

Spugen op de tosti van Hans

Eerste druk, 2014
© 2014 Karin Bosman

Fotografie: Simon Warmer
Vormgeving: Ramelan Sadjid

www.spugenopdetostivanhans.nl
www.simonwarmer.nl

ISBN: 9789048490509
NUR: 402

Uitgever: Literoza, Zoetermeer
www.literoza.nl


Literoza

Hoewel aan de totstandkoming van deze uitgave de uiterste zorg is besteed, aanvaarden de auteur en uitgever geen aansprakelijkheid voor eventuele fouten en onvolkomenheden, noch voor de directe of indirecte gevolgen hiervan.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden openbaar gemaakt of verveelvoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of (en dit geldt zonodig in aanvulling op het auteursrecht) het reproduceren (I) ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of (II) voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is.

SPUGEN^{OP}_{DE} TOSTI VAN HANS

Karin Bosman

Een op de tien werknemers blijkt last te hebben van seksuele intimidatie op de werkvloer. Seksuele intimidatie wordt makkelijk gemaakt door het feit dat het als onderwerp taboe is.

Voorwoord

Het is zo moeilijk om weer van jezelf te leren houden wanneer je elke dag een hete douche nodig hebt om de schaamte van je af te spoelen.

Spugen op de tosti van Hans vertelt het verhaal over mijn persoonlijke ervaring met seksuele intimidatie op de werkvloer. De intimidaties en de ongewenste intimiteiten trekken je ongewild een wereld in van verdriet en eenzaamheid. Collega's die de andere kant opkijken, omdat ze bang zijn hun baan te verliezen. Het machtsvertoon waardoor de angst om hulp te zoeken alleen maar groter werd maakte dat ik een manier moest vinden om te overleven in het theater van meneer. Het taboe dat op dit onderwerp rust is groot, heel groot en dat voel je wanneer je er dagelijks mee te maken hebt. Dreigementen die ervoor zorgen dat je het aan niemand vertelt. Het niet willen accepteren dat jij slachtoffer bent. Denken dat je het zelf kan oplossen. Het zijn allemaal redenen om je mond te houden en je terug te trekken in een isolement waarin je afgesloten van jezelf wacht tot het voorbij is. Maar het gaat niet over, het blijft terugkomen tot je eindelijk inziet dat niet alleen jij, maar ook anderen worden gekwetst door meneer zijn manipulaties. De onbehaaglijke angst die ik voelde om mijn ervaringen te delen met de vertrouwenspersoon van het bedrijf, maar ook met mijn familie, was groot. Wie zou me geloven?

Het gevecht tegen de vernedering stopte voor mij niet na het naar buiten brengen. Op een ander niveau kreeg ik te maken met leugens om mij te kleineren. Geen gesprek, geen onderzoek of mediation was bespreekbaar voor meneer. Dankbaar ben ik de collega's die ondanks alle druk van meneer, hun getuigenis hebben afgegeven. Een gevoel van ongeloof overvalt mij na de rechtszaak, en teleurgesteld in het aanhoudend ontkennen blijf ik verward achter. Hoe nu verder?

In het blog *Spugen op de tosti van Hans* heb ik het mezelf toegelaten om op papier stuk te gaan, een emotionele rollercoaster. Het was voor mij de enige manier om haar terug te vinden, de vrouw die ik onderweg ergens ben kwijtgeraakt. Door het delen van mijn rauwe emoties, mijn doolhofzinnen en zoute tranen, kom ik erachter dat ik niet alleen ben. Geschrokken door het aantal vrouwen die mij naar aanleiding van het blog, met een soortgelijke ervaring, hebben benaderd. Vrouwen die moed houden, die zich in mijn verhaal herkennen en zich hierdoor gesteund voelen. Deze reacties hebben mij gemotiveerd om het blog naar een boek te vertalen, om aandacht te vragen voor alle honderdduizenden mensen die jaarlijks op de werkvloer gepest en (seksueel) geïntimideerd worden. Het onderwerp, dat ook in de media een taboe lijkt, zit in onze samenleving verweven. Slachtoffers zoeken vaak de oorzaak bij zichzelf en weten niet waar hulp te vinden is.

De onverdiende vernedering van seksuele intimidatie heeft mij veranderd, maar niet kapot gekregen.

Inhoudsopgave

Voorwoord	7
1. De tostipersoonlijkheden	11
2. Het begint met afscheid nemen	24
3. Puntje van zijn tosti	27
4. Een natte tosti breekt niet	30
5. Tosti kaas alstublieft	34
6. Tostichat	38
7. Geen tosti vandaag	42
8. Aangetekende tosti voor meneer	45
9. Wie te vertrouwen na deze tosti	51
10. Vieze tosti's	59
11. Deze tosti is grensoverschrijdend	64
12. Antitosti	70
13. Het geluid van dit tostiverzet is bewaard gebleven	78
14. Tostitegoeden	85
15. Wie bakt nu een tosti voor meneer	93
16. Er is al vijftientig keer op de tosti gespuugd	103
17. Sinistere tosti	113
18. Als een tosti leegloopt	120
19. Tostipijn	128
20. De tostikoopman ging op reis	137
21. Tostiproces	145
22. Het tostiarrest	153
23. Spugen op de tosti van Hans	160
24. Het tosti-ijzer in de container	171
25. De antitostihelden	178
26. De tostikruimels	187
27. Nog wat tostirestanten	191
28. Tostiloos	196
Dank!	201

1.

De tostipersoonlijkheden

De personen uit deze tosti's zijn geportretteerd op basis van hun gewoontes en bijzonderheden. Door het omschrijven van de karakters worden de verschillende persoonlijkheden en hun rol in het theater uitgelegd.

In achtentwintig tosti's ontmoet je maar liefst eenendertig verschillende tostipersoonlijkheden. Van deze eenendertig mensen zijn er in vier jaar tijd maar liefst zesentwintig door een tosticonfrontatie het theater uitgezet. De cast onder de tostipersoonlijkheden loopt uiteen, want in dit theater zijn de rollen meestal zonder voorafgaande audities door meneer al toegekend. Sterker nog, in veel gevallen heb je er geen idee van een auditie gedaan te hebben. De tostipersoonlijkheden die in *Spugen op de tosti van Hans* voorkomen worden hieronder aan je voorgesteld.

Het zijn mensen die in deze voorstelling van waanzin dader, getuigen of passanten zijn van (seksuele) intimidatie en andere vormen van bangmakerij. In de tosti's lees je hoe de tostipersoonlijkheden hier op karakteristieke wijze mee zijn omgegaan.

Meneer

Meneer is de dader en wordt in zijn optreden gevrijwaard door z'n omgeving. Een bescherming die uitsluitend door angst is ontstaan. Dagelijks gevoed door het geloof in zijn eigen hersenspinsels is meneer een pathologische leugenaar te noemen. De valse eenvoud en

de zogenaamde innemendheid maken meneer tot de Belial van het verhaal. Meneer sluit een pact met mevrouw en samen zijn ze verantwoordelijk voor de verdwijning van zesentwintig personen. Meneer is aansprakelijk voor vele manieren van intimidatie en sommeert mij dagelijks een tosti kaas voor hem te maken. Meneer is de directeur van het theater.

Mevrouw

Mevrouw is tijdens een eerder huwelijk bedrogen en het wantrouwen dat daardoor is ontstaan, laat ook in de echtverbintenis met meneer zijn sporen na. Mevrouw laat geen kans onbenut om de e-mail en telefoon van meneer te checken op mogelijk verraad en bedrog. Mevrouw voelt zich goed wanneer ze de mensen die veel contact hebben met meneer kan kleineren en belachelijk maken. Alleen op deze manier weet mevrouw graag de dag door te komen. Statement van mevrouw is dat de mensen in het theater voor haar en meneer werken en dat ze blij mogen zijn dat mevrouw ze aan het werk wil houden. Alles en iedereen wordt door haar gecontroleerd. Mevrouw is de boekhoudster en getrouwd met meneer.

Britney

De man die gekoosd is met Britney heeft deze bijnaam voornamelijk te danken aan zijn te korte shirts, zoals ook bij de zangeres Britney weleens het geval was. Door het ontbreken van een stuk (aansluitend) textiel wordt er een deel van zijn pens blootgelegd. Een flinke reep behaarde buik oftewel de broekriemsnor zorgt elke dag voor verbazing, grimassen en een hoop gegiechel. Britney, zoals een goed buiknaturalist betaamd, is altijd op een dieet en slaat de lunch regelmatig over. Om uiteindelijk toch maar aan het protest van zijn maag gehoor te geven, eet hij standaard om 16.00 uur de koelkast leeg. De afgelikte lepel gaat van saladebakje naar saladebakje en de korsten kaas vind je

terug op zijn bureau. Door de roddels van mevrouw is iedereen op de hoogte van zijn twee hypotheeken, een ex-vrouw, twee tieners, een kindvrouwje en zijn tankgedrag op nachtelijke uren. Dat maakt van Britney een tostimol. Een nare tostimol die schaamtelos en aange-stuurd door meneer over alle grenzen van fatsoen heenstapt. Britney is de rechterhand van meneer en heeft op deze manier zijn ziel aan Belial verkocht.

Koffietje te veel

Hij van het koffietje te veel, is de man die in het verhaal ook heel bang is voor de represailles van meneer. Deze angst maakt koffietje te veel in het theater wezellam. Hoe hij ook heeft gezocht naar manieren om mij te helpen, het eigenbelang heeft zwaarder gewogen. De redenen om mij niet te helpen werden door koffietje te veel altijd keurig in een berichtje opgesomd aan mij gestuurd, ik heb hem begrepen en vervloekt. De idiotie die meneer bij hem heeft aangewakkerd viert hoogtij in de periode dat ik afstand weet te nemen van meneer. Als iedereen het zinkende schip verlaat dan is koffietje te veel de enige die geen beslissing durft te nemen, hoezeer hij meneer ook veracht, koffietje te veel zal altijd knikken naar meneer. Koffietje te veel heeft in het theater de rol van accountmanager.

Hij die zijn broek *niet* liet zakken

Openlijk gespuugd op de tosti en weg was hij. Niet zoekgeraakt maar ontsnapt, zoals wij later pas begrepen. Hij die zijn broek *niet* liet zakken is bezorgd over de mensen die hij achterlaat en houdt daarom contact met ons. De manier waarop meneer en mevrouw met de mensen op de vloer en klanten omgaan zorgde ervoor dat hij die zijn broek *niet* liet zakken uiteindelijk moest spugen op de tosti. Dat meneer en mevrouw regelmatig de conditie van zijn zwan-gere vrouw bespotte was voor hem de fatale druppel. Voor meneer

was hij de Gerard Joling van het theater, alleen maar omdat hij die zijn broek *niet* liet zakken zijn uiterlijke verzorging belangrijk vindt. Goed om te weten is dat hij die zijn broek *niet* zakken getuige was in de rechtszaak tegen meneer.

Roussos

Het kwam door de aanvaring met de Griek waardoor ik, al was dat toen nog niet bewust, voelde dat er iets in het theater niet klopte. Wat er met de Roussos gebeurde was een les voor iedereen op de vloer. De Roussos werd door meneer en mevrouw van het podium geduwd en door de mensen in het theater uitgelachen. Want veel mensen op de vloer lachten in opdracht met meneer en mevrouw mee. Zonder uitleg is de Roussos verdwenen en zijn de mensen bang gemaakt, precies de emotie die meneer bij ons wilde losmaken. Maar meneer had nog geen idee dat zijn verzet een voorteken was voor nog meer spugen op de tosti. Roussos was de rechterhand van meneer en de voorganger van Britney.

Dragonlady

De vrouw met de tattoos is maar een korte tijd aanwezig in het theater, omdat meneer haar gelijk heeft laten zien dat spugen strafbaar is. De dragonlady is de contratosti en haalt bij mevrouw regelmatig het bloed onder de nagels vandaan. Meneer raakt haar hard, de dragonlady is beschadigd en wij doen nog beter ons best om de andere kant op te kijken. Diep in ons hart zijn we ‘jaloers’, maar vooral ook opgelucht wanneer we horen dat het goed met haar gaat. Dragonlady was verantwoordelijk voor de afdeling social media in het theater.