

SCENE TIME OUT KIERAN

INT. HOTELKAMER - DINSDAGMIDDAG

Nog geen 24 uur na de moord keert KIERAN zeer vermoeid en met pijn in zijn hand terug naar het hotel. De RECEPTIONISTE houdt hem tegen zegt

Uw oude kamer mag niemand betreden van de politie. Eigenlijk hebben we vanwege het congres geen kamer over. Er is alleen nog een kamer die bovenaan de lijst staat voor groot onderhoud. Als je wilt, mag je deze kamer gebruiken.

KIERAN is moe en zegt

Het is goed.

De RECEPTIONISTE geeft hem de sleutel. Onderweg komt KIERAN langs zijn oude kamer. De deur is afgetapet, ‘crime scene – verboden toegang’. De camera toont de kijker toch even hoe het er van binnen uitziet: vochtplekken op het tapijt bij de deur door het reinigen, poeder van het afnemen van vingerafdrukken, er zijn zelf stukjes stof weggeknipt en op diverse plekken staat vlaggetjes met oplopende nummers.

Even later opent KIERAN de deur van zijn ‘nieuwe’ kamer, haalt diep adem en loopt een beetje rond. Iemand heeft zijn koffer en rugtas ingepakt en in die kamer neergezet. De camera laat zien hoe groot de kamer is voor een persoon. Men kan zien dat deze kamer een beurt nodig heeft: vlekken op de muur en op meubels, beschadigingen en wanneer KIERAN op het bed gaat zitten, kraakt het vreselijk. KIERAN gaat verzitten en zegt

Maar goed dat ik alleen slaap.

KIERAN is met zijn kleren aan in bed gaan liggen. De camera gaat van de kamerdeur naar de gang, waar tegelijkertijd enkele heren luidruchtig pratend langsgelopen. Wanneer ze de deur van KIERAN bereiken, beginnen ze opeens te fluisteren.