

SIMON, GANGSTER VAN DE KUNST

JAN FABRE

**SIMON,
GANGSTER
VAN DE
KUNST**

en andere theaterteksten

DE BEZIGE BIJ ANTWERPEN

Inhoud

- 7 ... *We need heroes now*
- 21 ... *Simon, gangster van de kunst*
- 51 ... *Drugs kept me alive*

We need heroes now

AUGUSTUS 2010

(GESCHREVEN OP HET EILAND VIS, KROATIË)

Theatertekst voor twee stemmen

Opgedragen aan mijn heldin

We schrijven de eerste maal
met rode bloemen
WE NEED HEROES NOW ¹

In een wereld
waarin chronische instabiliteit
herhaaldelijk ontaardt
in gruwelijke gewelddadigheden
op een gigantische schaal

Het is ook een wereld
die eindeloos veel kansen biedt
aan onze held
Waar is onze held?
Ik ruik hem
Waar is die verleidelijke verschijning
die gewapend met rode bloemen
ten strijde trekt
Hij kent het geweld van de esthetica
en de esthetica van het geweld
Schoonheid kweekt heldenmoed
FUCK YOU SIGMUND FREUD

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een verleider
met een geniaal acteertalent?
Hunkeren we naar vleesgeworden moed
met een theatrale heldhaftigheid?
Ik zeg het nu!

1 Op 12 september 2001, voor Ground Zero in New York, werd een groep mensen gefotografeerd met een spandoek waarop stond 'WE NEED HEROES NOW'.

Voor de tweede keer
Waar is onze held?
Waar is hij!
Ja, het is een man
En zelfs als het een vrouw zou zijn
dan zou ze mannenkleden dragen
om het pantheon der helden te betreden
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
AND FUCK YOU ANNA FREUD

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een voorvechter
met een oneindige strijdlust?
Hunkeren we naar een rebel
met een intimiderende bravoure?
Ik zeg het nu!
Voor de derde keer
Waar is onze held?
Die alles voor ons over heeft
Zelfs zijn leven
Om zijn uniekheid te doen gelden
Om zijn sterfelijkheid waarde
en betekenis te geven
en aan de vergetelheid te ontsnappen
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD
AND FUCK YOU ALFRED ADLER

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een beschermer
met een oprechte verhevenheid?
Hunkeren we naar een verlosser
met een bedwelmende bekoring?
Ik zeg het nu!
Voor de vierde keer
Waar is onze held?
Die als kleine man het waagt
om zich tegen reuzen te verzetten
Die met subversieve en ironische humor
de spot drijft met het extreme
en gevaarlijke gezag
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD
FUCK YOU ALFRED ADLER
AND FUCK YOU ERIK ERIKSON

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een drager
van archaïsche edelheid
met een opzweepend redenaarstalent?
Hunkeren we naar een revolutionaire partizaan
met onwankelbare moed?
Ik zeg het nu!
Voor de vijfde keer
Waar is onze held?
Die bereid is zijn menselijkheid
af te leggen
en helemaal dierlijk te worden

Die een naam heeft als een toverspreuk
met een magische uitwerking
Die altijd trouw is
aan zichzelf
en aan zijn principes
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD
FUCK YOU ALFRED ADLER
FUCK YOU ERIK ERIKSON
AND FUCK YOU KURT LEWIN

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een briljante outsider
met een toeloze charme
Hunkeren we naar een vrije zwerver
met een absolute keuze
Ik zeg het nu!
Voor de zesde keer
Waar is onze held?
Die de waarde kent van snelheid
en die daar kan verschijnen
waar het niet verwacht wordt
Schokkend en ontzagwekkend
zoals een bovennatuurlijke verschijning
Die de oppositie kan demoraliseren
en ons, bondgenoten, nieuwe moed kan geven
Ik zag hem even... denk ik
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD

FUCK YOU ALFRED ADLER
FUCK YOU ERIK ERIKSON
FUCK YOU KURT LEWIN
AND FUCK YOU CARL JUNG

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een visionaire krijger
met een dwingend doel, roem
Hunkeren we naar een waarachtige ridder
uit lang vervlogen tijden
met een schitterende en zuivere intensiteit
Ik zeg het nu!
Voor de zevende keer
Waar is onze held?
Die een legende is
Iemand wiens zelfverzonnen mythe
een uitvinding is van een indrukwekkende grandeur
Een man die een grote plaats inneemt
in onze verbeelding
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD
FUCK YOU ALFRED ADLER
FUCK YOU ERIK ERIKSON
FUCK YOU KURT LEWIN
FUCK YOU CARL JUNG
AND FUCK YOU IVAN PAVLOV

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een glorieuze verzetsstrijder
met een schijn van grootsheid

Hunkeren we naar een pacifist die vecht
met goddelijke stupiditeit
Ik zeg het nu!
Voor de achtste keer
Waar is onze held?
Die zichzelf gevormd heeft
door het verleden
En die de vorm zal bepalen
van onze toekomst
Die we willen aanbidden
en vereren
Ik voel hem
Hij heeft het aura
van een bijna-menselijke tragiek
FUCK YOU SIGMUND FREUD
FUCK YOU KAREN HORNEY
FUCK YOU MARY AINSWORTH
FUCK YOU ANNA FREUD
FUCK YOU ALFRED ADLER
FUCK YOU ERIK ERIKSON
FUCK YOU KURT LEWIN
FUCK YOU CARL JUNG
FUCK YOU IVAN PAVLOV
AND FUCK YOU ALFRED BINET

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een oprichter van
een nieuwe academie
met een natuurlijke leiderskwaliteit
Hunkeren we naar een energieke jonge dictator
met een oude levenswijsheid

Als je het volk wilt leiden, moet je het volgen ²

Ik zeg het nu!

Voor de negende keer

Waar is onze held?

Die godgecreëerde aristocraat

De geschiedenis van de wereld

is zijn levensbeschrijving

Waar is hij?

Is hij weer op de vlucht

met de hartverscheurende illusie

van een verslagen idealist?

FUCK YOU SIGMUND FREUD

FUCK YOU KAREN HORNEY

FUCK YOU MARY AINSWORTH

FUCK YOU ANNA FREUD

FUCK YOU ALFRED ADLER

FUCK YOU ERIK ERIKSON

FUCK YOU KURT LEWIN

FUCK YOU CARL JUNG

FUCK YOU IVAN PAVLOV

FUCK YOU ALFRED BINET

AND FUCK YOU WILLIAM JAMES

Zijn we radeloos?

Verlangen we naar een filosoof-piraat

met een vulgair maar verrukkelijk karakter

Hunkeren we naar een universele donor

met een eigen retoriek

met een verlangen om te vernietigen

te veranderen

2 Lao-Tse, Tao Te Tjing, tekst 66

iets nieuws te creëren³

Ik zeg het nu!

Voor de tiende keer

Waar is onze held?

Ik zie de sporen

van zijn levenssap

Voor zijn vijanden is hij een duidelijk doelwit

Is hij gekwetst?

Voor ons, volgelingen

Een droombeeld

Is hij gewond?

FUCK YOU SIGMUND FREUD

FUCK YOU KAREN HORNEY

FUCK YOU MARY AINSWORTH

FUCK YOU ANNA FREUD

FUCK YOU ALFRED ADLER

FUCK YOU ERIK ERIKSON

FUCK YOU KURT LEWIN

FUCK YOU CARL JUNG

FUCK YOU IVAN PAVLOV

FUCK YOU ALFRED BINET

FUCK YOU WILLIAM JAMES

AND FUCK YOU CARL ROGERS

AND FUCK ALL YOU SECOND-RATE,

THIRD-RATE AND FOURTH-RATE

PSYCHOFUCKERS

Zijn we radeloos?

Verlangen we naar een symbolische profeet

met een antieke eredienst

Hunkeren we naar een altruïstische

3 F. Nietzsche

dandy-dichter
met een romantische ziel
Ik zeg het nu!
Voor de elfde keer
Waar is onze held?
Die zegevierende held
is een heilige martelaar
Hij veroverd niet
Hij arriveert
Hij is de bringer van de kleur van vrijheid
En incarneert de tragische schoonheid
van de nederlaag
Hij zal sterven
maar hij zal niet dood zijn
Zal ik zijn wonden stelpen
en verzorgen?
Ik hoor hem

HELD:

Je dicht nooit de wonde
waaruit schoonheid sijpelt
Laat mijn rode bloemen bloeien
tot ik leeg ben

Zijn we radeloos?
Verlangen we naar een authentiek creatief wezen
met een oprecht geloof
in de leugen van de verbeelding
Hunkeren we naar een artistiek model
met een nietsontziende kracht
tot transformatie
Ik zeg het nu! JESUS CHRIST!

Voor de twaalfde keer
Waar is onze held?
Waar is onze mooie kristallen vaas?
Waar we onze rode rozen in kunnen schikken
Om ons huis te versieren
Om onze liefde te bewonderen

We schrijven de laatste maal
met het rozenbloed
WE NEED HEROES NOW

Simon, gangster van de kunst

JULI EN AUGUSTUS 2010, 2011

(GESCHREVEN OP HET EILAND VIS, KROATIË)

(Hij kijkt naar boven. In zijn handen, een grote elektrische cirkelzaag.)

Ik zie een visioen,
mijn visioen van de bovenwereld,
omdat ik kracht ontleen
aan de contemplatie
van wat ik zag en deed
in de onderwereld

(Hij snuift.)

Ik bezit het
En het neemt bezit van mijn tijd en aandacht

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Ik zal geduldig wachten
met geteisterde ledematen
in regen, wind, vorst, hitte, hagel, vocht, ijzel
en sneeuw
op de beloning die een heilige toekomt:
de witte mantel
en de schreeuw van de zachtmoedigheid

Ik ben voorbereid op de toekomst
Ik draag een kostuum
zo wit als de sneeuw
Mijn gelaat glanst
zo vurig als de bliksem
In mijn huid
prikken en steken insecten
en netelige sieraden
Ik heb een roeping

Dit kleine theater
is mijn zelfgekozen kooi
waarin ik op afgesproken tijden
te bezoeken ben
(Hij kijkt naar boven.)
Het is een sublieme avond
Een prachtige lucht
met een rode vuurbal
Een schitterend gruwelspel
van lichte en donkere blauwe tinten
met hier en daar
lang uitgerekte slierten fel oranje
Godverdomme,
Hij is de wreedste aquarellist die ik ken
Dit is te mooi
Ik voel het door heel mijn lijf
Is het onmacht die mij overvalt?
Ik hoor de lucht krijsen
Is de hemel gewond?
Of zie ik het vuurwerk van een natuurlijke oorlog?
Ik voel het
Sommigen van jullie denken
‘Hoe kan hij dat zien?’
Ja, ik zie de hemel hier!
(Hij wijst naar zijn hoofd.)
In welk soort aards paradijs leven wij?
Plaatsvervangende schaamte bekruipt mij
bij het verontrustende feit
dat vijfentachtig procent van alle bankbiljetten
in de wereld
waarmee kunst wordt gekocht
sporen bevat van cocaïne

Ik verzeker jullie
dat dit extreem zal afnemen
dankzij mijn goed geplande zelfgekozen job
in het land van de fjorden

(Hij snuift.)

Ik zal nog een paar lijntjes laten verdwijnen
Het goede gevoel tot mij nemen
Het verzacht de pijn
van het mijden van de wereld
en van het gemis van dat vibrerend weefsel
dat leven geeft

(Hij schreeuwt geluidloos.)

Sommige van mijn dierbare insecten
steken of bijten mij voortdurend
Mijn lichaam is vol getatoeëerd
met blaasjes en kleine gezwellen
Ik verdenk mijn insecten ervan
dat ze houden van het wrede genot
van straffen
Ik verdraag
zowel de vrijwillige
als de onvrijwillige beproevingen
Ik zal triomferen
door mijn ontsnapping uit de onderwereld
en mijn toewijding aan de bovenwereld

Ik zie de hemel hier
maar ook daar
Omdat ik een halfuur
voor jullie binnenkwamen
een groot cirkelvormig gat heb gemaakt

in het dak van dit theater
(Hij zet de cirkelzaag aan en dan weer uit.)
Dachten jullie
dat ik dwars door het dak kon kijken?
Een Black & Decker
Fantastisch gereedschap
En het juiste instrument
om sculpturaal mee te toveren

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Mijn mond zal verkrampen
Mijn lippen zullen uitdrogen en verkloven
Mijn tanden zullen wegrotten en uitvallen
Ik zal zuchten
noch fluisteren
Er zal geen geruis zijn van klacht
Alleen... de kracht
van tederheid
(Hij kijkt naar boven.)
Het cirkelvormige gat
ziet eruit als een opengesperde mond
Het dak doet misschien wat ik niet meer kan
(Hij schreeuwt geruisloos.)

Plaatsvervangende schaamte bekruipt mij
bij het alarmerende feit
dat in alle gemeenschappen waar kunst
verzameld en verhandeld wordt
enorme hoeveelheden cocaïneresten
in de riolen aangetroffen worden
Dankzij mijn laatste diefstal
in het land van de Noren

en mijn reusachtige geslaagde zwendel
met het erfgoed van de Noren,
en uiteraard ook door het constant
aanscherpen van mijn geest
met de champagne onder de drugs,
(*Hij snuift veel.*)
kan ik beloven
met mijn neus op mijn hart
dat er geen cocaïne meer verspild zal worden,
dus niet meer worden *doorgesast*,
(*Hij lacht.*)
doorgespoeld, bedoel ik

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Ik ben het laagste van de mensheid
Ik zal van kop tot teen
één roef en korst van vuiligheid zijn
Ongeschikt voor de onderwereld
Ongeschikt voor de bovenwereld
En toch zal ik niet ophouden
om al rouwend en snikkend
de hoop te grijpen
(*Hij snuift.*)
Het is de perfecte pijnstiller
om mijn hartgrondige antiwereldse neigingen
te verzachten
en mijn verlies te kunnen verdragen
(*Hij schreeuwt geluidloos.*)

Ik zal nog een stukje tot mij nemen
van dit verknipte meesterwerk
Dit is een stukje van het landschap

opgebouwd uit golvende rode lijnen
(*Hij eet een stukje van het schilderij.*)

Het smaakt naar...

olieverf, tempera en karton

Dit is wat ik nodig heb

Mijn publiek

Jullie zijn meer dan welkom

Jullie zijn hier

in mijn hoofd,

maar ook hier

in dit theater, in mijn *hortus sanitatis*,

in mijn tuin der gezondheid

Voel jullie thuis

Voel jullie vrij

Ademen jullie vrijheid?

Nee, jullie zijn aan het stikken

En ik zal jullie met veel liefde

weer de waarde van het ademen

op prijs leren stellen

Sommige gezichten herken ik

Ik zie trouwe volgelingen

Monniken die verslaafd zijn

aan mijn gedrag

Ik zie ook fervente bewonderaars

Nomaden van het creatieve milieu

die op zoek zijn naar een houding

Ik zie veel vrouwen in de zaal

Dat doet me geweldig veel plezier

Vrouwen geven mij inspiratie

Ze zullen nooit mijn spirituele visie

en ijver beteugelen

(Hij schreeuwt geluidloos.)

Waarom steken en bijten ze?

Om hun nest te beschermen?

Te verdedigen?

Maar ik ben hun nest

Ze zijn volwassen geworden

in de plooiën van mijn vlees

In mijn schijnbaar isolement

wil ik af en toe

sociaal blijven functioneren

Misschien kan ik op een avond zoals deze

mensen helpen?

Op andere gedachten brengen?

De wonden in hun hoofd genezen?

Plaatsvervangende schaamte bekruipt mij

bij het mensonwaardige feit

dat oude meesters en moderne helden

nog altijd gekocht en verkocht worden

door individuen en instellingen

zoals destijds in Amerika

slaven door heel het land,

bij opbod op openbare veilingen, verhandeld werden

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen

Ik zal bovenmenselijke pijnen verdragen

Door koortsachtige hoestbuien

zal ik me bevuilen met groen snot en slijm

Ik zal huilen zonder tranen

en mijn organen zullen opzwellen

van de heftige krampen

Ik zal bijna blind worden

en nauwelijks de straten en pleinen die ik ken

herkennen

Ik zal half doof worden
zodat ik nauwelijks jullie verzoeken
kan horen

Maar ik zal blijven reageren
met mijn zachte gekerm
mijn warme gekrijs
mijn levensgevende taal
(*Hij snuift.*)

Nog een beetje pijnstillers nemen
Dat verhelderende middel
dat me beter doet denken
en spreken in afzondering
En dat me soms laat vergeten
waar ik naar verlang
(*Hij schreeuwt geluidloos.*)

Ik heb het Noorse erfgoed
in kleine vierkante stukjes geknipt
Dan kan ik het innemen
als een medicijn
als een soort zuigtablet
(*Hij eet een stukje schilderij.*)

Mmmm, in pastel uitgevoerd
Dit kleine stukje uit het kronkelende landschap
zal mijn ontzette spijsvertering ontlasten
en mijn gekwetste stembanden genezen

Plaatsvervangende schaamte bekruipt mij
bij het hallucinerende feit
dat niets op deze blauwe planeet
zo snel winst oplevert
zo'n korte leveringstermijn kent
als de grote C en de grote K

Er is geen andere handel op deze aardbol
waarvan de markt de laatste tien jaar
zo astronomisch gegroeid is
*(Hij kijkt naar boven en zet zijn cirkelzaag aan.
En na een minuut weer uit.)*

Ooh...

Wat een magnifieke lucht
Hypnotiserend
Een pulserende karmijnrode gloed
Zou het kunnen dat de hemel bloedt?
Of is er ergens een vulkaanuitbarsting?
Godverdomme,
Hij is de meest geniale schilder die ik ken
De opening in het dak
ziet er nu uit als een gapende wonde
die om hulp lijkt te roepen
Zou ik die gapende wonde
nog een beetje groter maken?
Nee, ik schat dat de diameter groot genoeg is
voor mijn onvoltooide creatie
(Hij snuift.)

Nog een beetje witte melk opzuigen
met mijn kleine stofzuiger
Het verzacht mijn leven
in eenzaamheid
Het geeft me de kracht
om mijn kwelling aan te kunnen
Ik wil niet zwemmen in mijn eigen spreken
Ik wil geven
(Hij schreeuwt geluidloos.)
In welk melkstelsel zit ik nu?

Die astronomische markt
biedt ongelimiteerde plaats aan nieuwe investeerders,
handelsagenten, distributeurs en uiteraard
aan nieuwe verzamelaars en gebruikers
Niets is zo gewild en verleidelijk
Niets anders op deze aardkloot
dan deze twee briljante producten
heeft eenzelfde evenwicht
in vraag en aanbod
De vraag voortdurend groeiend
Het aanbod constant stijgend
Een fenomeen dat dwars door generaties,
sociale klassen en culturen heen loopt,
met verzoeken in alle soorten en maten
en steeds aangepast aan kwaliteit en smaak
Die twee briljante producten
waar alle ideologische en religieuze verschillen
voor wijken
zijn de grote C en de grote K
Ze overwinnen elk cultureel obstakel
en overbruggen elke afstand tussen continenten
Ze zijn het ware criminele wonder
van het hedendaagse kapitalisme
Cocaïne en Kunst
Ze zijn een briljant duo
Ze zijn onafscheidelijk geworden
Ze bestaan niet meer zonder elkaar
Ze zijn Adam en Eva
Laurel en Hardy
Sonny en Cher
Tom en Jerry
Liz Taylor en Richard Burton

Simon en Garfunkel
Ginger Rogers en Fred Astaire
Mickey Mouse en Donald Duck
Ike en Tina Turner
Pat Garrett en Billy the Kid
Bonnie en Clyde
Paul McCartney en John Lennon
Julius Caesar en Cleopatra
Butch Cassidy en the Sundance Kid
Barbie en Ken
Fred en Wilma
Napoleon en Josephine
The Blues Brothers
The Chapman Brothers
Gilbert en George
The Menendez Brothers
The Kray Brothers
Beavis en Butthead
Göring en Hitler
Escobar en Minibar

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Mijn witte lange baard zal rafelen
met ijzige franjes in de maan
Mijn dijen zullen verrotten
van doorwekende dauw en krakende vorst
Mijn onderbenen zullen vol staan
met etterende zweren
en puisten waaruit de pus sijpelt
Maar mijn fiere ruggengraat
zal mijn vermoeide hoofd rechthouden
en ik zal niet ophouden te roepen

met de stem van tederheid
(*Hij snuift.*)

Sinds de perfect uitgevoerde kraak
in het ijskoude maar o zo gedisciplineerde Noorwegen
en de nadien door mij opgezette
gigantische zwendel met het Noorse meesterwerk
voel ik me zelfzekerder en alerter dan ooit
Maar het zou ook kunnen dat dit gevoel versterkt wordt
door het constant benutten van het witte wondermiddel
Ik ben steeds meer klaar
om mijn leven te sturen en te kneden
naar de pracht van mijn devotie
(*Hij schreeuwt geluidloos.*)

Ik ken ze
Mijn gouden insecten en mijn lieve juwelen
Misschien houden ze ervan om mij te folteren?
Hier, dit grote gezwel is van de wesp
In deze bijtwonde zit het zuur van de mier
Kijk, deze kleine opgezwollen rode vlekjes
die ontzettend jeuken
zijn beten van muggen en dazen
Deze kleine serie wondetekeningen is gemaakt
door de doornen van deze 24 karaatskettingen
Al twee jaar lang
leef ik teruggetrokken
Heb ik mezelf verbannen
Waarom?
Omdat ik de *tristesse* van de familie
en de veroorzaker van verdriet was?

No, I don't believe

in this psychological bullshit

Het is simpel

Omdat ik een voortreffelijk atleet

van vroomheid wil worden

Omdat ik een sterk idealisme voel

en ervan overtuigd ben dat ik de wereld kan veranderen

Ik heb mijn eigen gevangenis gekozen

en ik heb zelf de straf bepaald

Waarom?

Omdat in het walhalla

van de mondiaal georganiseerde misdaad

de wetten van eer niet meer gelden

en vrienden niet bestaan

Omdat ik een begaafde dief was

die zich realiseerde dat er een paradoxaal punt is

waarop een imitatie van het leven

zo goed wordt dat het slecht is

Ik was altijd op zoek

naar de gewetenloze kunstenaar in mezelf

om perfecte vervalsingen te kunnen produceren

van onbetaalbare meesterwerken

Omdat ik een doortrapte oplichter was

die wist dat de echte kunde van een kunstroof

'm niet zit in het inbreken en stelen

maar in het verkopen van het vervalste kunstwerk

Ik was altijd op zoek

naar voorname slachtoffers

die ik met raffinement kon misleiden

Aan het grootste crapuul van het halfrond

verkocht ik mijn zogezegde buit

Omdat ik een fiere gangster ben

die nooit opgepakt is
en die verslaafd is aan cocaïne en kunst
Ik ben altijd op zoek
naar de schoonheid van de roes
en de roes van de schoonheid
Daarom ben ik hier!
Daarom laat ik me bezoeken
door jullie, mijn publiek
Herders van de Cultuurwereld
met een hysterische geloofsijver voor de schoonheid
waardoor soms de grens tussen vroomheid
en gewelddadigheid flinterdun blijkt te zijn
Sssssssstttttttt
Bewierook me,
maar blijf kalm en geduldig
kijken en luisteren
(Hij kijkt naar boven.)
Het licht verandert voortdurend
Ik zie de eerste sterren schitteren
Het is een open hemel
(Hij neemt de cirkelzaag en zet ze aan en uit.)
Misschien moet ik toch die opening
nog een beetje ovaler maken
Dan zou het gat
misschien lijken op een vragende wonde
Ja, dat is een goed idee
(Hij neemt zijn cirkelzaag.)
Die vragende wonde
is klaar om mijn nog te voltooiën
creatie te ontvangen
(Hij snuift.)
Ik ben moe

Ik zal nog een beetje medisch poeder gebruiken
Dat geeft mij extra energie
en het gevoel van seksualiteit en creativiteit
Ik moet mijn vrouwelijk publiek teleurstellen
want mijn klokkenspel is compleet verschrompeld
door het regelmatige gebruik
Vroomheid heeft zijn prijs, nietwaar?

(Hij snuift veel.)

Nog één lijntje om het af te leren
en om mijn geestelijk leed te verzachten

(Hij schreeuwt geluidloos.)

Misschien is de belangrijkste reden
waarom ik hier ben

dat ik twee echte openbaringen heb gehad

De eerste openbaring was...

Na mijn spectaculaire roof in Oslo, Noorwegen

kon ik mijn oren en ogen nauwelijks geloven

De dag nadat ik het schilderij der schilderijen stal

— het belangrijkste Noorse erfstuk —

— het schilderij dat ik broodnodig had —

stroomden twee jaar lang massa's mensen

naar het Nationaal Museum voor Schone Kunsten
in Oslo

om naar een lege plek op de muur te kijken

Misschien heb ik wel dé reden aangetoond

waarom we naar kunst kijken:

zoeken we naar iets bijzonders

dat we zijn kwijtgeraakt?

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen

Ik zal tussen dageraad en ondergang van het licht

duizendtweehonderd keer buigen

Ik zal elke keer opnieuw

mijn voeten en tenen reinigen
door het oplikken van mijn eigen urine en stront
(*Hij eet een stukje van het schilderij.*)
Een deeltje mmm...
van het lichaam van het kronkelige angstige wezen
uitgevoerd met olieverf en tempera op karton
Dit zal goed verteren
Mijn wanhopige honger stillen
en mij teruggeven waar ik naar verlang
Ik word opnieuw geteisterd
door pijnlijke steken
Zijn het mijn kleine lieve beestjes
of zijn het mijn vlijmscherpe gouden sieraden?
Aah... aah... opnieuw een steek
Ik voel de honderden angels met weerhaakjes
in mijn huid zitten zoals zuigende teken
Hier, kijk, op sommige plaatsen
zitten de pompende gifblaasjes
van de angels er nog aan
Zijn mijn ademnood en mijn heesheid
allergische reacties?
De uiterlijke kenmerken van mijn straoefening?

Ik heb me geïnstalleerd
met alles wat ik nodig heb
in dit kleine theater
Het is mijn diepe ravijn
Wanneer je weet wie ik ben
dan begrijp je dat het een plek is
waar je makkelijker in komt
dan weer uit raakt
Dit speelvlak is mijn studio

waar ik mij alleen laat leiden
door de inherente eigenschappen van de schoonheid:
meesterschap en inzicht in de menselijke toestand
Met een euforische intensiteit
en een ongenaakbare concentratie
laat ik mijn zagen, hamers, beitels
en kleine boortjes hymnen zingen
Godverdomme,
Hij is de beste deejay die ik ken
Deze plek is ook mijn plaats van training
in mijn filosofie:
het streven naar innerlijke regels
door de weigering van uiterlijke wetten
Ik wil mezelf overstijgen
en inzicht verwerven
dat mij vrede en vreugde geeft
Dat is mijn visioen
Dat is mijn doel
Daarom koos ik voor een radicale ascetische levenswijze
Het is een poging om mijn schat aan deugdzaamheid
te vergroten
Ik drink niet
Mijn drank is witte olie
Mijn melk is coke
*(Hij neemt een fles melk en giet ze leeg. Er komt alleen witte
poeder uit. Hetzelfde gebeurt met de andere voedingswaren.)*
Mijn koffie is coke
Mijn wijn is coke
en mijn cola is coke
Dit zijn hedendaagse kunstwerken
Ik eet niet

Mijn voedsel is witte sneeuw
en een paar kleine stukjes schreeuw
Mijn brood is coke
Mijn ananas is coke
Mijn banaan is coke
Mijn vis is coke
Dit zijn ook hedendaagse kunstwerken
Mijn meditatie is snuiven
en het alchemistische poeder zuiveren
tot er alleen een pure kristalachtige
substantie overblijft
Deze magische substantie
is het materiaal
waaruit ik mijn sculptuur bevrijd

(Hij eet een stukje van het schilderij.)

Ik heb nog een stukje nodig
Wat zal ik kiezen?
Ja, een reepje rode panische penseelstreken
in olieverf en tempera
die de geluidsgolven weergeven
van gekrijs op karton
Het zal mijn stembanden op een gezonde manier
voeden en versterken

(Hij snuift veel.)

Maar deze magische substantie
creëert ook jullie, mijn publiek
Het gebed van een rechtvaardige vermag veel
Nu herken ik jullie
Jullie zijn allemaal pelgrims
die van heinde en ver naar mij toe komen
met slechts één verzoek

En dat verzoek zal ik met veel liefde en respect inwilligen
Jullie moeten nog even geduld hebben
Ik denk dat ik nog ongeveer één jaar nodig heb
om dit waarachtig kunstwerk
deze stimulerende sculptuur
deze witte poederachtige kolom
deze witte kristalachtige zuil
deze pure pilaar
te voltooien
Ik zie het voor me
Wanneer deze pure pilaar hoog genoeg zal reiken
zal ik jullie, mijn publiek, uitnodigen om de ladder
vast te houden
zodat ik mijn witte maagdelijke pilaar
plechtig kan beklimmen
en kan ontkomen aan het gedrang
van de groeiende stroom pelgrims
Zoals jullie kunnen zien:
de kettingen en de motor zijn voorbereid
om te kunnen opstijgen

De cirkelvormige opening in het dak
Die opengesperde mond
is geen angstige uitdrukking
Die vragende mond
is wachtende op wat ze wil
(Hij kijkt naar boven.)
Ik voel druppels
Het is zachtjes aan het regenen
Het is een donkere avond geworden
Er is geen ster meer te zien
De hemel is bekleed met een dikke zwachtel

van donkergrijze wolken
Hoor ik de hemel daaronder weggemoffeld
zachtjes huilen?
Is de lucht gekwetst?
Of is het de donkere as
na een gewelddadig vuurspuwsel van de natuur?
Mijn lichaam siddert
van onmacht
Godverdomme,
Hij is de meest extreme anarchist, die ik ken
Je zou voor minder depressief worden
Ik heb nog een paar lijntjes wondermiddel nodig
(*Hij snuift.*)
om mijn traumatische vermoeidheid te verschalken
om wat ik kwijt ben niet op te geven
(*Hij schreeuwt geluidloos.*)
Ik zal nog een klein stukje nemen
(*Hij eet een stukje van het schilderij.*)
Geschildeerde golvende lijnen
in felle blauwe en rode kleuren
uitgevoerd in pastel en tempera
Dit is *fucking finger-licking good*
Elke dag een paar stukjes van dit doek
geeft me de moed om te geloven
dat ik terug zal vinden
wat ik verloren ben

Wat een helder visioen
Wat een spiritueel beeld
Ik, Simon
Gangster van de kunst
die op een witte pilaar staat

op het dak van dit theater
Net als een heldere kaars
die op een kandelaar is geplaatst
Ik zal stralen
zoals de zon, alle kanten op
Ik zal nacht en dag
licht geven in de duisternis
aan alle pelgrims
Jullie zullen mijn dagelijkse rituelen
en aanhoudende smeekbeden aanvaarden
en de barbaarse cultus van vervalsing
en verslaving veroordelen
Jullie zullen mijn nachtelijke pijnen
van de koude kalkoen beluisteren
en de spektakelcultuur van kunst
en cocaïne weigeren
Jullie pelgrims zullen de vervulling van de belofte zien
en de adviezen van tederheid beleven
Na zesendertig jaar
zal mijn leven voorbij zijn
Maar wat ik gedaan zal hebben
zal invloed hebben op de wereld
ook na mijn dood

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Ik zal nauwgezet al mijn gedachten zeven
en zal voor het nest van schaamte en schuldgevoelens
zorg dragen
Mijn lichaam, mijn vlees zal mijn boetedoening verraden
En mijn lichaam zal beseffen
dat ik misschien wonderen kan verrichten
maar zelf niet gered kan worden

(Hij wordt gebeten door de insecten.)

Ik word gehoord

Ik krijg nieuwe beten

Waarom deze beproevingen?

(Hij wordt opnieuw gebeten door de insecten.)

Ik ken goed het verschil

tussen een beet en een steek

Ah, ik voel het

Het zijn honderden beten van de sprinkhaan
of zijn het misschien honderden beten van
een gouden krekkel?

Ik voel me misselijk

Ik voel de neiging om over te geven

Ik voel me duizelig

Plaatsvervangende schaamte bekruipt mij
bij het monsterlijke feit

dat één derde van de wereldbevolking
in armoede en ellende leeft

Hoe is het mogelijk

dat we mensen laten verkommeren?

Daarom heb ik beslist

om een belangrijke plicht van de mens
in ere te herstellen:

elementaire rechtvaardigheid beoefenen

Mijn bescheiden bijdrage is:

breken met ons criminele economische egoïsme

Ik zal ervoor zorgen

dat langzaam maar zeker

het investeringspotentieel van de kunst

vernietigd wordt

zodat de intrinsieke waarde van kunst,

de helende en de spirituele kracht van schoonheid,
opnieuw een kans krijgt
En ik heb ervoor gezorgd
dat niemand nog cocaïne kan kopen
Ik, Simon,
zo noem ik mezelf
want ik kan nooit echt zeggen wie ik ben
Ik, Simon,
Gangster van de kunst
alias Koning van de sneeuw
Er bestaan geen drugsbaronnen meer
Er is maar één criminele familie
En die familie ben ik!
Ik ben een georganiseerde clan
Een eenmanskartel
*I'm the broker, the collector, the dealer,
the pusher and the user
I am the Narco State
I'm so addicted that I'm beyond addiction
Because only a masochist artist
lives in Belgium for his pleasure*
Ik bezit alle cocaïne van de wereld
Dat is de zee van sneeuw
die jullie, pelgrims, hier zien
Ik heb alle voorraden cocaïne ter wereld
opgekocht
met verschillende vervalsingen van *De schreeuw*
(*Hij wordt opnieuw gebeten door de insecten.*)
Ik word opnieuw geprikt
door de gouden doornen van mijn juwelen
Dit is een beet van een van mijn spinnen
Dit is pijnlijk

Waarom bijten de spinnen me?
Ze lusten zelfs geen bloed
Ik moet me soms inhouden
maar ik zal nooit een van mijn lieve
insecten doden
Het zijn mijn kinderen
Ze zijn geboren in de plooien van mijn huid

Mijn tweede, maar nog intensere, openbaring was...
Twee jaar na mijn laatste spectaculaire roof
in het Nationaal Museum voor Schone Kunsten van Oslo in
Noorwegen
is de publieksbelangstelling nog groter geworden
omdat ik ervoor zorgde dat het schilderij van Edvard
Munch, *De schreeuw*,
opnieuw werd tentoongesteld
Uiteraard was het een perfecte vervalsing
Want ik ben het originele schilderij
hier en nu
stukje voor stukje aan het opeten
Misschien heb ik wel dé reden aangetoond
waarom we niet zonder kunst kunnen:
omdat kunst ons teruggeeft
wat we waren verloren?

Ik weet dat de geschiedenis zich zal herhalen
Mijn hersenen zullen bakken
in de verschroeide zon
en bevriezen onder de ijskoude maan
Mijn lichaam zal onnatuurlijk grijs en blauw zijn
Een levenloos vel over een bottenlijk zal ik worden
Er zal geen adem meer zijn

Slechts de dampen
van vele stinkende geuren
die uit mijn lichaam opstijgen

(Hij eet een stukje van het schilderij.)

Hier dit deeltje
Het hoofdje met schreeuwende mond
van het spookachtige figuur
uitgevoerd in olieverf en tempera op karton
gaat extreem lekker smaken en goed verteren
En ik voorvoel, ik zal kunnen schreeuwen
en ik zal mijn lichaam niet toelaten om te vallen
Ik zal me specialiseren
in de kunst van het lijden
Ik zal in mijn lijden
het leven bewaren
door de dood op te delen
in duizendmaal sterven

Ik zal rechtop staan
Op mijn pilaar van cocaïne
Op mijn platvorm van verzet
zal ik niet getooid worden
maar bedolven
met offerandes van goud
Ik, Simon
Wie ben ik?
Mag ik zijn wie ik ben
zonder me schuldig te voelen?
Ik, Simon,
Koning van de sneeuw
zal voor jullie pelgrims

een heilige gangster zijn
Godverdomme,
Hij is de meest gelovige atheïst die ik ken
Mijn lichaam brandt
Ik ben te overgevoelig
Ik ben meer prikkelbaar dan anders
Hebben te veel insecten mij gebeten?
Of ben ik te veel gestoken door mijn gouden doornen?
Rustig ademen
Kalm blijven
Wat heb ik toch?
Opnieuw het gevoel van onmacht
En dat is een heel vies gevoel
Dat is een normale reactie
Want ik ben extreem afhankelijk
van het magische poeder dat me moed geeft
Niet klagen
Er is geen probleem
Ik verkies
de pijnlijke en gevaarlijke
beten en steken te dulden
Om naar hogere waarden te streven
door de kleine daden te verdragen
(Hij snuift veel.)
Het magische poeder
brengt mij in een andere dimensie
Ik word opgelicht
Waar komt dit stralende witte licht vandaan?
(Hij kijkt omhoog.)
Het is een donkere nacht geworden
met een felle volle maan
De cirkelvormige opening

is een overbelicht wit gat
waarin ik kan verdwijnen
en mezelf in kan terugvinden
Het is een opengesperde mond
die klaar is om gepenetreerd te worden

Op het dak van dit theater
zal ik fier rechtop staan
Op mijn pure witte kristalachtige pilaar
Op mijn slagveld van dagelijkse strijd
zal ik niet getooid worden
maar bedolven
met relikwieën van onschatbare schoonheid
Ik, Simon,
Gangster van de kunst
zal voor jullie pelgrims
een styliet, een pilaarheilige zijn
die de opnieuw gevonden
schreeuw schreeuwt
van zachtmoedigheid

