

INHOUD



<i>Inleiding</i>	7	Scheve ballonletters door gast- kunstenaar Googly Gooeys.....	66
TEKENGEREI EN MATERIAAL	8	SCHRIJFLETTERS	74
De basisbenodigdheden.....	8	Los penseelschrift.....	74
Papier.....	9	Lijnschrift.....	80
Pennen, potloden, penselen en verf	10	Retroschrift.....	86
Ideeën bedenken en filteren	11	Zwiep en zwaai door gastkunstenaar	
Lettertypes en letterstijlen	12	Meagan Hyland.....	92
Schreefletters (serif)	12	VERSIERING	98
Schreefloze letters (sans serif)	13	ALTERNATIEVE LETTERS	100
Schrijfletters (script)	13	TOEPASSINGEN	102
LETTEREVOLUTIE	14	Kunstwerken.....	102
SCHREEFLETTERS	16	Kunstdagboek.....	106
Gekrulde schreefletters.....	16	Omslag van een schrijfblok.....	108
Luie schreefletters.....	22	GALERIE	111
Botletter.....	28	Abbey Sy.....	112
Specht door gastkunstenaar		Googly Gooeys.....	114
João Neves.....	34	João Neves.....	116
Midwestr door gastkunstenaar		Lisa Lorek.....	120
Lisa Lorek.....	40	<i>Register</i>	127
SCHREEFLOZE LETTERS	46	<i>Dankwoord</i>	128
Gecomprimeerde hoofdletters.....	46	<i>Over de auteur</i>	128
Binnenlijnen en omtreklijnen.....	52		
Natuurverhaal.....	58		



LETTEREVOLUTIE

Hier kun je beginnen je eigen alfabetten op te bouwen en creëren. Denk eraan dat de alfabetten bij het handletteren moeten opvallen, dus laat je fantasie de vrije loop. Het gaat erom dat je verschillende manieren bedenkt om de letters die je voor je ziet te tekenen.

1. Begin met de eenvoudigste letters; gebruik je eigen handschrift als leidraad. Er zijn geen regels voor de hoogtes van hoofdletters of kleine letters of voor de stokken en staarten, maar probeer consequent te blijven. Doorgaans moeten de basisletters in een vierkant passen omdat dit dient als raamwerk voor de letter. De bijbehorende stokken en staarten mogen uit het vierkant steken.



2. Probeer de letters op verschillende manieren 'gewicht' te geven. Je kunt alle lijnen dikker maken. Je kunt ook alleen de lijnen aan de rechterkant dikker maken en voor de variatie experimenteren met diktes. Of teken het alfabet met grote lege vlakken en voeg dan arcering toe voor een driedimensionaal effect.



3. Voeg patronen en andere versiering toe. Je kunt krullen of grappige elementen aan de uiteinden van de letters tekenen of kleuren en patronen toevoegen. Maak het zo serieus of gek als je wilt. Er zijn eindeloos veel mogelijkheden.

Hieronder zie je wat varianten van de A. Gebruik ze als beginpunt voor je eigen ontwerp. Jouw lettertype hoeft niet op dat van een ander te lijken – maak het helemaal zoals jij wilt!



Bovenste rij, van links naar rechts:

Combineer schreefletters met schrijffletters voor dit effect. Voeg patronen en een felle, transparante kleur toe, zodat de letter opvalt.

Creëer contouren en gebruik kleuren uit dezelfde kleurgroep zodat de letter samenhang vertoont. De driedimensionale schaduw geeft diepte en contrast.

Gebruik een opvallende dwarsbalk of extravagante schreef. Maak een omtrek in een lichtere kleur, zodat hij lijkt te gloeien.

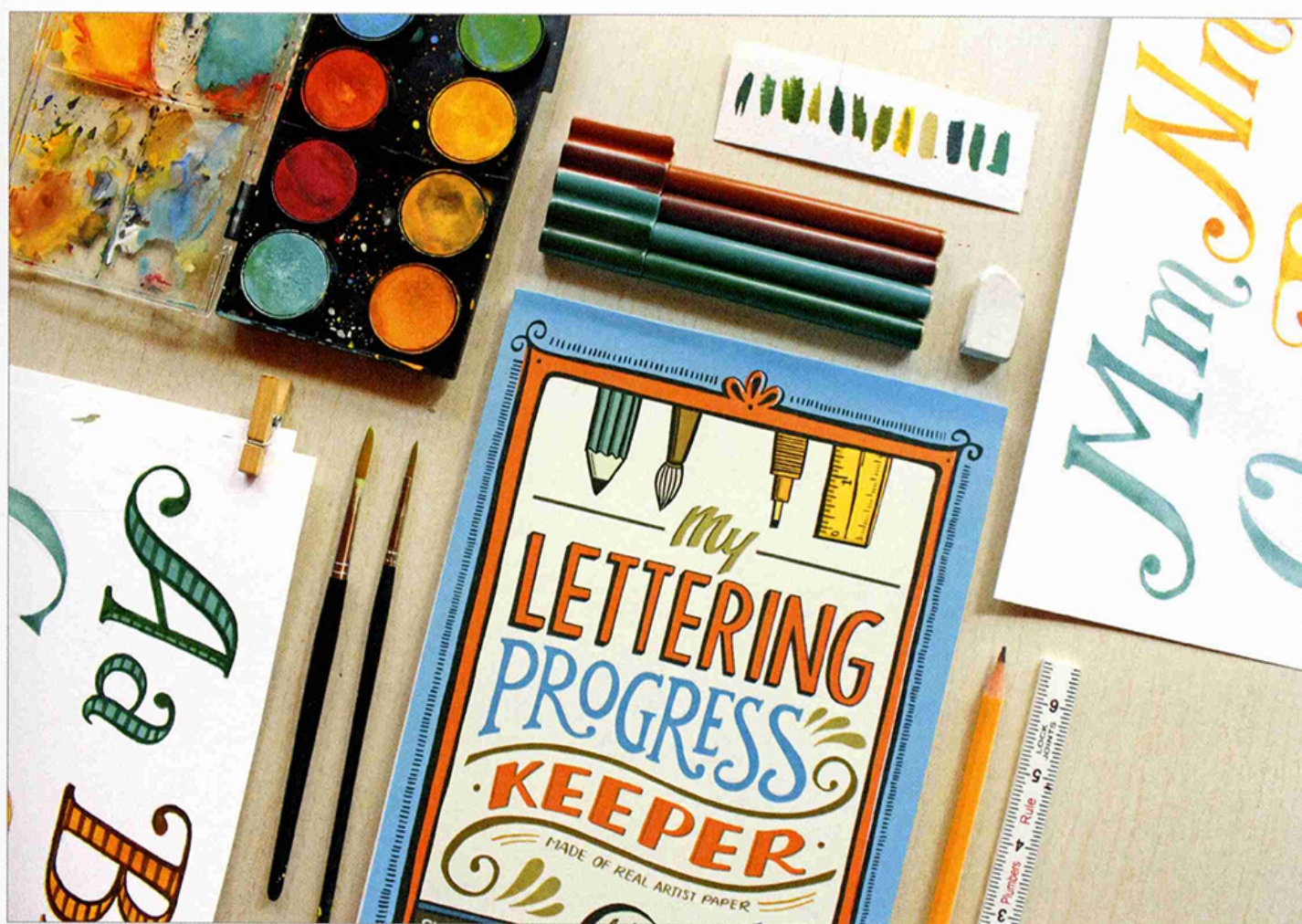
Onderste rij, van links naar rechts:

Natuurlijke elementen passen goed bij schrijffletters.

Geometrische patronen en donkere schaduwen geven opvallende letters een extra dimensie.

Een afgeronde schreeffletter in contrasterende kleuren benadrukt het karakter van het lettertype.

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx
Yy Zz



SCHREEFLETTERS (SERIFS)

Gekrulde schreefletters

Ik heb dit lettertype bedacht om elegante krullen op te nemen in een traditionele Romeinse letter. Net als schrijfletters helt dit lettertype in een hoek van 45 graden naar rechts en biedt het een opvallend contrast van dikke en dunne lijnen. Ik heb aquarelverf en stiften gecombineerd en de letters een streepjespatroon gegeven voor een vrolijke, moderne uitstraling.

Tekengerei



- schetspapier
- potlood
- gum
- liniaal
- 200-300 gsm warmgeperst aquarelpapier
- doos aquarelverf (een of twee kleuren)
- rond dik penseel
- ronde stift (een tint donkerder dan de kleur(en) die je hebt gekozen)

1. Schets met potlood een schreefloos Romeins alfabet op het schetspapier en creëer om erin te komen verschillende hoofdletters en kleine letters. Speel met de hoogte en breedte, maar zorg dat ze in verhouding zijn en in een vierkant passen. Voeg om te oefenen ook een schuine versie van hetzelfde alfabet toe.



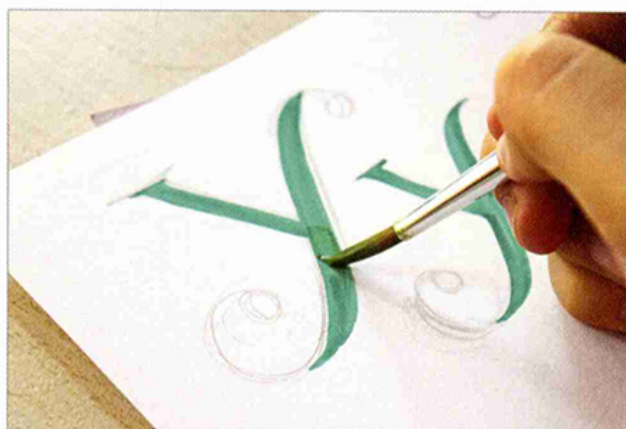
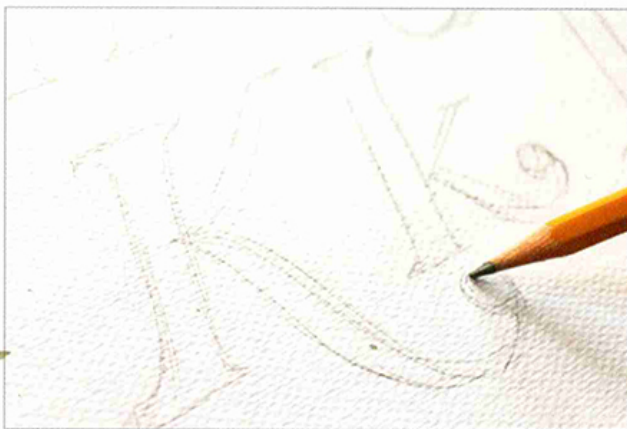
Ik gebruik een 'Old Style serif' om het lettertype een vintage uitstraling te geven, maar je kunt ook een andere stijl kiezen. Als je een lettertype hebt gekozen, ga je verder op aquarelpapier. Teken de letters in een hoek van 45 graden om ze cursief te maken.



2. Voeg aan een uiteinde van de schreef een krul toe. Krullen worden vaak toegevoegd aan een schreef of de eind- of beginstreek van een letter. Ze worden van nature overdreven, dus steekt de krul vaak uit buiten de contouren van de letter. Voeg een bol toe aan het eind van elke krul.
3. Creëer daarna contrast door de verticale streken te verdubbelen. Maak de letters breed genoeg om een streepjespatroon in aan te brengen.



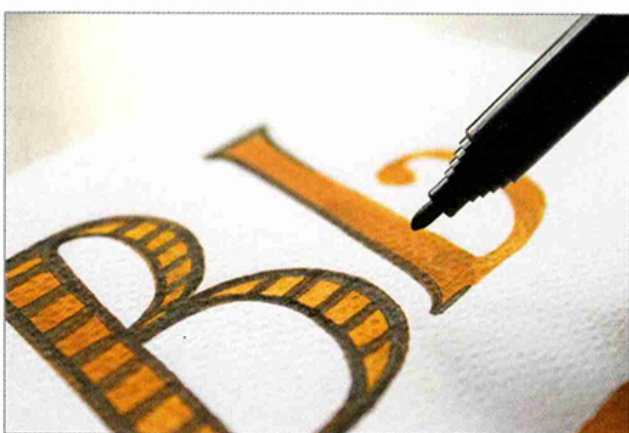
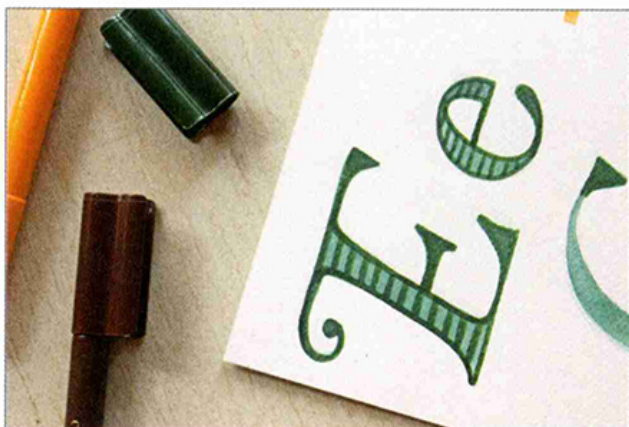
LET OP: Elke letter kan wel twee krullen met een bol aan het uiteinde hebben. De dunnere uiteinden behouden de schreefstructuur. Sommige letters, zoals de U en I, hebben geen krul of bol aan het eind.



4. Als de schetsen klaar zijn, breng je ze over op aquarelpapier. Ik gebruik voor dit alfabet warmgeperst papier omdat dit mooi glad is en dus geschikt is voor een combinatie van tekengerei (in dit geval aquarelverf en stiften). Ik heb een vel papier gebruikt van 18 x 25,5 cm met ruimte voor vier hoofdletters en kleine letters. Teken de letters licht met potlood en laat ruimte over voor lange krullen.

5. Kleur nu de letters in. Kies een kleur, pak een penseel en beschilder de brede delen van de letter met aquarelverf. Gebruik meer water dan verf zodat de kleur doorschijnend wordt. Kleur binnen de potloodlijnen.

Voor dit alfabet kun je elke kleur gebruiken. Ik kleur de letters om en om in blauwe en oranje retrokleuren. Voor de blauwe tint heb ik blauw en groen gemengd met wat wit. Voor de geeloranje kleur heb ik geel gemengd met wat lichtoranje.



6. Laat de verf volledig drogen; minstens 2 uur. Gum daarna de zichtbare potloodstrepen uit. Gebruik een ronde stift in een donkerder kleur om contouren aan te brengen rond de geschilderde letters. Voeg dan strepen toe binnen de bredere lijnen van de letters.

TO
Define
IS
TO Limit

Oscar Wilde

Definiëren is beperken.