

KUNST KIJKEN

..... voor beginners

DOOR HEATHER ALEXANDER
MET ILLUSTRATIES VAN MEREDITH HAMILTON

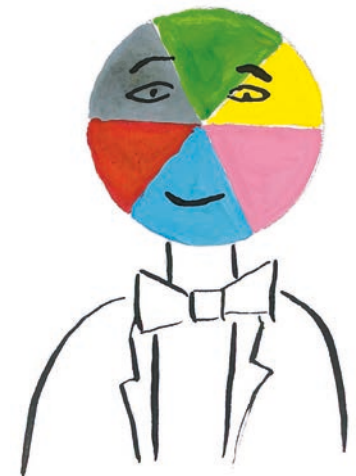
Met vijf kunstwerken
om in te kleuren!

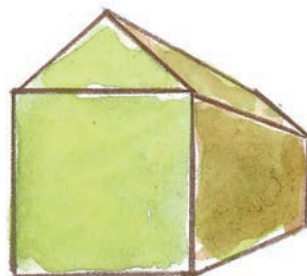


Inhoudsopgave



<i>Kijken naar kunst</i>	8
<i>In het begin...</i>	10
<i>Het oude Egypte</i>	11
<i>Griekse en Romeinse kunst</i>	12
<i>Middeleeuwse kunst</i>	13
<i>Oude kunst wereldwijd.</i>	14
De gebroeders Van Limburg	16
Jan van Eyck.	18
Sandro Botticelli.	20
Leonardo da Vinci	22
Albrecht Dürer.	24
Michelangelo	26
Pieter Bruegel	28
Diego Velázquez.	30
Rembrandt van Rijn	32
Johannes Vermeer.	34
<i>Kijken naar kleur.</i>	36
Francisco Goya.	38
Katsushika Hokusai	40
Édouard Manet	42
Winslow Homer	44
Claude Monet	46
Edgar Degas.	48
Paul Cézanne	50
Pierre-Auguste Renoir.	52
Mary Cassatt	54





Wanneer is plat niet plat? 56

Auguste Rodin 58

Henri Rousseau 60

Paul Gauguin 62

Vincent van Gogh 64

Georges Seurat 66

Gustav Klimt 68

Edvard Munch 70

Henri de Toulouse-Lautrec 72

Waar is kunst te zien? 75

Henri Matisse 76

Paul Klee 78

Franz Marc 80

Pablo Picasso 82

Salvador Dalí 84

Jackson Pollock 86

Jacob Lawrence 88

Andy Warhol 90

Wat gebeurt er nu met kunst? 92

Index 94

Kunsttijdlijn 96



Kijken maar kunst

*'Een man beklimt een berg omdat die er is.
Een man maakt een kunstwerk omdat het er niet is.'*

—BEELDHOUWER CARL ANDRE

Wat is kunst?

Kunst is niet één bepaald iets. Kunst is overal om je heen – van het gekrabbel op je huiswerkblaadje tot het schilderij in de woonkamer tot de familiefoto's die tijdens vakanties zijn gemaakt. In dit boek kijken we naar beroemde schilderijen, tekeningen en beelden. Maar beeldende kunst gaat ook over collages, glas-in-lood, fotografie, druktechniek, graffiti, filmposters, advertenties, ontwerpen en waarschijnlijk over nog veel meer.

Wat heeft kunst voor zin?

De meeste kunstenaars zullen antwoorden dat kunst hen blij maakt. Ze zijn blij wanneer ze een kunstwerk maken. Ze zijn blij wanneer ze er naar kijken.

Maar kunst is meer dan alleen voor de grap en als versiering. Kunst is een manier om je te uiten. Je kunt er een



verhaal mee vertellen of vastleggen hoe iemand eruitziet. Je kunt je gevoelens delen of ideeën of meningen overbrengen. Je kunt zelfs de wereld onder de loep nemen en je dromen en nachtmerries aan een onderzoek onderwerpen.

Waar is kunst?

Overal. De kunst in dit boek is voornamelijk te vinden in musea, maar kunst is ook te zien in openbare gebouwen, kerken, theaters, parken, op de zijanten van gebouwen en zelfs bij jou op school. Kijk eens om je heen, dan zie je hoeveel kunst je omringt.

Zie jij wat ik zie?

Is *kijken* naar kunst hetzelfde als kunst *zien*? Je gebruikt je ogen om naar kunst te kijken, en je ogen sturen het beeld naar je hersenen. Maar je hersenen vertellen wat

er te zien is, afhankelijk van je leeftijd, je interesses, je ervaring en hoe je je die dag voelt.

Kijk bijvoorbeeld eens naar de wolken. Welke vormen en figuren zie jij erin? Wat jij ziet en wat je vrienden zien, hoeft niet hetzelfde te zijn. Net als bij wolken kijken mensen vaak met verschillende ogen naar hetzelfde kunstwerk. Bij het kijken naar kunst gaat het niet om goed of fout. Anders is gewoon anders. Wat je er ook van vindt, goede kunst zet je aan het denken.

Wat is een kunststijl?

In dit boek kijken we naar 35 kunstenaars. Elke kunstenaar heeft zijn of haar eigen **stijl**. Een stijl is een soort handtekening. In dit boek kom je heel wat woorden tegen die eindigen op '**isme**'. Deze woorden beschrijven een kunststijl of een **beweging**. Een beweging betekent dat een heleboel kunstenaars in een soortgelijke stijl zijn gaan werken.



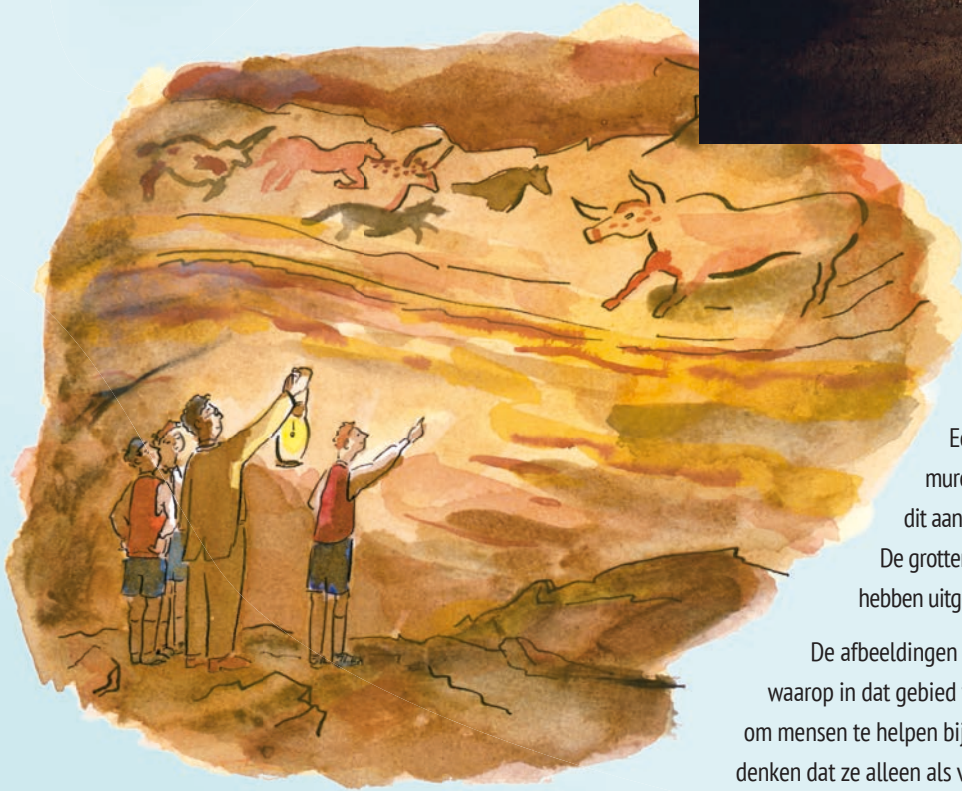
10 vragen bij het kijken naar kunst

1. Wat zie ik?
2. Wat zie ik nog meer?
3. Wat voor gevoel geeft het me?
4. Waarom geeft het me dat gevoel?
5. Wat voelde de kunstenaar volgens mij?
6. Welk verhaal zit er volgens mij achter, als er tenminste iets achter zit?
7. Welke kleuren en vormen zie ik?
8. Vind ik het mooi?
9. Waarom wel of niet?
10. Zou ik het bij mij aan de muur hangen?

Waarschuwing!
Lees het boek niet
achter elkaar uit. Neem
de tijd om te genieten
van de wonderlijke
wereld van de kunst.

IN HET BEGIN . . .

Niemand weet wanneer mensen voor het eerst gingen tekenen. De oudste tekeningen die zijn gevonden op muren, diep verborgen in grotten, dateren uit 30.000 v. C. In die tijd gingen mensen op jacht en verzamelden ze eten. Ze trokken van plaats naar plaats, volgden de dieren en maakten hun gereedschap van steen, bot of hout. Er werd nog geen metaal gebruikt. Daarom wordt deze periode het stenen tijdperk genoemd.



Grottekeningen in Lascaux

(CA. 18.000 V.C., LASCAUX, FRANKRIJK)

In 1940 gingen vier jongens in Lascaux, Frankrijk, in een gebied vol kalkzandsteengrotten, met hun hond wandelen. Hun hond ging er op een holletje vandoor en verdween in een gat. De jongens kropen hem achterna. Ze kwamen in een grote ondergrondse ruimte terecht. Een jongen stak een lucifer aan en in het flakkerende licht zagen ze iets heel bijzonders. De muren en het plafond waren bedekt met primitieve diertekeningen! De volgende dag vertelden ze dit aan hun leraar en keerden ze terug met een lamp om de grottekeningen beter te kunnen bekijken. De grotten bevatten meer dan zeshonderd tekeningen en vijftienhonderd gravures. Kunsthistorici hebben uitgezocht dat deze afbeeldingen ongeveer twintigduizend jaar geleden zijn gemaakt.

De afbeeldingen bestonden hoofdzakelijk uit bewegende dieren – bizon, stieren, herten en paarden – waarop in dat gebied van Frankrijk werd gejaagd. Sommige mensen denken dat de kunstwerken bedoeld waren om mensen te helpen bij de jacht. Anderen denken dat ze gemaakt zijn om over de jacht te vertellen. Weer anderen denken dat ze alleen als versiering zijn bedoeld. Wat denk jij?

Vijftien jaar lang stroomden toeristen toe om de schilderijen met behulp van lampen te bekijken, maar daarna moesten de grotten voor publiek worden gesloten. De tekeningen hadden vele duizenden jaren in het donker overleefd, maar door de blootstelling aan licht, mensen en luchtvervuiling gingen ze in enkele jaren tijd verschrikkelijk achteruit.

Mona Lisa

(1503-1506, OLIEVERF OP HOUT, HET LOUVRE IN PARIJS, FRANKRIJK)

De *Mona Lisa* is het beroemdste schilderij en haar glimlach de beroemdste glimlach ter wereld. Wie was zij? Voluit heette ze Madonna Lisa di Antonio Maria Gherardini. Ze was de vrouw van een rijke man uit Florence die Leonardo inhuurde om haar portret te schilderen. Leonardo deed er vier jaar over het schilderij af te maken, dat eigenlijk een vrij klein formaat heeft.

Dit schilderij is zo beroemd dat het in 1911 uit het Louvre werd gestolen.

Na veel speurwerk werd de *Mona Lisa* twee jaar later in Italië ontdekt, en werd de kunstdief gearresteerd.

Leonardo omlijnde zijn mensen niet. Zijn studie van de natuur deed hem beseffen dat mensen en dieren geen omtreklijn hadden. Hij gebruikte een techniek, **sfumato** genoemd, wat van het Latijnse woord voor 'rokerig' komt. Bij *sfumato* worden er geen scherpe omtrekken gebruikt, maar gaat de ene kleur zacht en wazig over in de andere. Kijk hoe het landschap op de achtergrond in de mist lijkt te verdwijnen. Zie ook hoe haar lippen overgaan in haar huid.

Wat betekent haar mysterieuze glimlach? Bewaart ze een geheim? Is ze gelukkig? Of is ze verdrietig? Wat denk jij?

Het schilderij heet zo omdat 'Mona' de afkorting is van 'Madonna', Italiaans voor 'mijn vrouw'.

Urenlang, dag in dag uit, moest ze volledig stil zitten. Leonardo liet clowns en muzikanten komen om haar te vermaken.



Mensen hebben het gevoel dat haar ogen je volgen, waar je ook staat.



Leonardo gaf Mona Lisa een natuurlijke houding. Vooral haar handen zien er ontspannen uit.

Wanneer is plat niet plat?

Hoe krijgen kunstenaars het voor elkaar objecten op een plat vel papier te tekenen die er echt en 3D uitzien? Ze maken gebruik van perspectief. Perspectief misleidt je ogen.

Het basisidee van perspectief is:

Staat een object dichtbij, dan teken je het groter.

Staat een object ver weg, dan teken je het kleiner.

Hier zie je een weg met drie bomen. Welke boom ziet er het grootst uit? Degene het dichtst bij je. In het echt zouden de bomen ongeveer even groot zijn. Twee ervan zijn kleiner getekend, dus weet je dat ze verder weg staan.

Kunstenaars gebruiken een **horizon**. Dit is een denkbeeldige lijn over het papier waar hemel en aarde elkaar ontmoeten.

De weg op dit schilderij loopt door en lijkt op een bepaald punt te verdwijnen. Dit denkbeeldige punt aan de horizon wordt het **verdwijnpunt** genoemd.

Objecten worden steeds kleiner naarmate ze dichterbij de horizon komen. En ze verdwijnen bij het verdwijnpunt.



Teken een huis in perspectief!

Als je de voorkant van een huis bekijkt, ziet het er zo uit:
Maar je woont niet in een plat huis, toch?



Als je van opzij naar een huis kijkt, ziet het er zo uit:



Laten we beginnen met een stuk papier, een potlood met een gummetje en een liniaal. Gebruik je liniaal om lijnen te trekken!



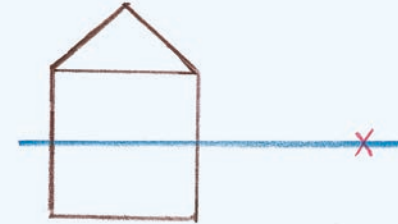
Zoals ontdekkingsreiziger Christoffel Columbus eeuwen geleden al ontdekte, is onze wereld niet plat. Met deze perspectieftips kun je je kunstwerk er echt uit laten zien. Sommige kijkers laten zich misschien zo beetnemen dat ze de 3D-objecten op je tekening graag zouden willen aanraken!

	Grootte objecten	Hoeveelheid details
Voorground	Groot	Veel
Middenplan	Gemiddeld	Gemiddeld
Achtergrond	Klein	Erg weinig

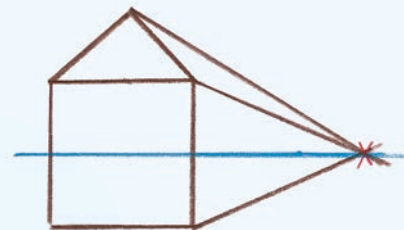
Stap 1: Trek een horizontale streep over het midden van het papier. Dat is de horizon. Teken een x op de streep aan de rechterkant. De x is het verdwijnpunt.



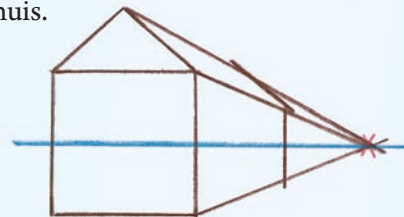
Stap 2: Teken aan de linkerkant een vierkant over de horizon. Teken daar bovenop een driehoek.



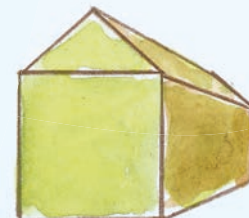
Stap 3: Gebruik je liniaal om de twee rechterhoeken van het vierkant en de punt van de driehoek te verbinden met de x.



Stap 4: Halverwege de nieuwe driehoek die je hebt getekend, trek je een verticale streep. Dat is de achterkant van je huis.



Stap 5: Gum alle strepen weg die je niet meer nodig hebt en kleur je huis in.



Auguste Rodin

1840-1917



Auguste Rodin is bekend als pionier van het beeldhouwen. Rodin werd geboren in Parijs, Frankrijk. Hij had het moeilijk op school, en tekende daarom in plaats van zijn schoolwerk te maken. Op zijn veertiende bezocht hij een school voor decoratieve kunst en ging later aan de slag om decoratief metselwerk te maken. Maar Rodin wilde kunstenaar worden.

Hij schreef zich in voor de beroemdste kunstopleiding in Parijs. Men wees hem drie keer af. Op zijn 22ste raakte hij door het overlijden van zijn zus zo van streek dat hij besloot de kunst op te geven en monnik te worden. De vader-overste zei dat hij de verkeerde keuze had gemaakt. Hij overtuigde Rodin ervan terug te gaan en kunstenaar te worden.

Gebroken neus

Rodin ging beelden maken. Hij bestudeerde het werk van Michelangelo, en ook de Griekse en Romeinse beeldhouwkunst. Anders dan de klassieke beeldhouwers, die ideale schoonheden schiepen, probeerde Rodin mensen te laten zien zoals ze waren. Een van zijn eerste beelden was dat van een lelijke oude bokser, getiteld *Man met de gebroken neus*. De Salon in Parijs heeft het twee keer geweigerd. Jaren later werd het alsnog geaccepteerd.

Er zit iemand in

Rodin deed vaak jaren over een beeld. Soms maakte hij meer dan tien hoofden op een dag, om die voor het slapengaan allemaal te vernietigen. Hij deed erg zijn best zijn beeld er levend te laten uitzien. Toen hij zijn eerste belangrijke beeld tentoonstelde, was het zo realistisch dat mensen dachten dat er een levend model in zat!

Twee manieren van beeldhouwen

Sinds mensenheugenis zijn er twee manieren van beeldhouwen geweest. Rodin gebruikte beide.

1. De kunstenaar hakt, beitelt of kerft materiaal van het steen af tot er een beeld 'verschijnt'.

2. De kunstenaar 'bouwt' het beeld op met metaaldraad en klei. Om ervoor te zorgen dat het beeld lang meegaat en niet gaat scheuren, wordt er metaal in de kleivorm gegoten dat dezelfde vorm aanneemt als het klei.

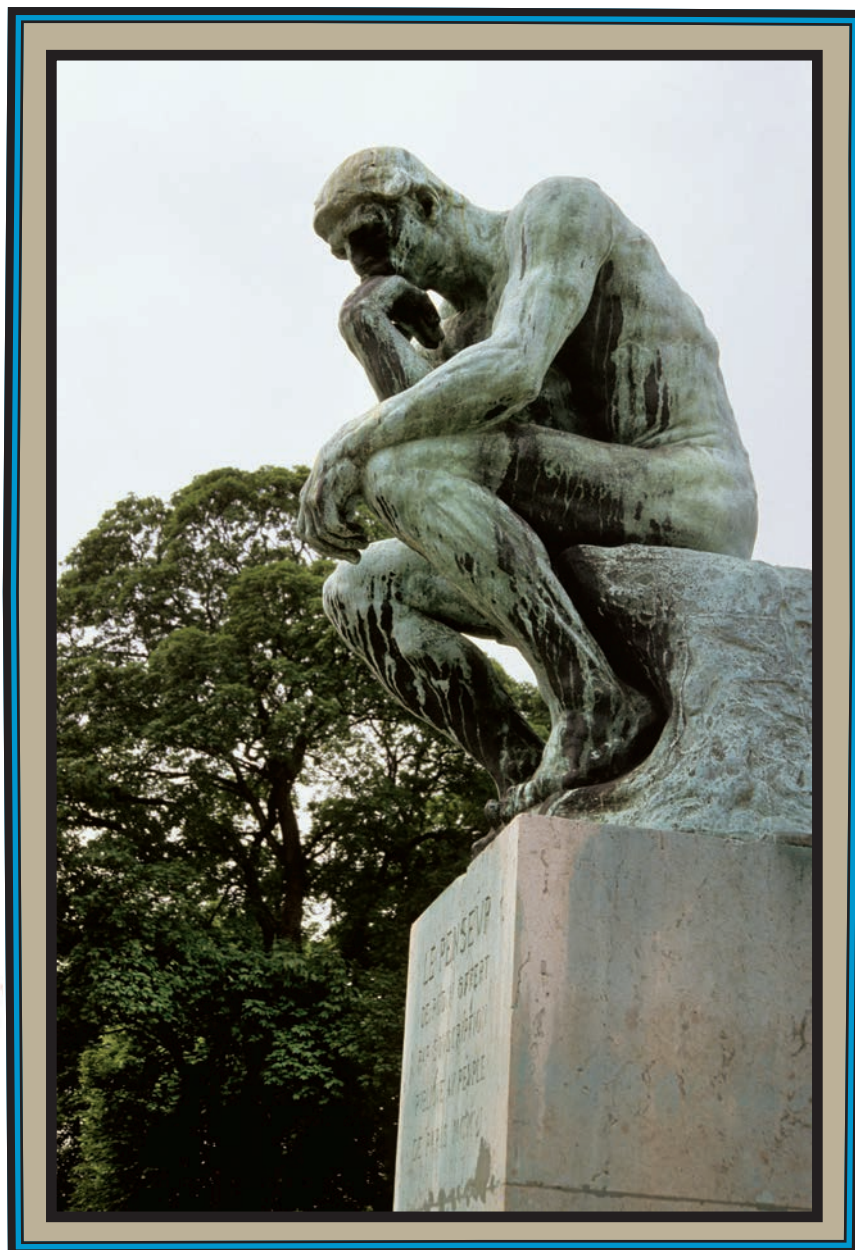
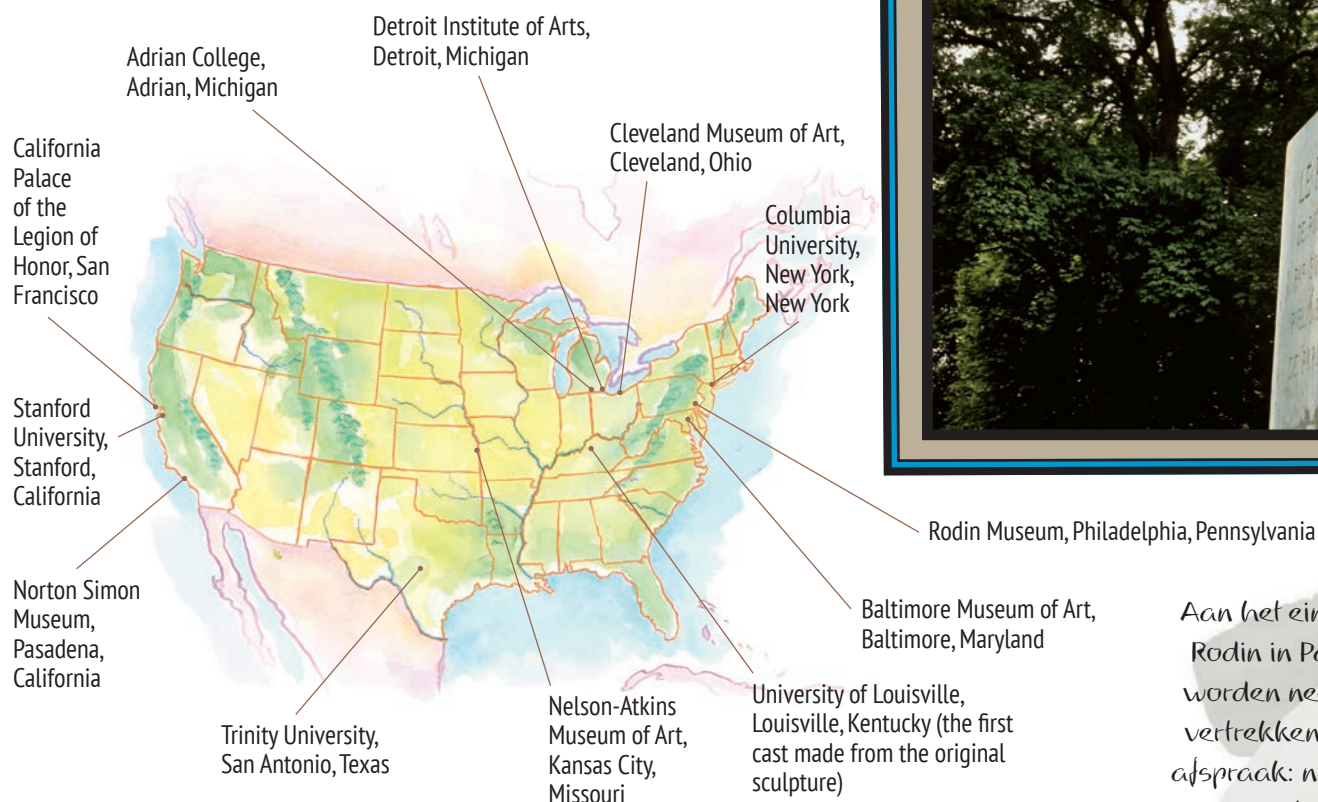
De denker

(1903, BRONS, MUSÉE RODIN, PARIJS, FRANKRIJK)

De denker, een van de beroemdste beelden aller tijden, was oorspronkelijk onderdeel van een opdracht van de Franse regering voor een museum voor decoratieve kunst in Parijs. Rodin werd ingehuurd om monumentale deuren te maken, gebaseerd op het gedicht *De goddelijke komedie* van Dante. Hij noemde het werk *De poorten van de hel*. Erbovenop zit de figuur Dante in gedachten verzonken, denkend aan de hel beneden. Na voltooiing van de deuren maakte Rodin van deze ene figuur een groter beeld, genaamd *De denker*. Dankzij de krachtige en realistische uitstraling is het beeld het symbool voor vrijheid en kennis geworden.

De denker werd gemodelleerd in klei en vervolgens gegoten in brons. Tijdens zijn leven heeft Rodin vele afgietsels van het beeld gemaakt. Ook na zijn dood zijn er nog heel veel gemaakt.

Enkele plaatsen in Amerika waar De denker te zien is



Aan het eind van zijn leven woonde Rodin in Parijs in een hotel dat zou worden neergehaald. Hij wilde niet vertrekken en maakte de volgende afspraak: na zijn dood zou de Franse regering al zijn kunstwerken erven, op voorwaarde dat hij mocht blijven.

Index

Paginacijfers in **vet** verwijzen naar illustraties; titels van kunstwerken staan *cursief*.

Aardewerk, beschilderd, 12
Abstract expressionisme, 87
Abstracte kunst, 78
Achtergrond, 56
Actionpaintings, 86
Adams, Ansel, 92
Advertenties, 72, 73, 90
Afrikaanse kunst, 15
Afro-Amerikaanse kunstenaars, 88
Ai Wei Wei, 93
Albertina Museum, Wenen, 25
Anatomie, 22
Anatomische les van Dr. Tulp, De, **33**
Andre, Carl, 8
Aquarel, schilderijen met, 24, 44
Art Nouveau, 68

Balans, 29
Balletklas, De, **49**
Barokke kunst, 30
Basquiat, Jean-Michel, 92
Bateau, Le, **76**
Battle of Hastings, 13
Bauhaus, 78
Beelden, 48, 58, 59, 93
 brons, 12
 Grieks, 12
 hout, 15
 Romeins, 12
Begrafenis van Pierrot, **77**
Belvédère, Oostenrijkse Galerie, Wenen, 69
Bewegingen, 9
Blauwe paardje, Het, **81**
Blauwe Ruiters, De, (groep) 80
Borduurwerk, 13
Botticelli, Sandro, 20-21
Braque, Georges, 82
Breezing Up (A Fair Wind), **45**

British Museum, Londen, 41
Bruegel, Pieter, 28-29
Bustes, 12
Byzantijnse mozaïeken, 68

Campbell's soepblikken, **91**
Can-can, 73
Canvas, 18
Carle, Eric, 81
Cassatt, Mary, 54-55
Cézanne, Paul, 50-51
Chinese kunst, 14
Close, Chuck, 92
Collages, 76-77; surreële, 84
Collecties, 75
Compositie, 28
Condé Museum, Chantilly, 17
Contrast, 32
Cupido, **21**

Dalí, Salvador, 84-85
David, **27**
Degas, Edgar, 42, 48-49, 55
Denker, De, **59**
Derde mei 1808 in Madrid, De, **39**
Dierenschilderijen, 80-81
Drie gratiën, De, **21**
Drie muzikanten, De, **83**
Druppelschilderijen, 86-87
Dürer, Albrecht, 24-25
Dynamisch kubisme, 89

École des Beaux-Arts, 66
Egypte, oude kunst, 11
Expressionisme, 70-71, 80
Eyck, Jan van, 18-19, 31

Factory, The, 91
Fairey, Shepard, 93
Fauves, 76
Fluitspeler, De, **43**
Focuspunt, 45

Fotografie, 92
Fotorealisme, 92
Frankenthaler, Helen, 55
Frescoes, 27

Gallerieën, 75
Gauguin, Paul, 62-63, 64, 65
Gemeos, Os, 92
Getijdenboek, 16-17
Gevonden voorwerpen, 83
Gezichten maken, 71
Giverny, France, 47
Gogh, Vincent van, 62, 64-65, 80
Gordijn, kruik en fruitschaal, **51**
Goya, Francisco, 38-39
Graffiti, 92
Griekse kunst, 12
Grote golf van Kanawaga, De, **41**
Grottekeningen, Lascaux, **10**

Hermitage Museum, St. Petersburg, 63
Hiërogliefen, 11
Hirst, Damien, 93
Hockney, David, 92
Hokusai, Katsushika, 41-41, 72
Homer, Winslow, 44-45
Hoop, 93
Houtsnede, 24, 40-41, 72

Impressionisme, 42, 46, 47, 48, 50, 52, 53, 54, 55, 66
Indiaanse kunst, 15
Islamitische kunst, 14

Japanse brug en de waterlelies, De, **47**
Japanse kunst, 40-41
Jean, duc de Berry, 16-17
Johns, Jasper, 92
Jonge haas, Een, **25**
Jonge, naaiende moeder, **55**
Julius II, paus, 27
Junglekunst, 61

Kahlo, Frida, 55
Kalligrafie, 14
Klassieke kunst, 12
Klee, Paul, 78-79
Kleur, 36-37, 62, 78
 code, 80
 temperatuur, 37
 wiel, 36
Klimt, Gustav, 68-69
Knipsels, 77
Koons, Jeff, 93
Kubisme, 82
Kunst,
 10 vragen bij het kijken naar kunst, 9
 politieke aspecten, 83
 tijdlijn, 96
 waar is kunst te zien? 74-75
 wat gebeurt er nu? 92-93
 wat is kunst? 8
Kunstmuseum Basel, Zwitserland, 79
Kunsttentoonstellingen, 75
Kunstveilingen, 75
Kus, De, **69**
Kusana, Yayoi, 92
Kwasten, 18

Landschappen, 28, 29, 40
Langs de rivier tijdens het Qingming Festival, **14**
Lascaux, grottekeningen, **10**
Latijns-Amerikaanse kunst, 15
Lawrence, Jacob, 88-89
Leerlingen, 20
Lente, De, **21**
Leonardo da Vinci, 22-23
Levensfries, Het, **70**
Licht, 32, 47
Lichtenstein, Roy, 92
Limburg, de broers Van, 16
Lithografie, 72
Louvre Museum, Paris, 23
Lunch van de roeiers, **53**

- Man met de gebroken neus*, **58**
 Mandenmaken, 15
 Manet, Edouard, 42-43
 Marc, Franz, 80-81
 Maskers, 15
 Matisse, Henri, 76-77, 82
 Mauritshuis, Den Haag, 33, 35
 Medici, De, familie, 20
 Meegeren, Hans van, 34
Meisje met de parel, Het, 35
Meniñas, Las, **31**
 Mercurius, 21
 Metropolitan Museum of Art, New York, 29, 41, 49, 76
 Michelangelo, 26-27
 Middeleeuwse kunst, 13, 16
 Middengrond, 56
Migratie van de neger, no. 12, De, **89**
Migrations Series, De, 89
 Miniaturen, 17
 Minimalisme, 92
Mona Lisa, **23**
 Monet, Claude, 46-47, 52, 62
 Morisot, Berthe, 55
 Moses, Grandma, 55
 Moskeeën, 14
Moulin Rouge: La Goulue, **73**
 Mozaïeken, 15
 Mummies, **11**
 Munch Museum, Oslo, 71
 Munch, Edvard, 70-71
 Museum of Modern Art, New York, 65, 83, 85, 87, 89, 91
 Museums, 74-75
 Muurschilderingen, 11, 92

 Naïeve kunst, 60
 Napoleon I, Keizer van Frankrijk, 39
 Napoleon III, Keizer van Frankrijk, 54
 Nationaal museum van vrouwen in de kunst, Washington, DC, 55
 National Gallery, Londen, 19, 61
 Nationale kunstverzameling Noorwegen, Oslo, 71
 Nationale kunstverzameling, Washington, DC, 45
 Naturalisme, 18
Nave Nave Moe, **63**
 Negatieve vormen, 77
 Neo-impressionisme, 66

 Nevelson, Louise, 55
Number 1A, 1948, **87**

 O'Keefe, Georgia, 55
 Olieverf, 18
 Ondersteboven kunst, 26
Oogst, De, 29
 Openlucht, schilderen in de, 46
 Orsay Museum, Parijs
 Oude kunst wereldwijd, 14-15

 Palet, 18
 Paletmes, 50
 Pastel, 48
 Patronen, 14, 68-69
 Pennsylvania Academy of the Fine Arts, 54
 Perspectief, 56-57
 Philadelphia Museum of Art, 47
 Philip IV, Koning van Spanje, 30
 Phillips Collectie, Washington, DC, 53
 Picasso, Pablo, 82-83;
 Blauwe Periode, 82;
 Roze Periode, 82
Pietà, 27
 Pigmenten, 18
 Platheid, 56-57
 Pointillisme, 66-67
 Pollock, Jackson, 86-87
Poorten van de hel, De, 59
 Popart, 90, 92
 Porcelein, 14
Portret van Giovanni Arnolfini en zijn vrouw, **19, 31**
 Portretten, 30, 31
 zelf-, 33
 Positieve vormen, 77
 Posters, 72-73, 93
 Postimpressionisme, 64
 Prado Museum, Madrid, 39
 Prentenboeken, 16
 Primitieve schilderijen, 60
 Profiel, 11
 Proporties, 11

 Realisme, 42, 44
 Rembrandt van Rijn, 32-33
 Renaissance kunst, 20-21;
 Noordelijke, 24
 Renoir, Pierre-Auguste, 52-53
 Richter, Gerhard, 92

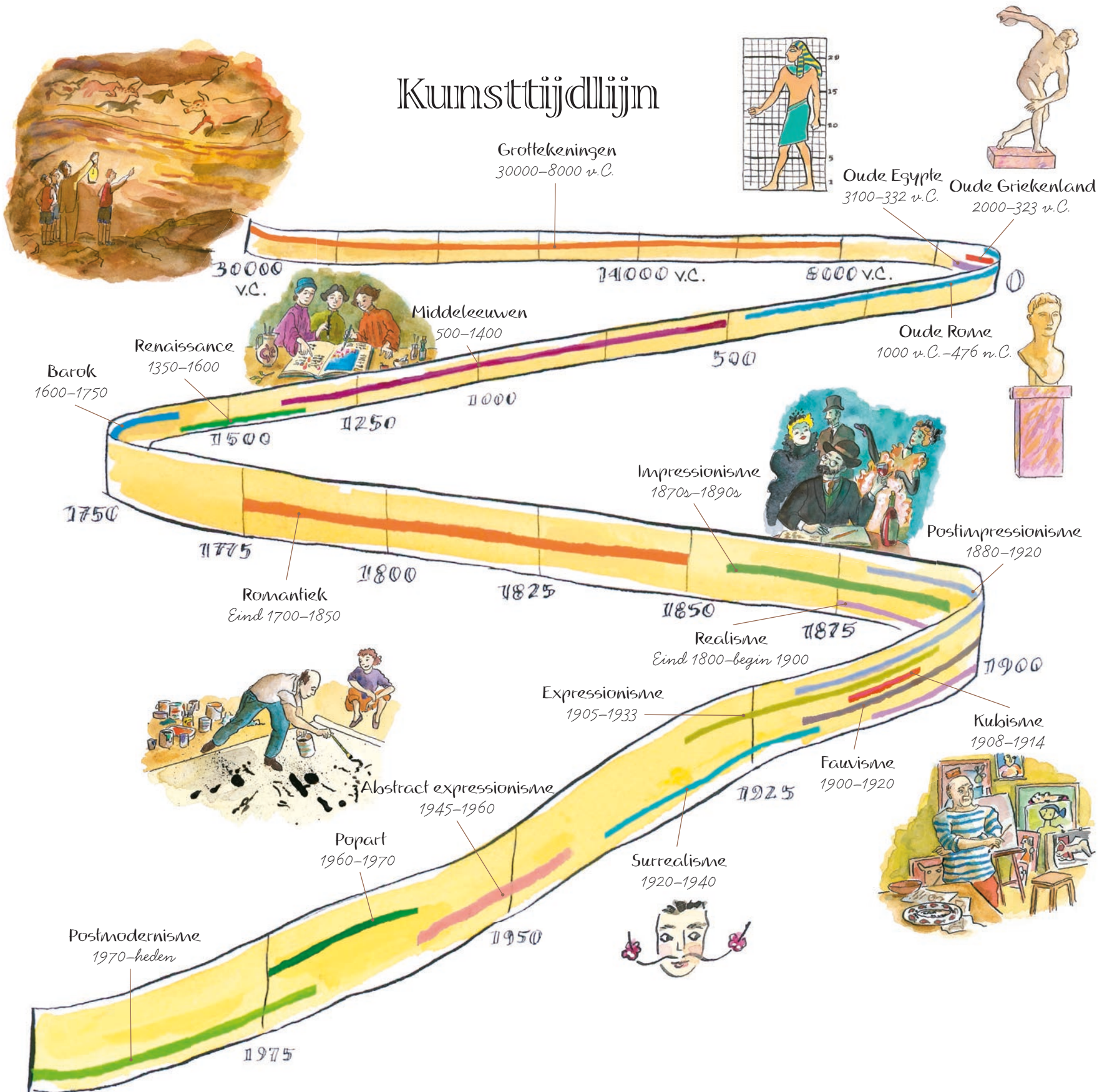
 Ringgold, Faith, 55
 Rivera, Diego, 92
 Rodin Museum, Paris, 59
 Rodin, Auguste, 58-59
 Romanticisme, 38
 Romeinse kunst, 12
 Rothko, Mark, 92
 Rousseau, Henri, 60-61

 Saarland Museum, Saarbrücken, Duitsland, 81
 Salon des Refusés, Parijs, 54
 Salon, De, Parijs, 54
 Schetsen, 22
 Schilderbenodigdheden, 18
 Schilderij in zwart en wit, 38
 Schoonheid, 20
Schreeuw, De, **71**
Senecio, **79**
 Seurat, Georges, 66-67
 Sfinx, Giza, **11**
 Sfumato, 23
 Sherman, Cindy, 55, 92
 Silhouetten, 33
 Sixtijnse Kapel, Vaticaanstad, Rome, 26, 27
 Spaanse kunst, 30-31
 Spatkunst, 87
 Stanford University Library, Palo Alto, 77
 Stein, Gertrude, 82
 Stella, Frank, 92
 Stenen tijdperk, 10
Sterrennacht, De, **65**
 Stilleven, 50, 51
 Surrealisme, 84-85
 Symmetrie, 11

 Tahiti, 62-63
Tapijt van Bayeux, **13**
 Temperaverf, 20
 Tenstoonstellingen, 54
 Themaschilderijen, 46
 Tijdlijn, 96
Tijger in een tropische storm (Verrast!), **61**
 Totempalen, 15
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 72-73
Trés Riches Heures, **17**
 Trompe l'oeil, 26
Twaalf maanden, De, 29
 Twombly, Cy, 92

 Uffizi Gallerie, Florence, 21,

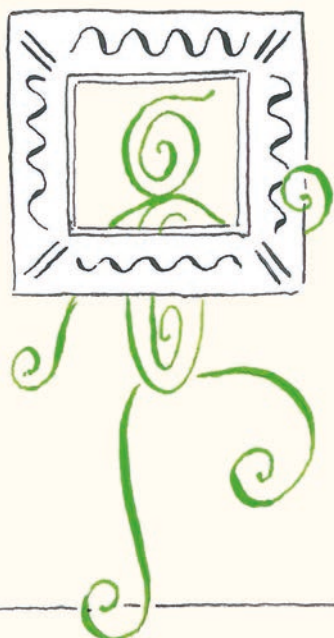
Kunsttijdlijn



EEN UITDAGENDE INTRODUCTIE IN DE FASCINERENDE WERELD VAN DE KUNST

Kunst kijken voor beginners onderzoekt kunstperioden en kunstenaars in onze geschiedenis, te beginnen bij grottekeningen uit 18.000 v.C. In het boek worden 35 bekende kunstschilders en beeldhouwers besproken, onder wie Michelangelo, Rembrandt, Claude Monet, Pablo Picasso en Andy Warhol. Je ziet de grote werken van deze beroemde kunstenaars, en kunt lezen over hun leven en werken, met uitleg over de technieken die ze gebruikten en wat hen inspireerde om ze te schilderen.

Daarbij daagt Heather Alexander je telkens uit om zelf aan de slag te gaan en met de verschillende technieken je eigen kunstwerken te maken.



Maak je eigen silhouetschilderij, aquarel, houtsnede en nog veel meer!



Leer het verschil tussen primaire, secundaire en tertiaire kleuren

Met zo'n 30 uitdagingen om je eigen kunstwerken te maken in de stijl van de meesters!



Schilder met je vijf zintuigen: horen, zien, proeven, voelen en ruiken.

ISBN 978 90 2662 1116 NUR 247



9 789026 621116



Onderzoek kunststijlen als realisme, impressionisme, expressionisme en kubisme



Lees over beroemde kunstenaars als Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh en Henri Matisse, en ook over belangrijke vrouwelijke kunstenaars.



WWW.KOK.NL