

PIANOLES



METHODIEK

“Alles behalve Klassiek”.

REMCO HOFMAN

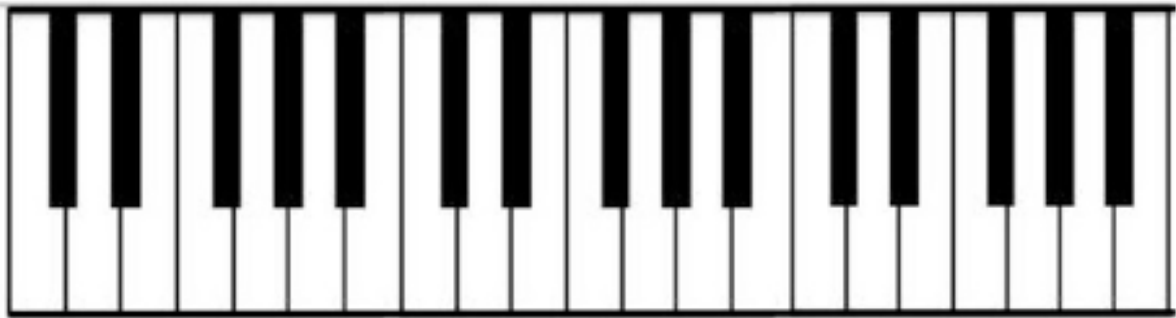
Remco Hofman
Adriaan Pauwstraat 2
2582 AR Den Haag
06 46236050
info@remcohofman.nl
www.remcohofman.nl
www.jazzpianoles.nl



INDEX

HOOFDSTUK	PAGINA
1. Basiskennis	4
2. Intervallen	5
3. Blue Note	6
4. Mollen en Kruizen	7
5. Toonladders	8
6. Drieklanken	10
7. Akkoorden	11
8. Omkeringen	12
9. Kubussen	13
10. Noten lezen	18
11. 2-5-1 Verbindingen	20
12. Maatverdeling & Tellen	24
13. Muziektaal/Vakjargon	25
14. Akkoorden in brede liggingen	27
15. Blues	34
16. Rhythm schema	37
17. Populaire- & Kinderliedjes	38
18. Jazz Liedjes	40
19. Akkoorden Overzicht	48
20. Kadobon Pianos	55

Oefening: Teken het toetsenbord van de piano



Wat leer je op de pianoles:

- Muziekstijlen leren interpreteren zoals: pop en jazz
- Liedjes solo leren spelen en leren begeleiden.
- Werken aan visuele ontwikkeling, gehoor, sound en techniek.
- Essentiële harmonieën leren begrijpen en spelen, zoals de 2-5-1.
- Leren transponeren (in meerdere toonsoorten spelen).
- Akkoorden leren begrijpen en deze spelen in brede liggingen.
- Vanuit drieklanken akkoorden leren en brede liggingen leren.
- Hoe pak je akkoorden in de linkerhand of met beide handen.
- Het bestuderen van intervallen en omkeringen.
- Interpretatie van de verschillende muziekstijlen.
- Zelf accuraat leren oefenen met de verschillende basis ritmes.
- Timing, frasering en dynamiek oefenen.
- Het spelen en uitwerken van liedjes en jazzstukken.

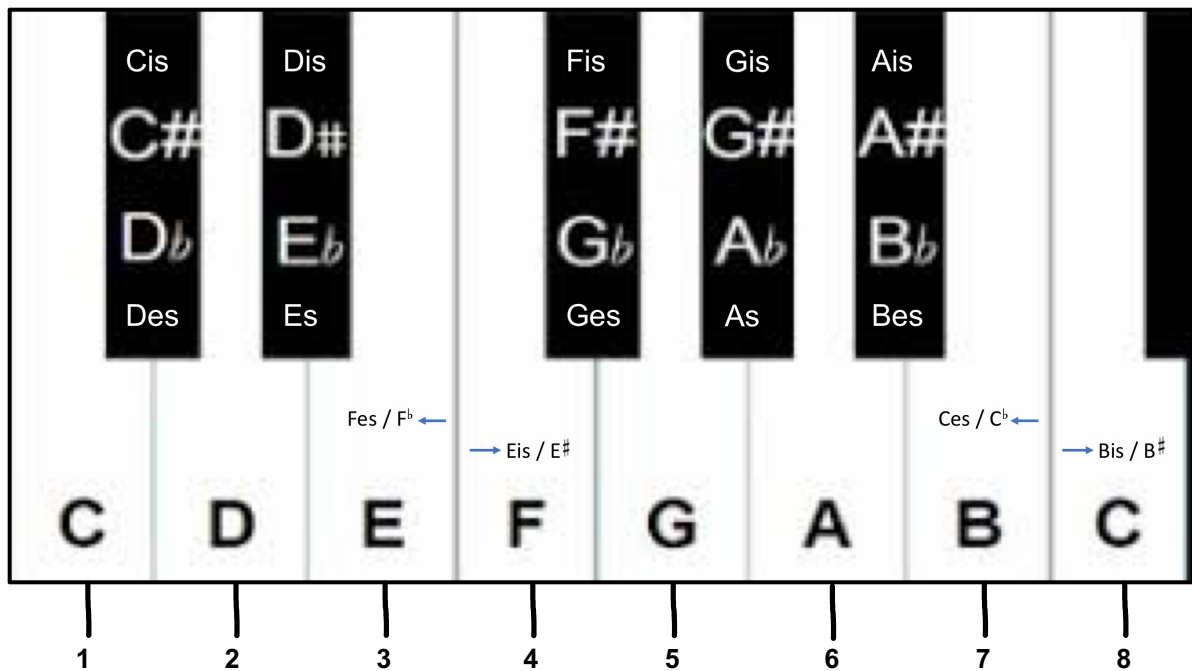
Pianospelen doe je of alleen (solo) of met anderen (begeleiden).

Voor beide activiteiten moet je een andere manier van spelen aanleren.

Om dit te kunnen zal je de melodie van elk stuk moeten weten en de bijpassende basis-drieklanken (1-3-5) en akkoorden (1-3-5-8) moeten vinden. De drieklanken en akkoorden zijn in elke toonladder te vinden.

Akkoorden speel je met je linkerhand. De toonladder, de melodie en de improvisatie speel je met je rechterhand.

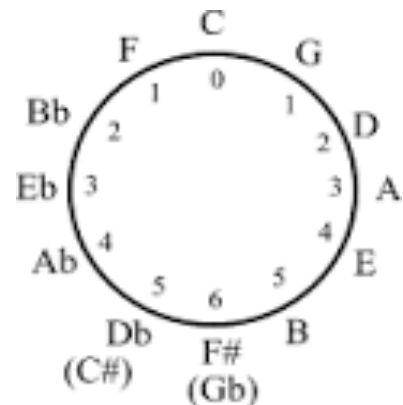
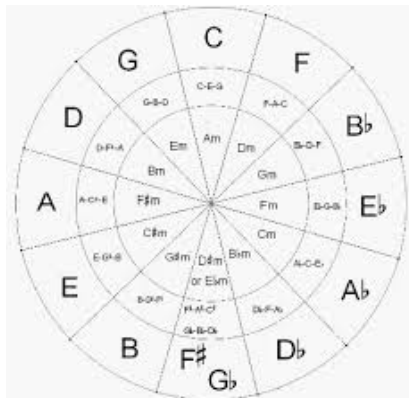
1. BASISKENNIS



KWARTENCIRKEL

en

KWINTENCIRKEL



De kwinten en kwartencirkel zijn bedoeld om de toonladders mee te leren. Na elke kwart of kwint komt er 1 zwarte toets bij in de toonladder. De toonladder van C heeft geen zwarte toetsen, die van F en G hebben 1 zwarte toets in hun toonladder en die van Bb en D hebben 2 zwarte toetsen, etc. etc.

2. INTERVALLEN (+ AFSTANDEN)

1	toets	=	PRIME	=	C (C-C)
2	toetsen	=	SECUNDE	=	D (C-D)
3	toetsen	=	TERTS	=	E (C-E)
4	toetsen	=	KWART	=	F (C-F)
5	toetsen	=	KWINT	=	G (C-F)
6	toetsen	=	SEXT	=	A (C-A)
7	toetsen	=	SEPTIME	=	B (C-B)
8	toetsen	=	OCTAAF	=	C (C-C)
9	toetsen	=	NONE	=	D (C-D)
10	toetsen	=	DECIME	=	E (C-E)
11	toetsen	=	UNDECIME	=	F (C-F)
12	toetsen	=	DUODECIME	=	G (C-G)
13	toetsen	=	TREDECIME	=	A (C-A)

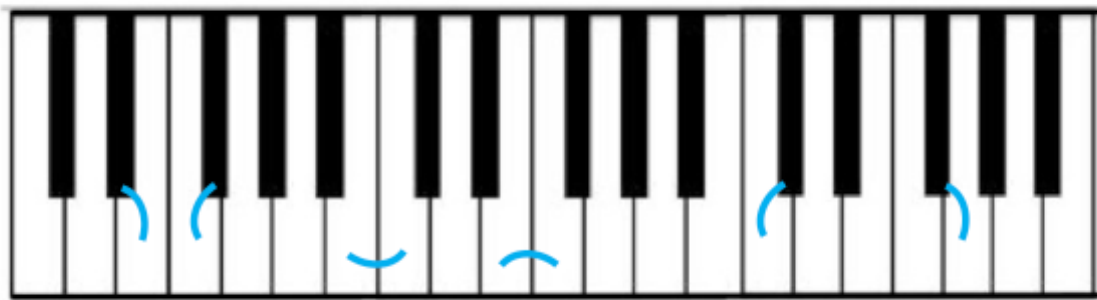
Akkoorden

-> speel je met je linkerhand, daarbij gebruik je in principe 'nooit' je linker ringvinger.

Toonladders, melodie & improvisatie -> speel je met je rechterhand, daarbij gebruik je alle vingers.

3. BLUE NOTE

Dit is een klank tussen een hele en een halve noot in. Het buigen van een toon. Om het wringende mooi te krijgen speel je de noten of juist naast of ver uit elkaar. Het is de bedoeling om in akkoorden zoveel mogelijk Blue Notes te spelen.



Voorbeelden van Blue Notes in akkoorden:

C majeur 7 = 1 – 3 – 5 – 7 = C – E – G – B (C+B = Blue Note)

C7 $\flat$ 10 = 1 – 3 – 5 – $\flat$ 7 – $\flat$ 10 = C – E – G – B $\flat$ – E $\flat$ (E+E $\flat$ = Blue Note)

C713 = 1 – 3 – 5 – $\flat$ 7 – 10 – 13 = C – E – G – B $\flat$ – E – A (B $\flat$ +A = Blue Note)

Cm7 = (1-3-5) $\flat$ 7 – 9 – $\flat$ 3 – 5 = B $\flat$ – D – E $\flat$ – G (D+E $\flat$ = Blue Note)

