

HET KOMPAS VAN
MAREC

Leesvoorbeeld

Vrijheid stopt waar een ander ze beëindigt

HET KOMPAS VAN

MAREC



P E L C K M A N S

NOBELPRIJS VOOR DE VREDE
VOOR PERSVRIJHEID

© 2021, Marec en Pelckmans Uitgevers nv
pelckmans.be
Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, op welke wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande en schriftelijke toestemming van de uitgever, behalve in geval van wettelijke uitzondering. Informatie over kopieerrechten en de wetgeving met betrekking tot de reproductie vindt u op www.reprobel.be.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored or made public by any means whatsoever, whether electronic or mechanical, without prior permission in writing from the publisher.

Ontwerp en teksten: Marec
Boekverzorging: www.intertext.be
Foto auteur: Kris Van Exel

D/2021/0055/222
ISBN 978 94 6401 501 0
NUR 371

pelckmans.be

 facebook.com/pelckmans.be

 twitter.com/Pelckmans_be

 instagram.com/pelckmans.be

Inhoud

1	De tweede golf	6
2	Vrijheid voor twee prikjes	56
3	De bevrijding	102
4	De moddergolf	148

De tweede golf

Hallo, wit blad, je ligt hier voor mij, elke dag komen we elkaar tegen. We kijken elkaar aan.

Jij verwacht dat ik iets tegen je zeg. Dat ik iets op je teken. Als je geluk hebt, zul je straks in mijn archief belanden, of wie weet in een boek verschijnen. Veel van je papiergenoten eindigen met een krabbel. Ze vertrekken met het vuilnis, worden tot pulp gerecycleerd, keren terug als wit blad en geven mij een nieuwe kans om een betere cartoon te maken. Het eeuwige leven.

Ik teken nog altijd met inkt op papier. Ik hou van het geluid van mijn tekenpen die over het papier krast, de geur van inkt en alcoholstiften. Zelf heb ik ook een tekentablet staan, een elektronische tekentafel. Elke denkbare teken- en schildertechniek is erop beschikbaar. Als ik zou willen, kan ik al mijn tekenmateriaal buitengooien. Het atelier van een tekenaar ziet er vandaag uit als het bureau van een accountant. Stel je voor dat Jan Van Eyck een tekentablet zou hebben gehad, dan bewonderden we zijn *Lam Gods* nu op een reusachtige print. Als ik in een museum een schilderij bekijk, dan sta ik in de voetsporen van de maker. Ik voel zijn aanwezigheid. Dichter kun je niet bij de kunstenaar komen.

Het is midden oktober, de zon schijnt. We wandelen en fietsen naar het einde van het jaar.

De herfst laat op zich wachten, het is alsof de natuur in de war is door anderhalf jaar coronamaatregelen. De bladeren houden zich wanhopig vast aan hun takken. Hier en daar dwarrelen mondmaskers door de straten. Soms vraag ik me af of alles een akelige droom was of verwar ik de realiteit met een zoveelste Netflix-serie. Waren de straten echt leeg en winkels en horeca maandenlang dicht? Zwaaiden we achter plexiglas naar onze familie, deelden we echt vuistjes met onze vrienden?

Precies een jaar geleden dachten we dat het ergste achter de rug was. We keken uit naar een zalige kerst en een grensoverschrijdend nieuwjaar.

De toekomst lag voor ons verpakt in een betoverende geschenkverpakking. Het bleek een lege doos te zijn. We mochten naar het

KERSTMIS 2020

...ENDANNU...
HOME ALONE!



13 november 2020

grote bal der knuffelcontacten en moesten om middernacht thuis zijn. We haastten ons in een race tegen de klok naar huis. Er was geen vuurwerk, de kerstverlichting doofde, de eerste donkere uren van het nieuwe jaar werden opgelicht door blauwe zwaailichten.

OMG, het Van Eyck-jaar was voorbij.

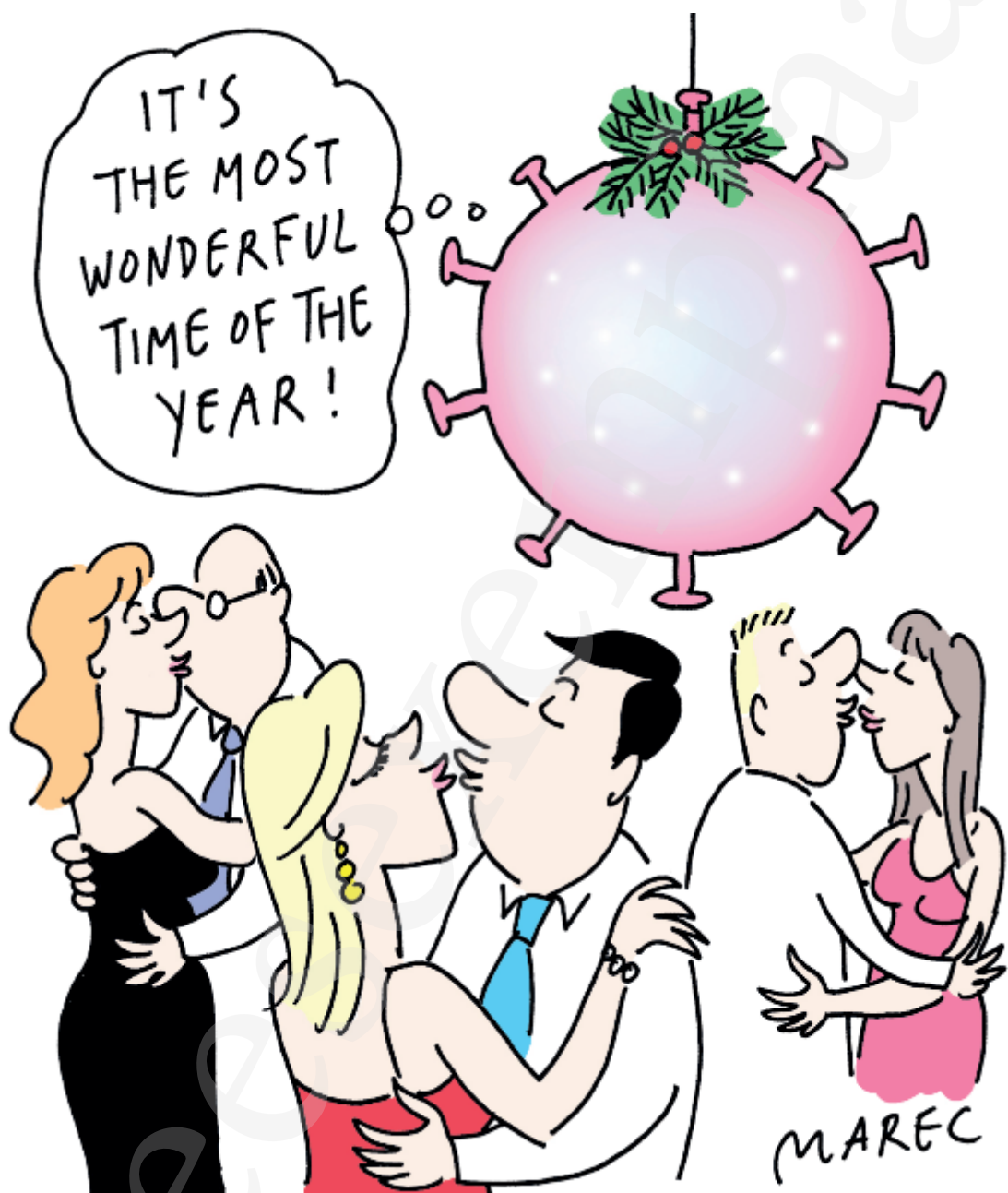
De dagen tussen kerst en nieuw zijn altijd intens voor mij, ik werk dan aan mijn jaaroverzicht. Ik sluit me af van de eindejaarsdrukte en bekijk de cartoons die ik het voorbije jaar maakte. Ik maak lijstjes aan de hand van de jaaroverzichten die overal in de media verschijnen. Een nieuwjaarsconcert met rampen en veldslagen. Cartoonisten en comedians herinneren zich de leuke nieuwsfeiten, ze moeten ons doen uitkijken naar een nieuw en beter jaar.

Mijn jaaroverzicht verschijnt in de laatste krant van het jaar. Het is mijn laatste duel met de deadline. Dit jaar koos ik voor het *Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck. 2020 bracht ons terug naar de middeleeuwen, het Lam heb ik vervangen door COVID-19.

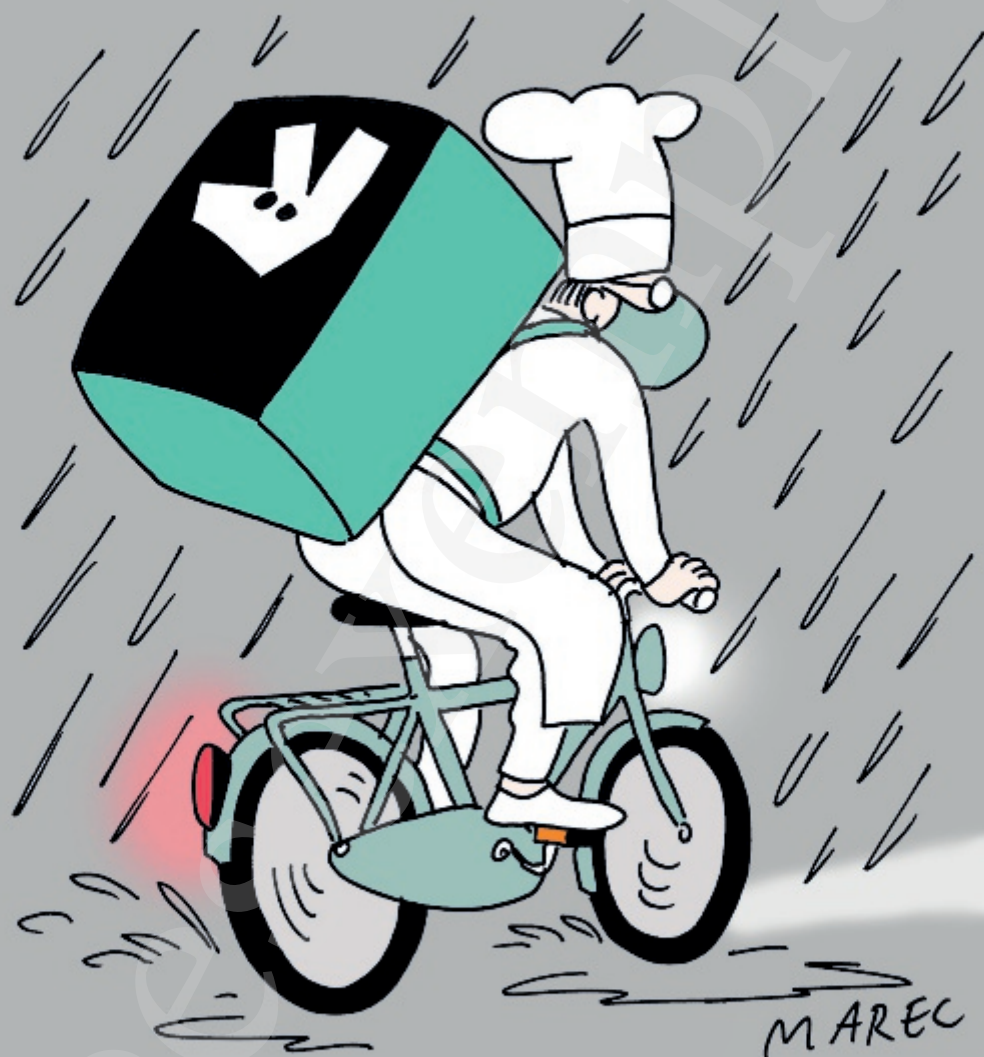
Ook voor Donald J. Trump werd het geen vrolijke kerst. Er was geen plaats meer voor hem in de Witte Herberg. Als afscheid schonk hij zijn volgelingen op driekoningendag een houseburning-party in het Capitool. Even verderop bestormde de woke-beweging het Witte Huis. Crazy Donald was dood, leve Lady Gaga. Amerika ging *all the way* voor Joe. 'Het licht blijft altijd schijnen', beloofde Amanda Gorman, maar dat was buiten de stijgende energieprijzen gerekend.



18 november 2020



GAULT & MILLAU 2021





STILLE NACHT



28 november 2020

GO HOME
BLIJF IN UW KOT
RESTEZ CHEZ VOUS







1 december 2020

GEURLOZE KERST

CHANEL N°5!

COVID N°19!



