

## Aarduitwrijvingen

Van Charlotte Van den Broeck verschenen eerder bij De Arbeiderspers:

*Kameleon* (poëzie, 2015)

*Nachtroer* (poëzie, 2017)

*Waagstukken* (proza, 2019)

Charlotte Van den Broeck

Aarduitwrijvingen

*Gedichten*



Uitgeverij De Arbeiderspers / Amsterdam / Antwerpen

De auteur ontving voor het schrijven van deze bundel een werkbeurs van Literatuur Vlaanderen.



Copyright © 2021 Charlotte Van den Broeck

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van BV Uitgeverij De Arbeiderspers, Weteringschans 259, 1017 XJ Amsterdam.

Omslagontwerp en typografie: Steven van der Gaauw

Omslagbeeld: Jana Coorevits

ISBN 978 90 295 3972 2 / NUR 306

[www.arbeiderspers.nl](http://www.arbeiderspers.nl)

*all day I've built a lifetime  
and now the sun sinks  
to undo it*

Anne Sexton – *The Fury of Sunsets*

*Door terug te keren tot de verschijnselen ontdekt men als fundamentele laag een geheel dat reeds vervuld is van een niet te reduceren zin: geen onderbroken gewaarwordingen, waartussen herinneringen zich zouden moeten invoegen, maar de fysionomie, de structuur van het landschap of van het woord, spontaan in overeenstemming met zowel de intenties van het moment als met de voorgaande ervaringen.*

Maurice Merleau-Ponty – *Fenomenologie van de waarneming*, p. 75



## INHOUD

immersie    beschadigingen    migraine    gier    het binnenste van een steen  
dief    de grote en de kleine slangen    godin    krastekening    in een vouw    phaëton  
road runner & wile e. coyote    gouache    calcië    doen alsof een steen een vrucht  
kegelvrucht    pulp acacia    anemone nemorosa    sisklank    schets    aan de  
parkvijver    in het veen    genezingen    geschiedenis van edelstenen    aphrodite  
van knidos (360 v.c.)    seismologie    bevingen    matar    terra preta    I.M.    cholita  
vervormingen    in het rif    ilsebill droomt    zeegezicht

aantekeningen





waarom zie ik wit als ontmanteld licht  
waarom geloof ik niet wat een loodrechte zon kan aanrichten, nog steeds niet  
waarom ligt er geen schaduw onder de hemel in herhaling, rood oranje rood  
ontsteekt de dag

waarom sleept het uur zich uitgeput naar haar brandpunt, wat is afstand  
anders dan een zich stapelende zandmassa – het staat al tot de kin  
waarom komt het niet

tot verdrinking zelfs in al haar uitgestrektheid  
breekt de zwerftocht op

nu eens door halvemaanstruiken, dan weer door het gedroomde geluid  
van een snelweg in de achtergrond, ritseling  
waarheen schiet de hagedis, waarom lispelt de hitte

bezweringen, waarom hoop ik  
achter de rotsen op sporen van nachtdieren, op de spiegeling  
van een oude geliefde, waarom roept hij me niet – is hij mij dan niet kwijt

immersie

hoe ik me al die tijd bewogen heb  
stilgestaan terwijl wind het zand verlegt

als de avond valt  
zegt men dat de rotsen wandelen

de woestijn woelt en sleept haar laken mee  
er ontwaakt

een vrouw zonder beschadigingen, ze kleedt zich  
voor een dagtocht, ze zeult geen geesten

mijlenlang  
alleen met de schittering van zon en steenzout  
alleen met het weidse netvlies

een blindheid

want wie in het licht kijkt weet  
ze waren er altijd al  
achter gesloten ogen de schaduwen van metaallak

klim in de bloedbaan het opstijvende licht het licht  
zit diep in het wit

flitskolk

puntje pulseert vlek, klontert  
het landschap een mozaïeken zigzag  
van hoofdpijn een halve schedel

kan iemand de zon bedekken  
kan iemand de tollende geuren wegnemen  
de cirkelzaag

als het komt

vasthouden aan de ribben  
keelklanken houtkrullen sedimenten  
gal

de bonze-bons de dreun  
die het vel van de hemel scheurt eruit gulpt  
een mengkleur een verdoving

en roze breekt de rots van ijzerzout  
en koper en purper zingt de tik  
in het kwarts me in slaap

verte een zekere vorm  
van afbeelden

waar te nemen als geluid  
dat zich loskoppelt van het landschap  
dat zich loskoppelt van het verdroomde  
landschap van de kromming

van het oog een kleurschifting  
in de weinige gewassen en planten  
witte vlekken  
op het blad van de dadelpalm

cirkelend  
hoogte winnen leren

hoe de woestijnvos zijn ouderdom dankt  
aan de hongerstaking van de gier