INHOUD

Inleiding 6

Aan de slag 8

Technieken 16

Wolken 19

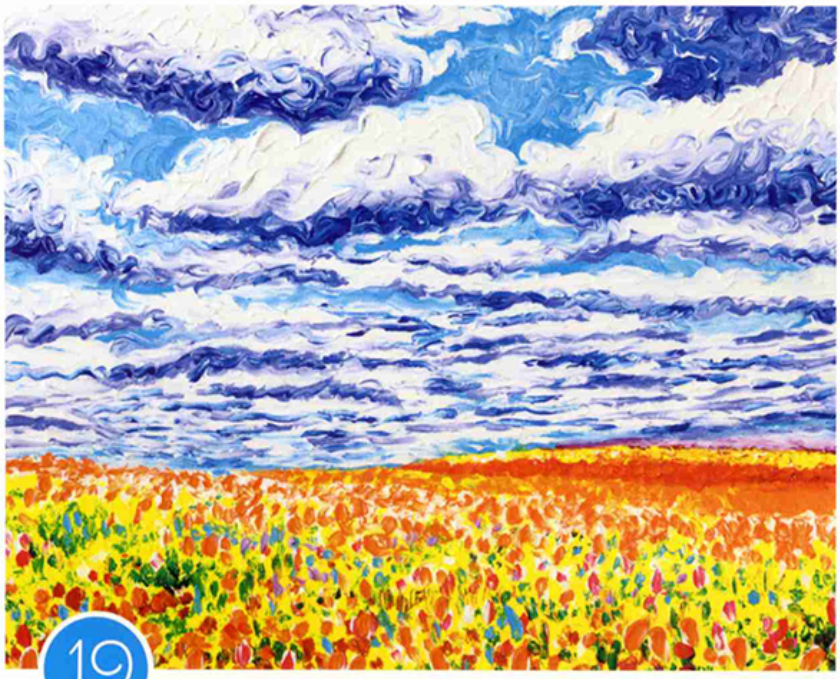
Koikarpers 45

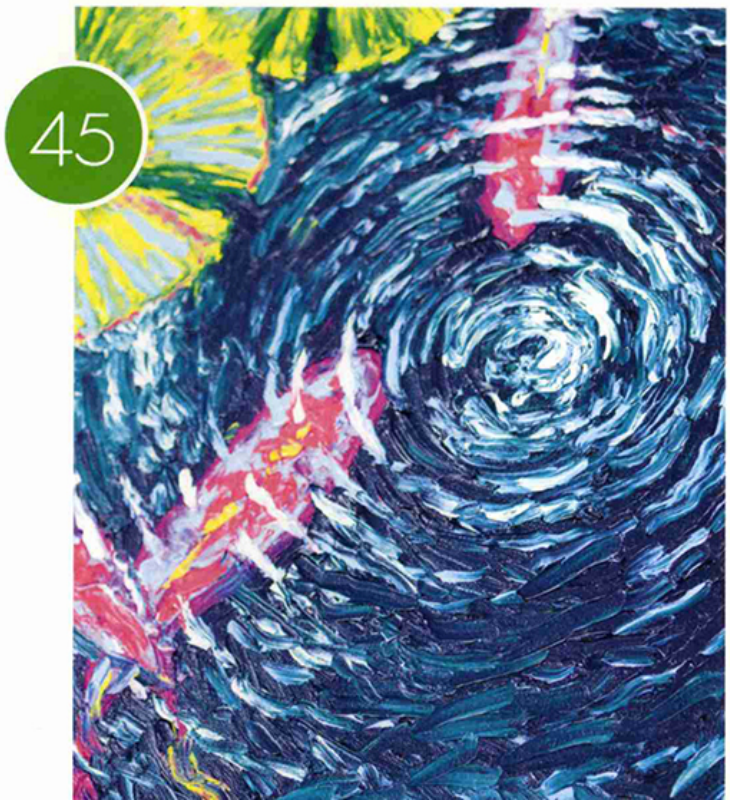
Vrouw tussen gebladerte 69

Rode bloemen 101

Nat wegdek 129

Over de auteur 160





INLEIDING

Met vingerverven waant u zich in uw kindertijd. Wat uw artistieke achtergrond ook is, het is een leuke manier om iets moois te maken. Het enige wat u nodig heeft, is liefde voor dikke olieverftextuur en heldere kleuren. Mensen die mijn workshops volgen, voelen hun stress van zich afglijden. De lessen in dit boek zijn ontworpen om het artistieke proces eenvoudig te maken en van mystiek te ontdoen, zodat iedereen, beginner en expert, het kan leren.

Wat zo mooi is aan vingerverven met olieverf is dat iedereen het kan. Maar er zijn nog veel meer voordelen van het weglaten van de penselen:

1. U verdoet geen tijd met schoonmaken. Schilderen met de vingers gaat veel sneller dan met penselen!
2. U heeft geen stinkende oplosmiddelen nodig om uw penselen schoon te maken. Twee seconden met een stuk keukenrol en schoon zijn uw handschoenen!
3. U kunt de verf VOELEN – letterlijk – want u bent niet gescheiden door een kwast op een steel. Er is een directer contact met uw kunstwerk!
4. Vingerverven als volwassene is therapeutisch. Volg elk jaar een workshop. U leeft tenslotte maar één keer!

Wie zegt dat u moet schilderen met penselen? Ik denk dat vingerverven als kunstvorm veel eerder was ontstaan als latex handschoenen honderd jaar geleden waren uitgevonden. Ik krijg dagelijks berichten van mensen die zijn gaan vingerverven die verrukt zijn over dit nieuwe medium. Ik heb volwassenen ontmoet die trauma's hebben verwerkt door te gaan vingerverven. Het aanraken van een regenboog van kleuren heeft een thera-

AAN DE SLAG

TIPS EN TRUCS VOOR SUCCESVOL VINGERVERVEN

Veel mensen vragen mij waarom vingerverven zo anders is dan schilderen met penselen en wat er zo geweldig aan is. Penselen zijn lastig schoon te maken, omdat ze zo'n groot oppervlak hebben. Is het eenvoudiger om verf van een hoogpolig tapijt te verwijderen of van linoleum? Hetzelfde geldt voor vingerverf. Het voordeel ligt in het enkele contactpunt – uw vingertop(pen) – dat gemakkelijk te reinigen is, zodat u snel van kleur kunt wisselen. Bij vingerverf hebben we ook geen water of oplosmiddelen of zeep nodig om al die penselen te reinigen. Bovendien zijn vingertoppen bijzonder gevoelig; u kunt de verf echt voelen!

Materialen

Waarom olieverf?

Met vingerverven kunt u zich uitleven en de verf voor u laten werken. Gebruik niet te weinig verf; dat werkt niet bij vingerverven. Bewaar dat maar voor de penselen. Waterverf is bijvoorbeeld prachtig voor transparante beelden, maar ze zijn niet geschikt om dik op te brengen. Kunt u dik schilderen met waterverf? Natuurlijk wel! Maar waarom moeite doen als andere materialen veel beter werken? Hoe meer olieverf u op het doek aanbrengt, hoe minder werk u heeft om een rijk effect te creëren. De onwillekeurige krullen die ontstaan als natte olieverf andere dikke, natte olieverf raakt; daar gaat het om!

Een ander voordeel van vingerverven, zoals al gezegd, is dat u heel snel uw vingers kunt schoonmaken. Heeft u nog wat verf op uw vingertoppen, maar wilt u een andere kleur gebruiken? Veeg het restant gewoon aan de zijkant van het doek of op een papieren bordje voor later en pak een stuk keukenrol. Zo gemakkelijk is het: 2 of 3 seconden schoonmaaktijd. Vingerverven verspilt minder verf en spaart geld!



WOLKEN



Wolken zijn heel geschikt voor vingerverven, omdat ze er al heel abstract uitzien en dat maakt veel mogelijk. Bovendien zijn ze heel geschikt om mee te beginnen. Van Gogh was een meester in het schilderen van wolkentaferelen vol textuur. Geef uzelf bij dit schilderij toestemming de verf dubbeldik op te brengen, net als hij deed, vooral de donzige, witte randen. Dit wolkentafereel herinnert me aan de tulpenkwekerijen in de staat Washington. Voor dit werk koos ik oranje bloemen, maar pas dat gerust aan naar uw favoriete tulpen- of papaverkleur, zoals rood, roze of geel.

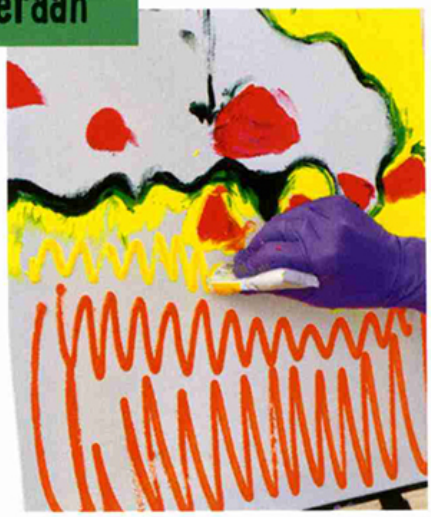
De grootte van de streken moet naar de horizon toe steeds kleiner worden. En bedek dat doek! We willen geen doek meer zien, zelfs geen vlekjes. Textuur is heel belangrijk, dus wees gul met verf; u zult er geen spijt van hebben als het eenmaal klaar is. Vergeet niet steeds uw vingertoppen schoon te maken telkens als er een kleur op zit die u niet wilt gebruiken. Aan de slag!



Kleur de achtergrond onderaan



1 Maak uw vingers schoon en ga verder met permanentoranje; we gaan hiermee de onderkant van het doek kleur geven. Dit is ook zo'n prachtige kleur! Pak de tube tussen duim en wijsvinger en breng de verf in een verticale zigzagbeweging op het doek. Ga niet helemaal door tot de onderrand; hier komt een rand geel.



2 Pak de tube cadmiumgeel en vul er de ruimte tussen de gele lijnen en het verticale oranje patroon mee.

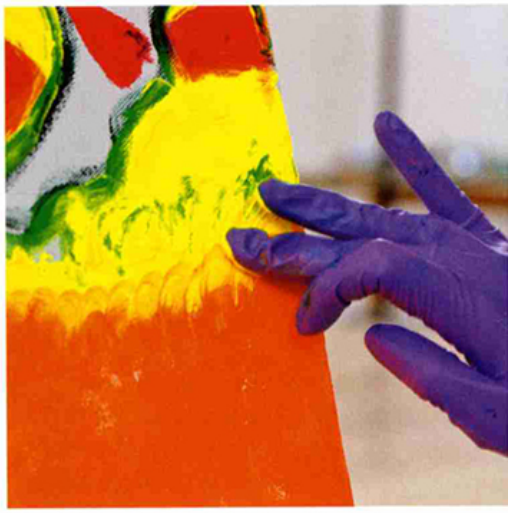


3 Strijk nu de oranje verf met twee of drie vingers uit. In mijn geval had ik te weinig verf opgebracht en moest ik dus wat toevoegen. Als u te weinig heeft gebruikt, kunt u dat voelen: de structuur van het doek is dan voelbaar. Heeft u genoeg gebruikt, dan glijden uw vingers over het doek en komen de kleuren mooi bij elkaar.



4 Bedek de hele onderkant van het doek met oranje en maak daarna uw vingers goed schoon. Oranje is een kleur die niet superdik hoeft te worden opgebracht; het is zelfs mooier om wat minder te gebruiken, dan sprankelt het doek er mooi doorheen.

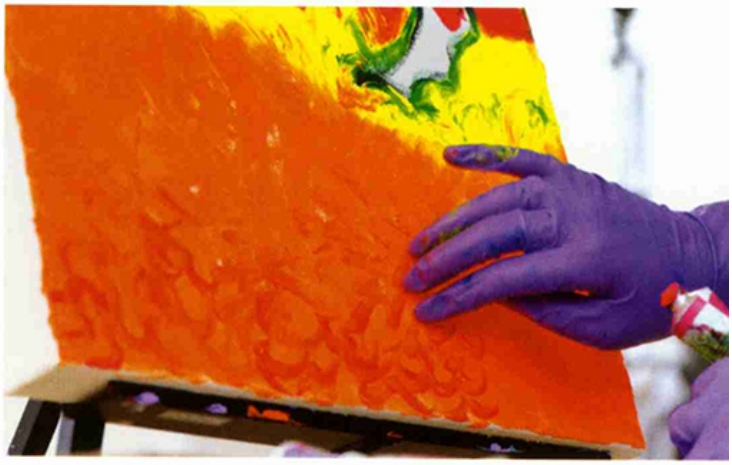




5 Strijk met schone vingers het geel in een cirkelvormige beweging uit over het doek, tussen het oranje en de groene omlijning. Ga helemaal door tot aan het oranje; de kleuren mogen iets in elkaar overlopen. U mag zelfs iets van het groen in het geel laten komen.



6 Maak uw vingers schoon en ga door met roze. Doe een puntje op de toppen van uw wijs-, middel- en ringvinger en maak kronkelpatronen onder aan het doek met drie vingers tegelijk, in een lichte beweging. Laat de verf wegsterven.



7 Maak uw vingers tussendoor steeds schoon en breng dit patroon over het hele oranje vlak aan, tot zo'n 7,5 cm van de rechterkant van het doek.



8 Maak nu met roodviolet dezelfde patronen aan de rechterkant van het doek. Laat ook hier de verf als het ware wegsterven. Ga door met de kronkelvormen tot aan de roze kronkels.



9 Maak uw vingers schoon en ga verder met citroengeel. Doe een toefje op uw vingertop en dep de verf met lichte streken aan de linkerkant van het doek in het oranje gedeelte. Strijk naar links en naar rechts en op en neer, als u maar aan de linkerkant blijft. Maak uw vingers tussendoor steeds schoon en pak daarna nieuwe verf. U moet zes tot zeven streken kunnen zetten per puntje verf.



10 Maak uw vingers schoon en doe een puntje oranje op uw vingertop. Maak hetzelfde kriskraspatroon met oranje verf op het gele vlak, boven het oranje deel. De bedoeling is dat de grens tussen het geel en het oranje vaag wordt.

