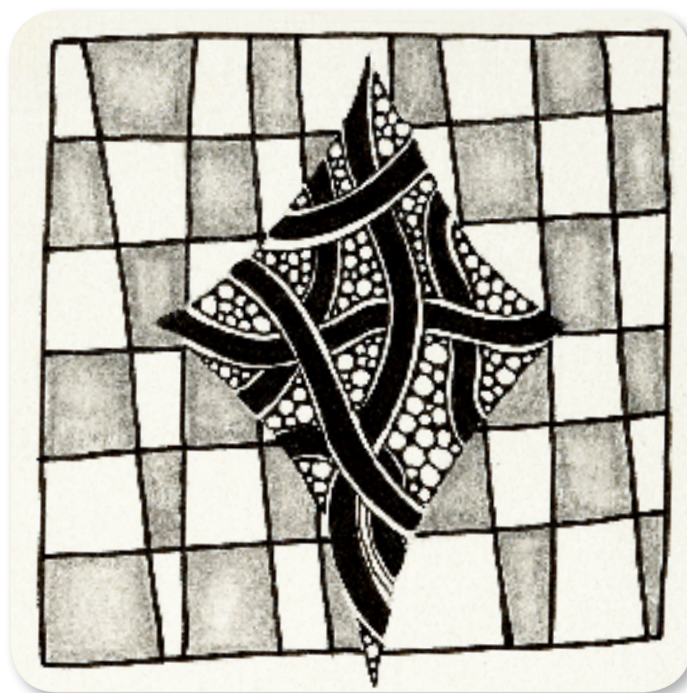
Kort erna, tijdens een vakantie naar New York, nam ik contact op met een lokale CZT, Robin Kraut, en we spraken af in een café bij de universiteit van New York. Ik was binnen enkele minuten om en de trotse eigenaar van een Zentangle®-doos. Onze afspraak van twee uur werd aanzienlijk langer!

Mijn doos werd vooral in 2010 belangrijk voor mij, toen ik een moeilijke periode had op het werk en met mijn gezondheid; met Zentangle® kon ik ontsnappen aan de stress en angsten waar ik last van had. Ik werkte letterlijk weken aan bladzijden in een dagboek waarin foto's stonden van lege muren. Het was het enige dat ik kon doen om geconcentreerd en rustig te blijven. Ik nam mijn boek en pen mee naar restaurants, feestjes, afspraken bij de dokter... overall. Als ik gestrest raakte, stortte ik me op mijn tangles en nam ik afstand van wat om me heen gebeurde. Waar ik me op dat moment niet bewust van was, maar nu wel weet, is dat ik kunst gebruikte als therapie. Zentangle speelde daar een essentiële rol bij. Mijn psychiater vond het magisch.

Voor ik het wist had ik geregeld dat ik zou teruggaan naar de Verenigde Staten om een cursus te volgen, zodat ik gecertificeerd Zentangle®-docent kon worden. Op dat moment waren er in Australië nog geen CZT's en na het onrustige jaar dat ik achter de rug had, voelde ik dat ik dit moest doen. Ik voelde dat het de voltooiing zou zijn van de reis waaraan ik een jaar eerder ongewild was begonnen. Ik stapte op het vliegtuig, niet wetende of dit een afsluiting of een begin was.



iHeart • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood



Diamonte • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood

Hoe het verder ging.

Sindsdien heb ik cursussen gegeven in heel Australië en Nieuw-Zeeland, aan kleine groepen en enorme gezelschappen. Het is nogal een avontuur, een avontuur dat mogelijk nooit eindigt, en deze tekenvorm is enorm belangrijk geworden in mijn leven.

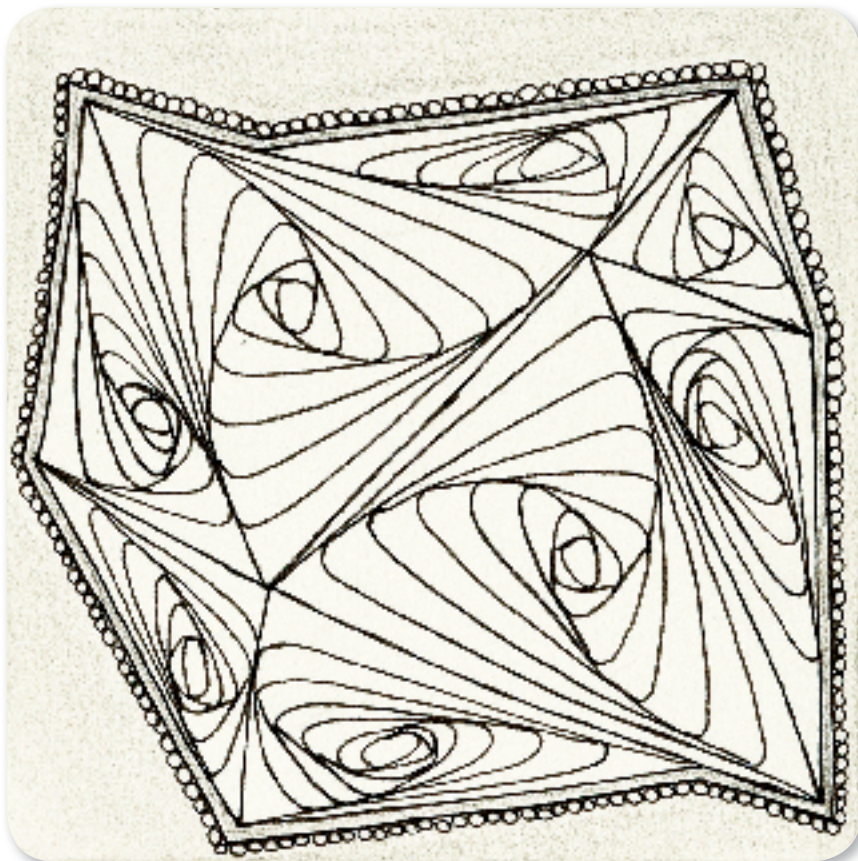
Zentangle blijft therapeutisch en ontspannend voor mij. Ik ben in mijn leven een aantal keren ernstig ziek geweest. Terwijl ik werkte aan de bladzijden in dit boek, kreeg ik voor de vierde keer te horen dat ik kanker had. Sommige dagen zijn moeilijker dan andere en ik ben blij dat ik een activiteit heb gevonden die me rustig maakt en me afleidt van de realiteit van het leven. Soms worstel ik met mijn ziekte, depressie en sterfelijkheid (al die leuke dingen!). Ik ben immers ook maar een mens. Het is zo fijn dat ik mijn aandacht kan richten op Zentangle, me ergens op kan concentreren, een rustige

plek kan vinden in mijn ziel en kan onthouden dat dit het leven is. Het is nu. En ondanks alles is het best heel geweldig.

Zentangle heeft ook veel vrienden en lieve mensen in mijn leven gebracht. Zou ik ze hebben leren kennen als er geen internet was geweest? Als ik Zentangle niet had gehad? Zeker niet, en dat terwijl hun liefde en steun zo belangrijk voor me zijn. Toen ik opnieuw gediagnosticeerd werd, verzorgden veel vrienden kunstwerken voor dit boek om mij te ontlasten. Eerst wilde ik geen werk van anderen opnemen, maar ik zie nu hoeveel zij hebben bijgedragen aan dit boek – en aan mij. Ik ben hen zo dankbaar voor hun vrijgevigheid en talent en ik weet zeker dat jij hen ook zult waarderen als je het werk ziet.

Ik heb eindelijk een artistieke thuisbasis gevonden, een basis voor alles wat ik doe. Ik hoop dat jij er net zoveel voldoening uit weet te halen.

In het begin



Paradoxical • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood

Beginnen met Zentangle is net zo eenvoudig als het vinden van een pen en een ondergrond. We gaan zo naar specifieke materialen kijken, maar voor nu moet je onthouden dat je kunt tanglen als je een pen hebt en een ondergrond die lang genoeg stil blijft liggen. Denk eens aan de mogelijkheden die dat biedt!

*Voor Zentangle heb je geen specifieke
vaardigheden nodig.*

Kun je een cirkel tekenen? Hij hoeft niet perfect te zijn.

Kun je een rechte lijn tekenen – nou ja, soort van recht? Geweldig, dan ben je al op de helft. Ik weet zeker dat je nooit had gedacht dat het zo simpel zou zijn!



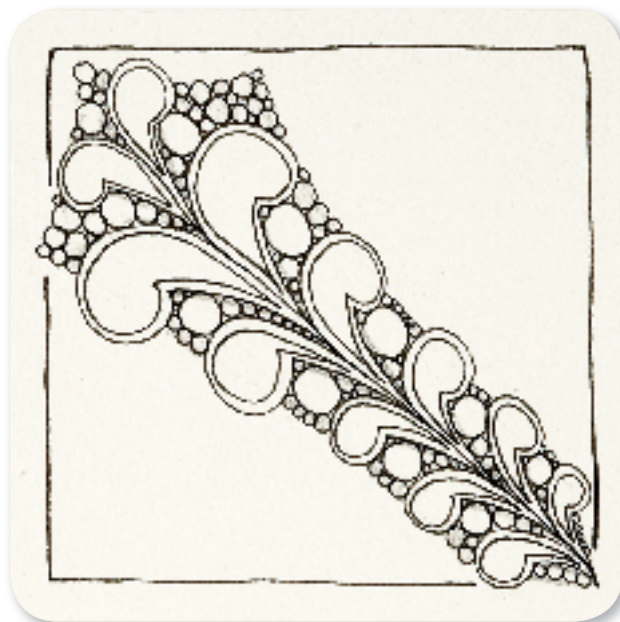
Starting Off • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood



Moving Through • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood



Beginning • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood



Flux • Sakura Pigma micron-pen, tekenpotlood