

10 NEDERLANDSTALIGE SONGS

voor klassiek gitaar

door
Cees Hartog

Titelregister

Verdronken Vlinder	<i>Boudewijn de Groot</i>	2
Tekst + Akkoorden		3
Ik hou van jou	<i>Herman van Veen</i>	4
Tekst + Akkoorden		5
Het Dorp	<i>Wim Sonneveld</i>	6
Tekst + Akkoorden		7
Kon ik maar even bij je zijn	<i>Thomas Berge / Gordon</i>	8
Tekst + Akkoorden		9
Het land van Maas en Waal	<i>Boudewijn de Groot</i>	10
Tekst + Akkoorden		12
Vluchten kan niet meer	<i>Jenny Arean & Frans Halsema</i>	14
Tekst + Akkoorden		13
Sammy	<i>Ramses Shaffy</i>	16
Tekst + Akkoorden		17
Ik zou wel eens willen weten	<i>Jules de Corte</i>	18
Tekst + Akkoorden		19
Zonder jou	<i>Rob de Nijs</i>	20
Tekst + Akkoorden		21
Geef mij je angst	<i>Guus Meeuwis</i>	22
Tekst + Akkoorden		24

Toelichting

Na het geweldige en nog steeds voortdurende succes van de serie "POPSONGS FOR CLASSICAL GUITAR", inmiddels verschenen in vier delen met voornamelijk Engelstalige songs en "CHANSONS FOR CLASSICAL GUITAR" met Franse hits kon het gewoon niet uitblijven. Wij moesten voldoen aan de alsmaar toenemende vraag naar pareltjes uit het Nederlandstalige repertoire.

Een eerste deel uitbrengen met een daarin opgesloten keuze is niet eenvoudig. Welke doe je wel en welke niet? Toch menen wij, met de selectie die we gemaakt hebben, te kunnen voldoen aan de behoefte om deze songs thuis met familie en vrienden met veel plezier op de gitaar te kunnen uitvoeren. Enkele bekende onverslijtbare 'evergreens' mogen hierbij natuurlijk niet ontbreken.

De auteur, producer en uitgevers wensen eenieder heel veel speelplezier en een warm en fijn gevoel bij deze songs in onze mooie Nederlandse taal.

Auteur, producer en uitgevers.

© 2011 ALSBACH EDUCA - Naarden - Holland

Cees Hartog – bewerkingen

Gildo Del Mistro – productie

Roderik Keizer – grafische adviezen

Drukkerij Van der Wal – gravures/drukwerk

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this publication may be produced in any form by print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

~ VERDRONKEN VLINDER ~

originele toonsoort: B \flat (Capo in III)

$\frac{4}{4}$

Zo te ||: **G** sterven op het **C** water met je **D** vleugels van pa - **G** pier | Zo maar | drijven na het |

C vliegen in de **D** wolken drijf je **G** hier | Met je **Em** kleuren die ver - | vagen zonder **C** zoeken, zonder |

vragen. Einde - **D** lijk voor altijd | rusten en de | bloemen die je | kuste, geuren **G** die je hebt ge - |

weten, alles **Em** kun je nu ver - | geten Op het **C** water | vlieg je heen en **G** weer | Zo te |

sterven op het **D** water met je **C** vleugels van pa - **G** pier | 2. *Als een* :||

2. Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht,
als een vlinder altijd vrij en voor het leven op de vlucht,
wil ik sterven op het water, maar dat is een zorg van later,
ik wil nu als vlinder vliegen, op de bloemen, blaren wiegen,
maar zo hoog kan ik niet komen, dus ik vlieg maar in mijn dromen,
altijd ben ik voor het leven op de vlucht.
Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht.

3. Om te leven, dacht ik, zou je een vlinder moeten zijn.
Om te vliegen heel ver weg van alle leven, alle pijn.
Maar ik heb niet langer hinder van jaloers zijn op een vlinder,
als zelfs vlinders moeten sterven, laat ik niet mijn vreugd bederven.
Ik kan zonder vliegen leven, wat zal ik nog langer geven
om een vlinder die verdronken is in mei.
Om te leven hoef ik echt geen vlinder meer te zijn.

VERDRONKEN VLINDER

♩ = 104

Tekst: Lennaert Nijgh
Muziek: Boudewijn de Groot
Arr. Cees Hartog

Capo in III

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 104. The piece is arranged with a capo on the third fret. Fingerings are indicated by letters 'i' and 'm' for the index and middle fingers, and numbers '1', '2', '3', and '4' for the thumb, index, middle, and ring fingers respectively. Dynamics include piano (*p*). Performance markings include *rit.* (ritardando) and first and second endings. The score concludes with a final chord and a fermata.

~ VERDRONKEN VLINDER ~

originele toonsoort: B^b (Capo in III)

$\frac{4}{4}$

Zo te ||: **G** sterven op het **C** water met je **D** vleugels van pa - **G** pier | Zo maar | drijven na het |
C vliegen in de **D** wolken drijf je **G** hier | Met je **Em** kleuren die ver - vagen zonder **C** zoeken, zonder |
 vragen. Einde - **D** lijk voor altijd | rusten en de | bloemen die je | kuste, geuren **G** die je hebt ge - |
 weten, alles **Em** kun je nu ver - geten Op het **C** water | **D** vlieg je heen en **G** weer | Zo te |
 sterven op het **D** water met je **C** vleugels van pa - **G** pier | 2. Als een : ||

2. Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht,
 als een vlinder altijd vrij en voor het leven op de vlucht,
 wil ik sterven op het water, maar dat is een zorg van later,
 ik wil nu als vlinder vliegen, op de bloemen, blaren wiegen,
 maar zo hoog kan ik niet komen, dus ik vlieg maar in mijn dromen,
 altijd ben ik voor het leven op de vlucht.
 Als een vlinder die toch vliegen kan tot in de blauwe lucht.

3. Om te leven, dacht ik, zou je een vlinder moeten zijn.
 Om te vliegen heel ver weg van alle leven, alle pijn.
 Maar ik heb niet langer hinder van jaloers zijn op een vlinder,
 als zelfs vlinders moeten sterven, laat ik niet mijn vreugd bederven.
 Ik kan zonder vliegen leven, wat zal ik nog langer geven
 om een vlinder die verdrongen is in mei.
 Om te leven hoef ik echt geen vlinder meer te zijn.