

HAL STONE PH.D. & SIDRA STONE PH.D.

DE KUNST OM GEEN BOEK TE SCHRIJVEN



(VOOR BEGINNERS EN GEVORDERDEN)



INHOUD

Opdracht 7

Inleiding 9

DEEL 1 VOORBEREIDING OP HET SCHRIJVEN:

HOE JE HET EIGENLIJKE SCHRIJVEN KUNT UITSTELLEN

- 1 Praten over het boek 15
- 2 Bijzonder zijn: weg met het gewone 19
- 3 Plannen maken om meer dan één boek te schrijven 22
- 4 De goede titel vinden 25
- 5 De goede uitgever kiezen 28
- 6 Een nieuwe computer kopen 32
- 7 Je nieuwe computer leren kennen 39

DEEL 2 JE OMGEVING OP ORDE BRENGEN VOORDAT JE GAAT SCHRIJVEN:

HOE JE HET WAANZINNIG DRUK KUNT KRIJGEN MET ORDE OP ZAKEN

STELLEN, ZODAT JE GEEN TIJD OVERHOUDT VOOR HET SCHRIJVEN

- 8 Je huis op orde brengen 47
- 9 Je kantoor of werkplek op orde krijgen: de juiste sfeer scheppen 52
- 10 Je financiën op orde brengen 55
- 11 Het opstellen van een schrijfplanning 59
- 12 Het opstellen van een fitness-schema 63
- 13 Ordening aanbrengen in je boek 67

DEEL 3 NOODMAATREGELEN OM JE AF TE REMMEN VOOR HET GEVAL

HET ONS NOG NIET IS GELUKT JOU AF TE HOUDEN VAN BEGINNEN MET

SCHRIJVEN

- 14 Klagen en zeuren: de volledige gids 71
- 15 Dagdromen 75
- 16 De creatieve toepassing van kleine verslavingen 79

**DEEL 4 DE INZET VAN PERSOONLIJKE BETREKKINGEN ALS VOERTUIG
VOOR CREATIEF UITSTEL**

- 17 Anderen helpen: uitstel van het schrijven absoluut gegarandeerd 87
- 18 Blijven voldoen aan je sociale verplichtingen 90
- 19 De relatie met je partner verbeteren 93
- 20 De kwaliteit van je relatie met je kinderen en/of huisdieren op peil houden 99

**DEEL 5 HET INZETTEN VAN JE PERSOONLIJKE ONTWIKKELING TENEINDE
HET SCHRIJFPROCES TE ONDERBREKEN**

- 21 Droomwerk als methode om het schrijven te vermijden 105
- 22 Mediteren als manier om elke ochtend het schrijven uit te stellen 110
- 23 Vrij schrijven 113
- 24 Werken aan je creatieve vaardigheden 116

**DEEL 6 EFFECTIEVE AFLEIDING: DE SCHRIJFTAAK VERRUIMEN TENEINDE
DE VOLTOOIING ERVAN TE VERTRAGEN**

- 25 Artikelen schrijven om je voor te bereiden op het schrijven van je boek 123
- 26 Onderzoek, onderzoek en dan nog eens onderzoek 127

**DEEL 7 HET OPBOUWEN VAN EEN LAAG GEVOEL VAN EIGENWAARDE:
TWEË FEILLOZE TECHNIEKEN OM JE GELOOF IN JE WERK EN IN JE
SCHRIJFKWALITEITEN FLINK DE GROND IN TE BOREN**

- 27 Gehoor geven aan de kritische en perfectionistische stemmen in je 133
- 28 Op zoek gaan naar mensen die hun mening geven 138

DEEL 8 ALS NIETS LUKT!

- 29 Je kunt altijd nog van gedachten veranderen 143

DEEL 9 ALS JE DAN ECHT MOET SCHRIJVEN!

- 30 Als je moet schrijven, moet je schrijven! 149

Bijlage A: Wat anderen over dit boek zeggen 151

Bijlage B: Literatuur 154

Bijlage C: Ongeschreven boeken door dr. Hal Stone & dr. Sidra Stone 155

Bijlage D: Feitelijk gepubliceerd door dr. Hal Stone & dr. Sidra Stone 157

OPDRACHT

Dit boek is opgedragen aan de vergeten groep van de niet-doeners. Meer specifiek is het opgedragen aan die mensen in de hele wereld die er ooit over gedacht hebben een boek te schrijven, maar die dat niet hebben gedaan. Het gaat hier om een zeer moeilijke taak, die veel behendigheid en volharding vergt. Zij die dit 'hoe niet' geleerd hebben, zijn onze helden en heldinnen, en zij worden ten onrechte steeds vergeten wanneer de vooruitgang van de beschaving wordt geprezen en erkend. Hoewel wij zelf een aantal boeken hebben geschreven, beschouwen wij onszelf als geslaagde niet-schrijvers, omdat we door de jaren heen talloze andere boeken hadden kunnen schrijven, die wij evenwel *niet* hebben geschreven.

In zekere zin zijn we allemaal niet-schrijvers en we moeten leren onszelf naar behoren te waarderen. Dit boek is dus voor jou en voor ons. Laten we hulde brengen aan ieder van ons voor onze prestaties op het gebied van het niet-schrijven!

Hal & Sidra Stone
Albion, Californië

**Voorbereiding
op het schrijven:**

**hoe je het
eigenlijke
schrijven kunt
uitstellen**

DEEL 1

- *Alles wat voor vertraging zorgt, is goed.*
- *Als je lang genoeg ergens over praat, heb je grote kans dat het onderwerp dat niet overleeft.*
- *Hoe bijzonderder jij wilt dat je boek is, hoe kleiner de kans dat het ooit geschreven wordt.*
- *Veel mensen denken dat het oké is om aan je boek te beginnen, voordat je een uitgever hebt. Dat is beslist niet waar!*
- *Het is uiterst belangrijk dat je een vooraanstaand kunstenaar de omslag van je boek laat ontwerpen. Deze probeert je er vervolgens van te overtuigen meer boeken te schrijven, zodat zij of hij meer omslagen kan maken. De principes van het niet-schrijven zijn aan zo iemand niet eenvoudig uit te leggen.*
- *Bedreven raken in de bediening van je nieuwe computer is een essentiële vereiste voor elke schrijver. Ook al ga je hier zo intensief mee aan de slag, dat er op een gegeven moment spinnenwebben over jou en je computer heen groeien, jouw toewijding zal uiteindelijk vruchten afwerpen.*
- *Computerexperts houden niet van onze voorstellen en ideeën over het niet-schrijven. Want als iedereen zou besluiten de boeken waarover men nadacht, niet te schrijven, zou er in de computerverkoop en de computertaining geweldig de klad komen.*

1 PRATEN OVER HET BOEK

Niet-schrijven hoeft geen ramp te zijn. Toen wij nadachten over de vele boeken die we (al dan niet samen) niet hadden geschreven, beseften we hoe enorm creatief we waren geweest in het almaar uitstellen ervan! Jij, lieve lezer, kunt evenveel succes hebben als wij. Je zult genieten van dit weldadige gevoel van creatief zijn en je zult baden in het licht dat je ten deel valt door de aanvaarding van je niet-schrijvende natuur.

Het leren van de kunst van het niet-schrijven begint bij de allereerste gedachte aan het schrijven van een boek. Als je deze eerste stap overslaat, mis je een van je grootste kansen om een niet-schrijver te worden. Eenvoudig gezegd, werkt het bij deze eerste stap als volgt: zodra er een idee bij je opkomt, ga je erover praten met anderen! Deze techniek is met succes door niet-schrijvers toegepast sinds de ontdekking ervan door Tom E. Addison. Hij kwam erachter dat er in het universum slechts een bepaalde hoeveelheid energie beschikbaar is voor ieder boek en dat deze energie niet gecreëerd, vernietigd of veranderd kan worden. Zo komt het dat, als je over je boek praat in plaats van dat je het schrijft, je de eraan toegemeten energie opgebruikt en je het nooit zult hoeven schrijven. Voilà! Je bent met minimale inspanning een niet-schrijver geworden.

Wij kennen veel mensen die niet meer dan dit kleine beetje begeleiding nodig hebben gehad om geslaagde niet-schrijvers te worden. Ze zijn op feestjes en recepties erg populair, omdat ze altijd prachtige nieuwe creatieve boekideeën te bepraten hebben. Gastvrouwen zijn dol op ze, omdat ze de andere gasten urenlang kunnen bezighouden. We geven toe dat het hier gaat om een vrij oppervlakkige uitwisseling met mensen die ze niet zo goed kennen, maar het zijn de aantallen die tellen. De meest succesrijken onder deze niet-schrij-

vers bleken hun boekideeën per avond met tientallen mensen te delen, waarmee ze de boek-energie snel en doelmatig opgebruikten.

Als je niet bent geïnteresseerd in deze meer wetenschappelijke overwegingen, dat wil zeggen in het opgebruiken van energie, dan kun je je richten op een ander aspect van dit delen met anderen. Zie het als het verbreiden van je gedachten, in plaats van dat je ze voor jezelf houdt. Hierdoor zul je een heerlijke edelmoedigheid ervaren, omdat je je ideeën deelt met je familie, je naaste vrienden, allerlei kennissen, collega's en iedereen die maar wil luisteren. Hoe meer je over je boekproject praat, hoe meer vorderingen je maakt op je weg naar het niet-schrijverschap.

Behalve dat je door het delen van de rijkdom van je vele ideeën een aura van gulle overvloed om je heen zult krijgen, zul je anderen laten zien dat je geen achterbaks type bent dat geheimen achterhoudt. De mensen vinden het niet prettig, wanneer we geheimen voor ze hebben! Stel je voor wat er zou gebeuren, als je een boek zou schrijven en niemand zou weten dat je ermee bezig was. Plotseling is je boek op de markt en daar ligt het dan in enorme stapels in alle plaatselijke boekhandels. Denk je eens in, hoe je familieleden, je vrienden en zelfs je kennissen zich zouden voelen. Ze zouden zich gekwetst en buitengesloten voelen. Allemaal zouden ze kwaad op je zijn. Jij wilt niet het risico lopen, dat zo veel mensen ontstemd zullen zijn. Alleen dit zou je al genoeg redenen moeten geven om wat je aan het doen bent met iedereen te delen.

Er is nog een reden om, zodra ze bij je opkomen, over je schrijf-ideeën te praten: je hebt van zo veel mogelijk mensen feedback nodig, zodat jij weet hoe de mensen zullen reageren wanneer je boek klaar is. Dit zal jou straks een hoop pijn en gedoe besparen, wanneer alles eenmaal gedrukt is en je niets meer kunt veranderen. Je zult mensen gretig bereid vinden jou feedback te geven. Mensen vinden het heerlijk om hun meningen, hun suggesties en hun reacties aan je te geven. Je kunt menig vruchtbaar uur doorbrengen met luisteren naar wat ze over je plannen te zeggen hebben. Ze zullen heel veel tips voor je hebben. Die kun je dan noteren en gebruiken als je de opzet voor je boek uitwerkt. Het klopt dat al deze suggesties over

je boek jou waarschijnlijk in de war zullen brengen, maar dit hele proces zal jou enorm helpen bij je streven om het moment uit te stellen waarop je echt gaat zitten om met het schrijven te beginnen.

Beperk dit praten over het boek niet tot je naaste omgeving, ook al heb je veel vrienden met een overvloed aan ideeën. Wat je wilt, is serieuze feedback. Goede vrienden moedigen je vaak aan en laten het daarbij. Mensen die iets meer op afstand staan, zullen heel anders op jouw ideeën reageren, daarom moet je er zeker van zijn dat jij je nieuwe ideeën zo veel mogelijk verspreidt en dat je ze bij allerlei mensen uittest.

Als je ouders nog leven, vertel ze dan waar je over na loopt te denken. Probeer het maar. Ga er niet van uit dat ze het niet zullen snappen. Laat je broers en zussen weten dat je op het punt staat een boek te gaan schrijven. Misschien krijg je geen rechtstreekse feedback van ze, maar als je je afstemt op 'wat jij heel diep vanbinnen aanvoelt', zul je een aardig beeld hebben van hoe zij erover denken.

Het is zeker mogelijk dat je van sommige mensen enige negativiteit zult ervaren ten aanzien van wat je van plan bent. Met name broers of zussen hebben vaak geen waardering voor je creatieve inspanningen. Maar houd jezelf bij het niet-schrijven altijd de volgende grondstelling voor ogen: 'negativiteit is goed.' Hoe slechter je je door de feedback voelt, hoe groter de kans dat het niet-schrijven het zal winnen van het schrijven. Zo zul je je bevrijden van de last van het schrijven en daarmee zul je tijd krijgen om te spelen of om te doen wat je echt wilt doen.

We hebben horen zeggen dat het mogelijk is om iets helemaal dood te praten. Wel, als jij vaak genoeg, lang genoeg en met een voldoende aantal mensen over je boekplannen praat, dan is dat precies wat jij kunt doen! En dan zouden we dit als een zeer geslaagde afronding van ons eerste hoofdstuk moeten beschouwen.

Als jij het geluk hebt, dat je je kunt scharen onder de geleerden van hen die alleen al door het lezen van dit eerste hoofdstuk niet-schrijver werden, hoef je de rest niet te lezen. Je zou het boek kunnen doorgeven aan anderen die door de schrijfbacterie zijn besmet of je kunt het opzij leggen voor het geval de schrijfbacterie jou opnieuw te grazen neemt, wat heel goed zou kunnen gebeuren.

OEFENING

Gebruik voor deze oefening een project waarover je wel eens dagdroomt. Het kan een boek zijn, maar het kan ook een ander creatief project zijn waarin je bent geïnteresseerd. Praat over je idee met tien mensen en geef dan voor jezelf antwoord op de volgende vragen:

- 1 Wat voor gevoel kreeg je toen je er met al deze mensen over sprak?
- 2 Was de feedback waardevol voor je project?
- 3 Was er iemand bij die je graag een klap in zijn of haar gezicht had gegeven?
- 4 Heb je nog zin om verder te gaan met je project?
- 5 Had je beter met twintig mensen kunnen praten dan met tien?

Deze oefening moet jou helpen de waarde te bepalen van het praten met mensen als middel tot niet-schrijven. Omdat we allemaal anders zijn, moeten we allemaal ontdekken welke niet-schrijftechnieken voor ons persoonlijk het meest effectief zijn. Als je je schrijfplannen nog niet op de lange baan hebt geschoven, lees dan verder. Je zult merken dat sommige ideeën in de volgende hoofdstukken voor jou meer resultaat zullen geven.