

De Tarot van
**Het
Magische
Hert**

Leer de Tarotkaarten zelf lezen

De Tarot van het Magische Hert

Geschreven door Clark Gillian Van Herrewege

Singel Uitgevers B.V.
handelend onder de naam
van Brave New Books.

Weteringschans 259,
1017 XJ Amsterdam

clarkgillian.be

29-03-2021

Eerste Editie
ISBN 9789464353006

© Clark Gillian Van Herrewege

TAROT EVOLUEERT

Diepgang komt niet *omdat er iets geheim is*. Diepgang komt omdat er iets diep is!

Simpel? Simpel.

We maken meer en meer de digitale shift naar *zien en gezien worden* in alle opzichten. Wat heeft dit te maken met DE TAROT?! Wel, we stappen weg van een relatie met de Tarot zoals een *maitresse* of een "spannende buitenechtelijke geheime affaire" in geheime kamertjes en steegjes, naar het vinden en beleven van liefde en geluk met jouw "SOULMATE" in de wijde wereld onder het zonlicht. Wie houdt van de Tarot omwille van de vroegere geheimzuchtigheid, zal in de Tarot niet lang meer hun goesting terugvinden.

De TROEFKAARTEN van de tarot, van de vroegste **Visconti-Sforza** kaarten,

naar de klassieke **Tarot de Marseille** kaarten tot de in de Angelsaksische landen wildpopulaire **Rider-Waite** kaarten, hebben altijd zaken en symbolen afgebeeld die op het randje van het aanvaardbare stonden.

In de 15e eeuw was het afbeelden van een VROUWELIJKE PAUS bijvoorbeeld heel erg risqué, om niet te zeggen GEVAARLIJK. Maar het bestaan van die kaarten op zich tonen aan dat er een veilige ruimte bestond, toch tenminste binnen de *gruwelijk rijke* Italiaanse aristocratie, waarin het idee van een *vrouwelijk spiritueel leidersfiguur* kon bestaan (in tegenstelling van hoe we tegenwoordig de middeleeuwen zien). In een verloren gegane Tarot van de lage landen werd de kaart van de duivel op een gegeven moment afgebeeld als "De Spanjaard" - wat veel zegt over de beleving van hun tijdssegment.

Ook in de **Tarot de Marseille** een aantal eeuwen later zien we dat de grens alweer is verlegd, bij het ontwerp van de Tarot voor drukpers! Terwijl we nog een schilderachtige charme door de subtiele borstelstroken in de handgemaakte visconti-kaarten zagen tegen een achtergrond van bladgoud in imitatie van de oosterse *mamelukspelkaarten*, zien we in de Franse Tarot een haast hieroglyfische kwaliteit door het beperken van de kleuren en de lijnen om zich te kunnen lenen tot het mechanisme van de drukpers.

Wat was de trade-off hiervan? Dat de Tarot op GROTE SCHAAL en op een ENORME SNELHEID kon worden gemaakt en verdeeld aan het grote publiek. De afbeeldingen verwijzen nu meer naar elkaar en naar het mechanisme van het lezen van de Tarot. Alle kaarten naast elkaar vormen 1 grote afbeelding: de reis van de Dwaas. Dit tarotspel wordt daarom vandaag

nog steeds gezien als de **essentiële Tarot**.

Een aantal eeuwen later, in de Angelsaksische wereld, kwam de opmars van de ROMANTIEK en de symboliek samen met de VERLICHTING. De verlichting zorgde voor een ruimte buiten religie die het toelaat om **dingen "op zich" te onderzoeken**, zonder meteen voor ketter of heiden te worden verbrand - goed voor de wetenschap... *én voor het tarotspel*.

De romantiek was een hartstochtelijke poging om aan de DIEPGAANDE SCHOONHEID VAN DE NATUUR vast te houden, die zienderogen in de explosieve vooruitgang van industrie in en om de steden steeds meer werd vertrappeld.

Het resultaat? **Tarotkaarten vol symbolen en verwijzingen naar oude geheime teksten en rituelen**. Want

zelfs al werkte romantiek en de verlichting samen om deze ruimte voor niet-religieus onderzoek te creëren, was dit nog steeds NIET AANVAARD IN DE MAINSTREAM.

Dit is ook de tijd dat er ineens zeer veel kaarten worden gecreëerd door toendertijd vele **nieuwerwetse geheime ordes** met steeds meer bovennatuurlijke, buitenmenselijke symbolen en afbeeldingen van magische objecten gebonden aan rituelen die alleen "insiders" kunnen en mogen kennen. Het doel was om de curiositeit van mensen aan te spreken die ervoor openstonden, zonder vrij te geven wat ze te bieden hebben binnen de muren van de hyperexclusieve club. Natuurlijk zorgde dit ervoor dat eens je ingelijfd was in de orde, je je niet meer KRITISCH kon opstellen over hetgeen je eruit kon leren... OEPS! Vandaag zijn dit soort organisaties **achterhaald** en onnodig in de studie van de Tarot.

Maar waarom zijn er zoveel verschillende soorten tarotspellen?!

Van royale en statige tarotkaarten versierd met goudblad, zoals de vroegste bekende pak tarotkaarten uit 1451, de Visconti-Sforza kaarten, tot de moderne STAR WARS, THE LORD OF THE RINGS en MARVEL superhelden tarot speelkaarten, je hebt honderden verschillende soorten. Op dit moment komen er constant nieuwe tarotkaarten bij!

Maar waarom?

Sommige mensen worden helemaal warm van de klassieke muziek van BEETHOVEN, andere mensen worden helemaal emotioneel van een PIXAR animatiefilm, terwijl dat voor anderen niet zo is. De ene kan volledig opgaan

in JAZZ, de ander is gehypnotiseerd door de schilderijen van VAN GOGH. Allemaal worden we op een andere manier vastgegrepen en geëmotioneerd.

Een beetje zoals... liefde op het eerste zicht! In de psychologie spreekt Carl Jung van de kracht van wat hij benoemt als *archetypes*.

"Als je iemand op straat tegenkomt en je bent op slag verliefd zonder er ooit mee gesproken te hebben, dan is het niet de persoon waardoor je helemaal overheerst wordt, maar jouw reactie op het tegenkomen van de archetype die tot voor kort alleen binnenin je onderbewustzijn leefde."

Simpeler gezegd: de dingen waar je vanbinnen helemaal wild van bent, door bent betoverd, op slag aan de vloer van genageld staat, dat zijn reacties op de archetypes die in je onderbewustzijn leven. Zodra je die buiten jezelf tegenkomt - in de vorm van mensen in je omgeving, een

kunstwerk zoals een schilderij of standbeeld, of in de tarotkaarten - ben je zoals ze zeggen in het Engels... *totally smitten*. Er valt helemaal niets meer aan te doen tenzij voelen wat je voelt!

Het is op deze hartsnaar dat de tarot speelt.

Grondlegger van de psychologie Carl Jung spreekt zelfs van een gedeeld onderbewustzijn, namelijk dat er een aantal archetypes zijn die we *als mensen allemaal delen*. In het tarotspel, zo meende hij, staan al deze archetypes van het gedeelde onderbewustzijn afgebeeld.

Daarom kan dit in de vorm zijn van GANDALF, OBI-WAN KENOBI, MORPHEUS of UNCLE BEN in SPIDERMAN, deze verwijzen allemaal naar eenzelfde archetype van de mentor in de MAGIËR, maar afgebeeld op een manier dat het rechtstreeks spreekt met

het onderbewustzijn en de archetypes
die daarin leven.