

Colofon

Deze catalogus is ontstaan dankzij een zeer prettige en intensieve samenwerking tussen De Klassieke Academie voor beeldende kunst Eric Bos, Liesbeth Honders en Art Revisited Wim Ellens, Peter de Jong, Jenneke Stenekes - van der Bent

Beeldmateriaal is deels afkomstig van de kunstenaars en musea of gefotografeerd door Art Revisited.

Detail afbeelding omslag: Klaas Werumeus Buning

ISBN: 978-90-72736-96-3

© 2016 Art Revisited, Tolbert
www.artrevisited.com
www.klassieke-academie.nl
www.klassieke-salon.nl



De Klassieke Salon

Met de kunstmanifestatie De Klassieke Salon en de bijbehorende catalogus wil de Klassieke Academie voor beeldende kunst in Groningen het feit vieren dat deze kunstvakopleiding tien jaar bestaat. Een uitgebreid Lustrumprogramma moet dat onderstrepen. De Klassieke Salon is een van de hoogtepunten van dat programma. Evenals in 2012 met De Renaissance in het Noorden, een vergelijkbare manifestatie in de drie noordelijke provincies, wilde de academie opnieuw een groot aantal kunstenaars, beeldhouwers en schilders uitnodigen om mee te doen en te laten zien hoe springlevend het schilderen beeldhouwwak in deze tijd is. Sinds de academie vijf jaar geleden haar schilderopleiding uitgebreid heeft met een beeldhouwopleiding beschikt ons land na lange tijd weer over een vakopleiding beeldhouwen op academisch niveau.

Het aankondigen van De Klassieke Salon ontmoette onmiddellijk groot enthousiasme bij de 128 kunstenaars uit het Noorden, de rest van het land en uit België, die meedoen, maar ook bij de negentien expositielocaties in de provincies Friesland, Groningen en Drenthe. Het gebied is deze keer uitgebreid naar Overijssel en Ost-Friesland in Duitsland.

De directies en beheerders van de negentien deelnemende musea, borgen, kerken, galerieën en andere expositielocaties toonden zich zonder aarzelen bereid om geplande exposities te verplaatsen of anderszins ruimte te bieden binnen vaak een al bestaande programmering. Daar is de academie buitengewoon dankbaar voor.

De Klassieke Salon biedt een staalkaart aan kunst van een hoog niveau, van figuratief tot bijna abstract in groeps- en solo-exposities. De meeste locaties voeren een thema, al dan niet aansluitend bij de eigen specialisatie.

Ook is de Klassieke Academie bijzonder verheugd dat uitgeverij Art Revisited deze keer opnieuw bereid was om voor een dergelijke manifestatie een hoogkwalitatieve catalogus te produceren. De catalogus is niet alleen een handig naslagwerk gedurende de manifestatie en daarna, maar is tevens een statement als het gaat om het tonen van kwaliteit en experimenteerlust op het gebied van de figuratie. Het is diezelfde kwaliteit die de academie nastreeft in haar opleiding. Met De Klassieke Salon wil de academie tot ver over de grenzen laten zien dat er zoiets als een kunstvakopleiding met een klassiek curriculum bestaat. En dat deze in Groningen te vinden is. Maar De Klassieke Salon is vóór alles een ode aan de kunst.

Eric Bos

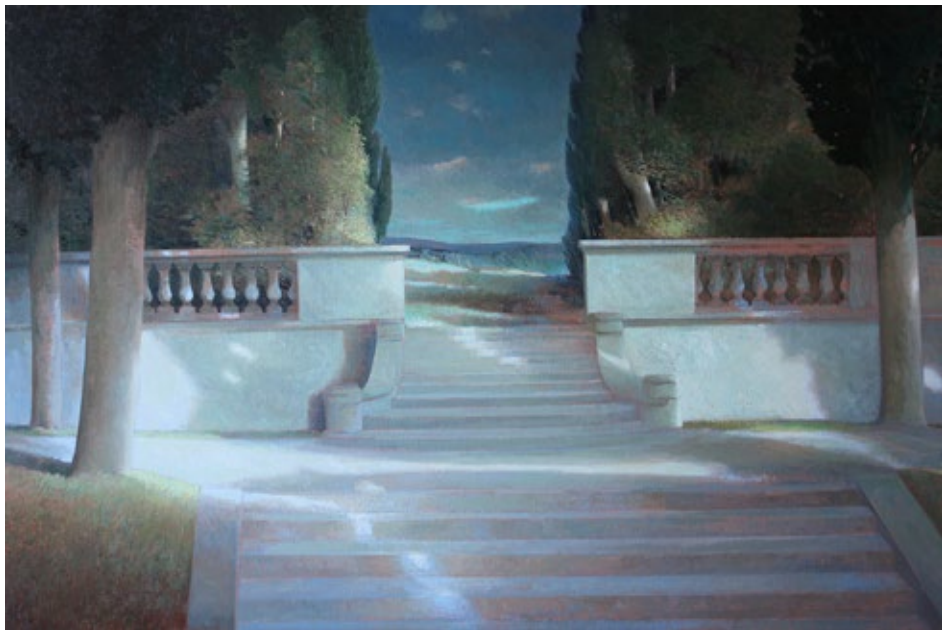
128 KUNSTENAARS

19 LOCATIES

De bomen en de stenen trap die Edwin Aafjes in het Siciliaanse plaatsje Paternò schilderde, bestaan echt. Maar in het schilderij zijn ze het decor van een gevoelszwangere wereld die je ogenschijnlijk zo kunt binnenwandelen.

Het zit 'm in de dromerigheid en zachte verfbehandeling. Je beklimt in gedachten die trap en luistert naar het zachte ruisen van de bomen met de donker wordende lucht erachter, terwijl je

het gevoel krijgt dat je in het decor van een opera staat. Edwin Aafjes schildert graag in Toscane of, zoals hier, op Sicilië, het maakt niet uit waar. In zijn handen verandert elk stukje Italië in een droomwereld. In maanlicht, in schemer, steeds ontstaat een magische sfeer die hij oproept met een soort blauw dat van zichzelf licht lijkt uit te stralen, alsof er een beetje maanstof door de verf is gemengd.



Paternò Olieverf op doek • 80 x 120 cm • 2015



Clavecimbel Olieverf op doek • 70 x 90 cm • 2014

Johan Abeling, 1953

Abeling deed zijn opleiding aan de Academie Minerva. Docenten o.a. Wout Muller en Barend Blankert.

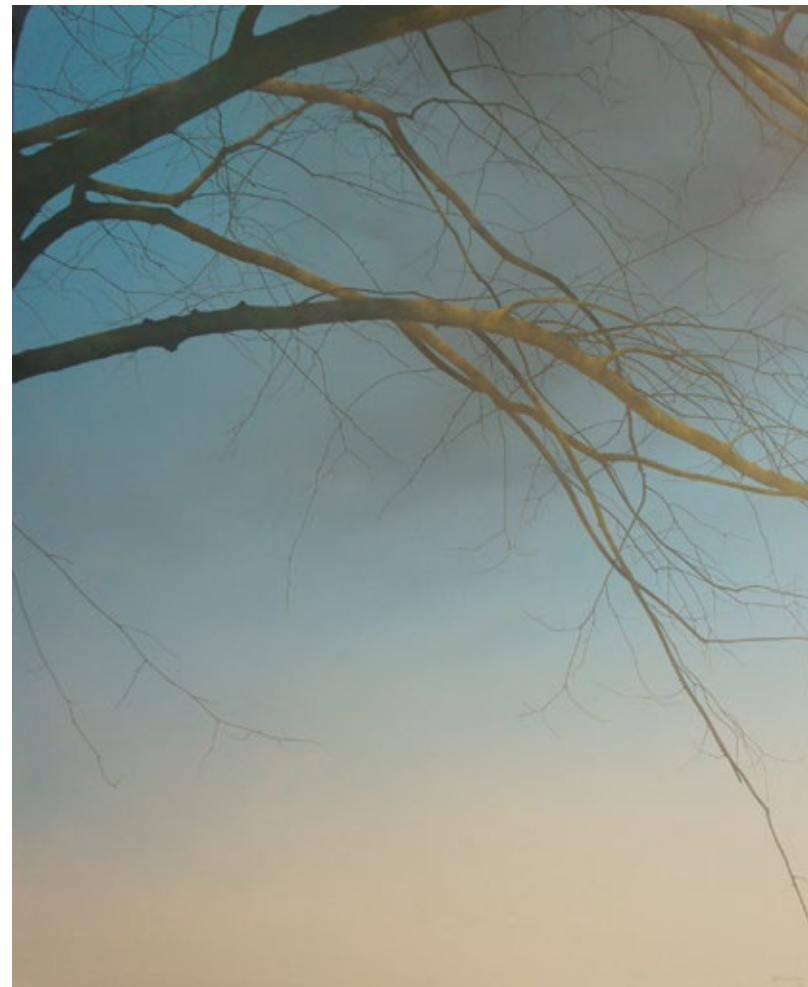
Al combinerend met elementen ontleend aan het Noord-Nederlandse landschap, probeert hij een eigen, ongeschonden, mysterieuze wereld te scheppen.

Het resultaat kan gezien worden als een rustpunt in een steeds drukker wordende maatschappij, waarin we steeds meer het besef verliezen, dat we deel uitmaken van deze natuur.

www.johanabeling.nl



26 december Olieverf op paneel • 74 x 61 cm • 2014



Utzicht III Olieverf op paneel • 74 x 61 cm • 2015

Randolph Algera, 1964

Randolph Algera is duidelijk beïnvloed door de laat 19de- en vroeg 20ste-eeuw. Dat komt voort uit zijn werk als restaurator van historisch beschilderde binnenruimtes uit die periode.

De vakman Algera draagt sinds 1992 de titel 'meesterschilder' in het ambacht. Hij exposeert regelmatig in het buitenland (Parijs, Seattle, Lecce en in 2016 St. Petersburg). In 2013 won hij de Nationale Schildersvakprijs voor best gerestaureerde project in Nederland en

tevens de 1ste prijs voor restauratie en decoratie. Voor marmer- en houtimitaties won hij ook internationale prijzen.

De kunstenaar Algera studeerde o.a. aan de Florence Academy of Art (Italië) en behaalde in 2015 zijn master voor klassieke schilderkunst aan de Klassieke Academie in Groningen. Hij won bij deze gelegenheid de Prix de Norvège voor zijn schilderijen.

www.art-decor.nl



Is het wat het lijkt Olieverf op doek • 60 x 80 cm • 2016



City of lights Olieverf op doek • 70 x 100 cm • 2016

Roel Alkema, 1946

Woont en werkt in Beetsterzwaag. Hij is in 2008 begonnen met de Klassieke Academie voor de Schilderkunst in Groningen na een loopbaan als Neerlandicus aan de Noordelijke Hogeschool in Leeuwarden. In 2013 heeft hij de Academie afgerond met als thema: stations en spoor.

Zijn werk kenmerkt zich door aandacht voor ritme en sfeer. De belichting van het gewone staat

daarbij centraal. Stations, interieurs, landschappen en stadsgezichten vertellen een verhaal voor wie daar gevoelig voor is. Mensen spelen meestal een ondergeschikte rol.

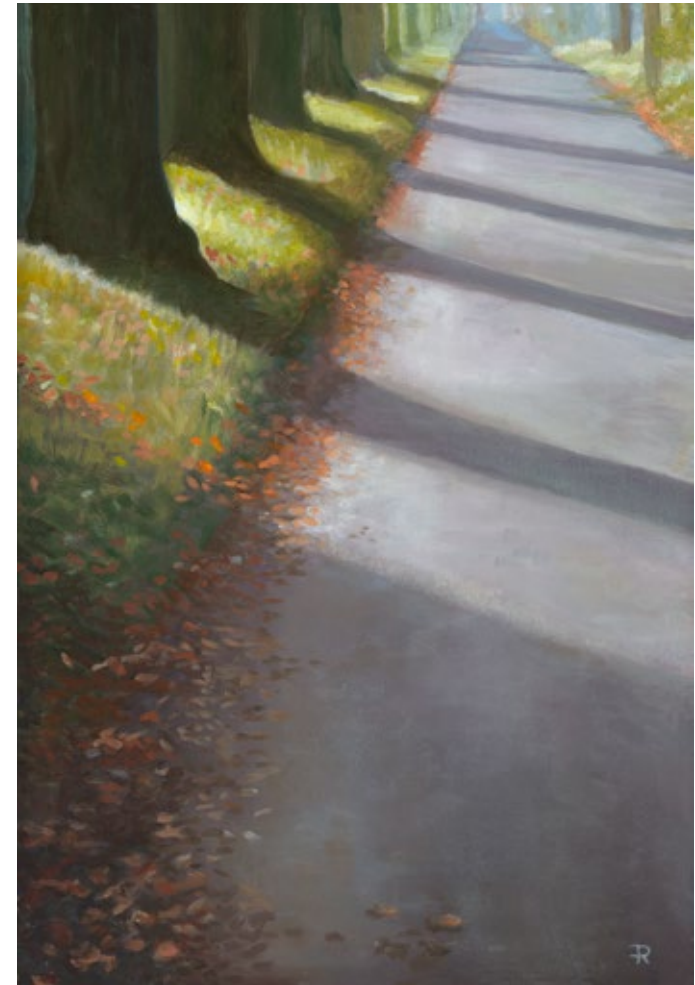
Compositie en kleur (of gebrek daaraan) zijn toonaangevende elementen.

Het meest schildert hij met olieverf op paneel.

www.roelalkema.nl



Heartbreak hotel Olieverf op paneel • 40 x 60 cm • 2015



Fundatielaan Olieverf op paneel • 62 x 42 cm • 2015

Martha Asman, 1952

Verhalende oude handen
Ze ontmoeten,
Geleefd leven,
Ge-aderd landschap
En steeds nog in beweging
Mooie, nijvere handen

Uit: Mutters Hände
Hast uns Stulln jeschnitten und Kaffee jekocht
und de Töpfe rübajeschom, und jewischt und
jenäht und jemacht und jedreht ...
alles mit dein Hände.....
(Kurt Tucholsky 1890-1935)



Frivolité Olieverf op paneel • 24 x 30 cm • 2015



Borduur Olieverf op paneel • 30 x 24 cm • 2015

Marleen Bakker, 1968

Marleen Bakker is geboren op Texel. Ze studeerde in Groningen en sinds 1997 woont en werkt zij in Sauwerd (Gn.). In 2015 studeerde Marleen af aan de Klassieke Academie voor Schilderkunst. Voor haar eindexamen van deze vijfjarige studie maakte zij een serie bijzondere portretten.

De portretten laten pubers zien in hun 'natuurlijke' omgeving. In hun leven is het niet altijd een vrolijke boel. Haar zoon (15) en dochter (17) stonden model voor de serie portretten, die zij heeft gemaakt voor het eindexamen. Wat direct opvalt is de expressie op haar schilderijen. Van afwezig, of verstoord, tot ronduit afwerend. Over haar keuze om tot dit onderwerp te komen, vertelt Marleen:

'Het leven en werken met pubers ervaar ik als een uitdaging. Het ene moment stellen ze zich heel kwetsbaar op, en het volgende moment zijn ze volstrekt onbereikbaar. Het hangen op de bank, of het eindeloos bezig zijn met een mobieltje'.

www.marleenbakker.nl



Knieën Olieverf op doek • 90 x 70 cm • 2015



IPad Olieverf op doek • 100 x 70 cm • 2015

Dina Belga, 1956

Dina Belga, opleiding ABK Minerva.
Als ik kon verwoorden zou ik niet
verbeelden. Ik werk met liefde voor
alles naar de natuur en voor kleur,
licht en verf.

www.dinabelga.nl



Corydalis en Papaver Olieverf op paneel • 75 x 50 cm • 2015



Non iron Meconopsis Olieverf op paneel • 21 x 13 cm • 2014

In 1987 heb ik de akte tekenen behaald aan de Bouwhof in Leeuwarden. Vele jaren heb ik met plezier workshops gegeven met het idee andere mensen verder te helpen hun talenten te ontwikkelen maar vooral te genieten van het creëren en je steeds weer te verwonderen.

Om mijn eigen grenzen verder te verleggen ben ik in 2009 naar de Klassieke Academie in Groningen gegaan en in het voorjaar van 2014 heb ik met succes de opleiding afgerond. Ik zie dat mijn werk nog steeds wordt beïnvloed door het afstudeeronderwerp maar langzamerhand laat ik in mijn werk weer iets meer experimenteren en zoeken naar nieuwe uitingsvormen toe. Het belangrijkste voor mij is het proces van het schilderen en het ontwikkelen van een eigen weg in het kunstschildersvak.

www.jannekevdberg.tumblr.com



Kust Acryl op linnen • 80 x 40 cm • 2015



Kust Acrylverf op paneel • 104 x 45 cm • 2015

‘De wereld is al gek genoeg, je hoeft het alleen nog maar te schilderen.’

De schilderijen van Wouter Berns verbeelden een relativerende weergave van de werkelijkheid. De kijker wordt op subtile wijze meegenomen naar een soms onvoorstelbare, maar meestal niet onmogelijke wereld. De geschilderde waarheid ligt ergens in het midden. Zijn onderwerpen haalt hij overal vandaan, literatuur, mythologie, wereldreligies, muziek en film. Zijn nieuwsgierigheid naar mensen, hoe ze zich

verhouden tot de wereld en tot elkaar, het klinkt overal in zijn werk door. Door de manier waarop Wouter Berns zijn verhalen schildert, ontvangt hij veel opdrachten; een bedrijfsmissie, een portret of een herinnering verwerkt hij tot een karakteristiek, eigentijds schilderij. Wouter Berns exposeert in binnen- en buitenland. Wouter Berns werkt en woont afwisselend in Kampen en Noord-Frankrijk.

www.wouterberns.nl



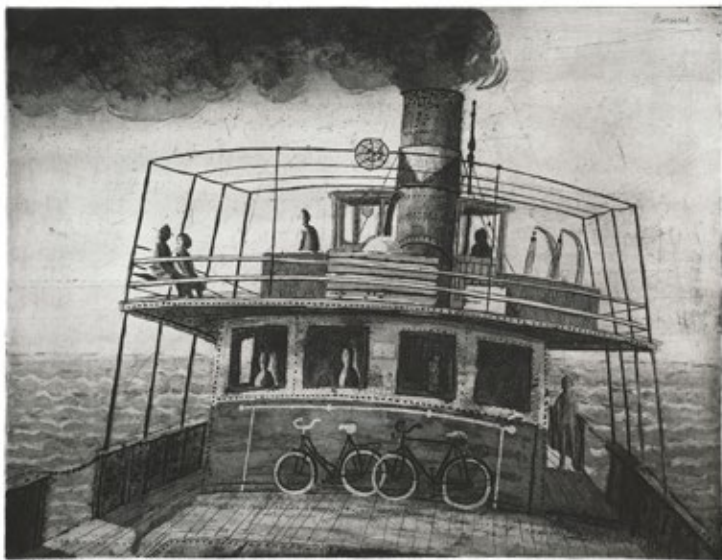
Autoportrait Acrylverf op paneel • 40 x 60 cm • 2014



Book-shelter Acrylverf op doek • 50 x 50 cm • 2014

Tekenaar, schilder en graficus Hermanus Berserik beschouwde etsen als zijn 'wintersport', omdat hij in de korte donkere dagen bij lamplicht kon werken. Schilderen en etsen deed hij in hetzelfde atelier en dan klaagde hij dat hij 'de hele boel moest verbouwen' als hij wilde gaan drukken. Toen kwam er ook nog een grote etspers waar natuurlijk direct zo groot mogelijke etsen op geproduceerd moesten worden. Halverwege de jaren '60 huurde hij een apart atelier voor grafiek. Er kwam toen ook een lithopers. Nu was er ruimte voor een

grote gootsteen om lithostenen in te schuren. Het rook er heerlijk naar drukinkt en gevocht papier. De productie van prenten steeg: de motieven die op de schilderijen voorkwamen waren daarna ook onderwerp voor een prent. Toen Hermanus begin jaren jaren zeventig een boot kocht waarmee hij de Zeeuwse wateren bevoer, ontstond een grote hoeveelheid etsen van maritieme onderwerpen. (Fransje Berserik)



De grote veerpond Ets, aquatint • 34 x 44 cm • 1986



Het oude huis Ets, aquatint • 20,5 x 25 cm • 1962-1965

Ik teken, schilder en maak grafiek. De inspiratie komt uit de stad waar ik ben opgegroeid, Groningen, en omgeving. Ik word aangetrokken door 'toevallige' stillevens. Dit kan gebeuren door een bepaalde compositie, kleur, sfeer of lichtval. Ik probeer mijn eigen beleving daarvan weer te geven. Mijn onderwerpen zijn: interieurs, stadsgezichten en havens. Maar ook landschappen en water hebben mijn interesse, met name de

Waddenzee en de Friese eilanden. Van 1997 tot 2002 heb ik de avondopleiding van de Academie Minerva gedaan, waar ik ben afgestudeerd met grafiek. Daarna ben ik lid geworden van 'HOLT', de Vereniging van Noordelijke Hoogdrukpers. In 2014 heb ik de Klassieke Academie afgerond. Ik maak nu afwisselend houtsnedes en schilderijen.

tbeukema@live.nl / www.titiabeukemakunst.nl



Noorderhaven Olieverf • 40 x 50 cm



Noorderhaven 9 Monotype • 79 x 57 cm

Hans Blanken, 1946

Ik zou willen een boek schrijven, zoals ik er geen schrijven kan.

Het kon een middel zijn om er geheel in te verdwijnen, zodat ik onzichtbaar werd voor mijn ouders, voor mijn vrienden,

Voor allen die mij willen zien en liefhebben.

Achteraf beschouwd: waar ging ik in terecht komen, indien ik zo een boek kon schrijven en

daarna vele jaren bleef leven?

Nooit meer een ander zou ik afmaken, al droeg ik het 'barengereed' in mij om.

Omwille van dit eerste en enige en complete kon er geen tweede meer geschreven worden.

Maurice Gilliams 'De man voor het venster' (1943).



20/4 januari 1977 "Kaartje uit Bergambacht" Blanken.

Kaartje uit Bergambacht Ets, aquatint • 16 x 23 cm • 1977



4/50 "Licht Dool" Blanken.

Gesloten Ets, aquatint • 20 x 14 cm

In 2013 studeerde Jantien af aan de Klassieke Academie in Groningen. De studie Kunstgeschiedenis had ze kort daarvoor afgerond. Haar schilderijen zijn krachtig en kwetsbaar tegelijk. De figuren die ze schildert zijn dat ook. Grote thema's als identiteit en anonimiteit worden niet geschuwd. Toch weten haar schilderijen altijd iets intiem en persoonlijks te behouden. Door veel transparante en dekkende lagen verf over elkaar te zetten, wordt een resultaat bereikt dat zowel schilderachtig als doorwerkt oogt. Onder de laatste laag verf zitten vele eerdere versies van het werk, waarvan gedeeltes doorschemeren in het eindresultaat. 'Af' is voor Jantien niet hetzelfde als 'zo realistisch mogelijk'. Realisme is dan ook niet het einddoel. Het doel is juist het stadium te vinden waarbij binnen het figuratieve beeld de nodige vragen onbeantwoord blijven. Het vinden van de juiste balans tussen realisme enerzijds en de suggestieve abstracte werking van verf anderzijds, is een constante zoektocht.

jantien_de_boer@hotmail.com
www.jantiendeboer.com



What to do with the left-overs...? Olieverf op palet • 50 x 40 cm • 2011



Lytse Griemer Olieverf op doek • 90 x 60 cm • 2015