Inhoud

Introductie 6

Materiaal 8

Essentiële technieken 16

Aan de slag 34

Landschapsbenodigdheden 50

Lagen 58

Uw tablet gebruiken 66

De schilderijen 74

Uitzicht over de heuvels 76
Stap voor stap

Maanverlichte nacht 86
Stap voor stap

Op een winterdag 96
Stap voor stap

Herfstbos 106
Stap voor stap

Hoe nu verder? 122

En nu wordt het echt 126

Index 128



Oefening 2: Landschap met bewolkte lucht

Voortbordurend op de vorige oefening, laten de volgende pagina's u zien hoe u een eenvoudige lucht verandert in een volledig landschap met wolken en verafgelegen, glooiende heuvels op de achtergrond. In deze oefening leert u penselen wisselen en aanpassen, net als bij echte penselen.

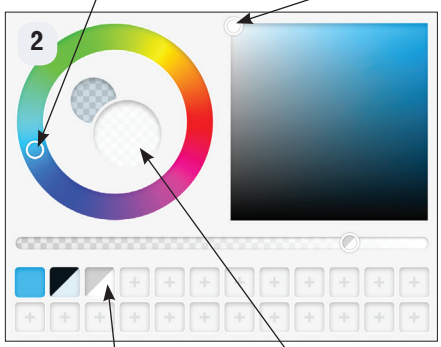
1 Zet een eenvoudige lucht op zoals u dat al eerder deed (zie pagina's 34-37).

2 Voeg een wit vak toe aan uw palet met een dekkingsgraad van vijfenzeventig procent.

3 Selecteer het wolkenpenseel.

4 Voeg met kleine cirkelbewegingen van uw vinger een grote wolkenbank toe aan het bovenste derde deel van de afbeelding. Houd de wolkenbank grotendeels horizontaal en maak ze groter richting de uiteinden van het schilderoppervlak.



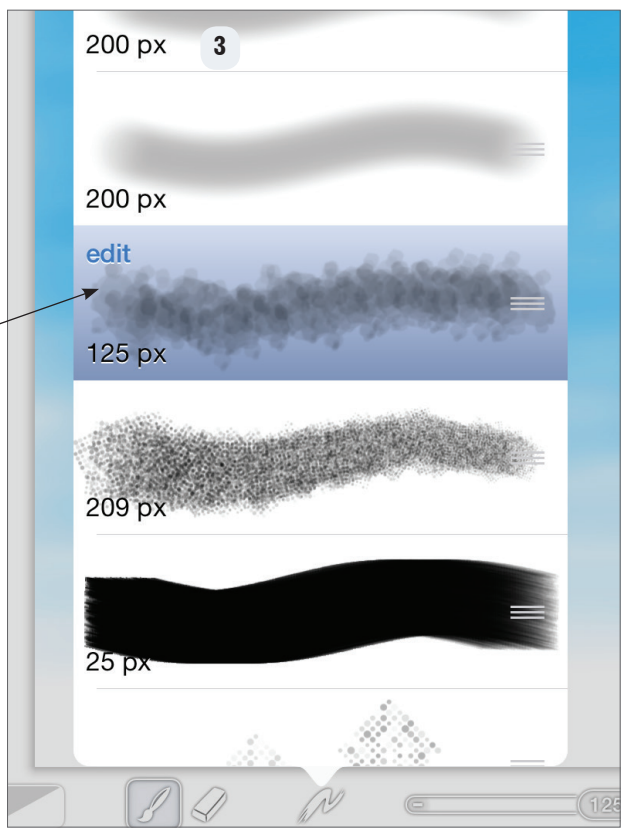


Als u wit aanmaakt, is de basiskleur niet relevant.

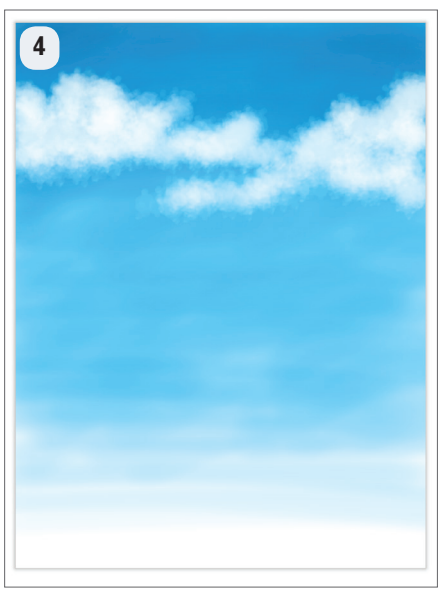
Als u de keuzeknop naar de linkerboven-hoek beweegt, krijgt u altijd puur wit.

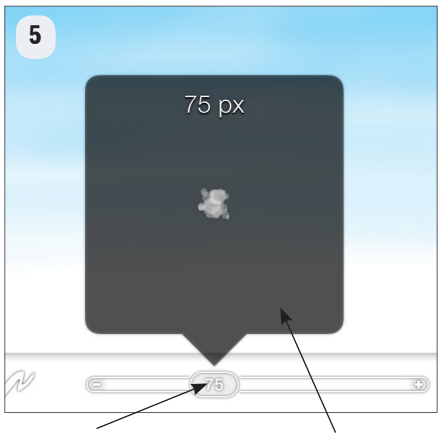
Het vakje moet gesplitst getoond worden omdat het niet dekkend is.

De dekkingsgraad zit dicht bij de rechterkant.



Zoals hier, verschijnt het wolkenpenseel in uw penseelselectie.





Verplaats de formaatschuifknop naar links om het formaat te reduceren.

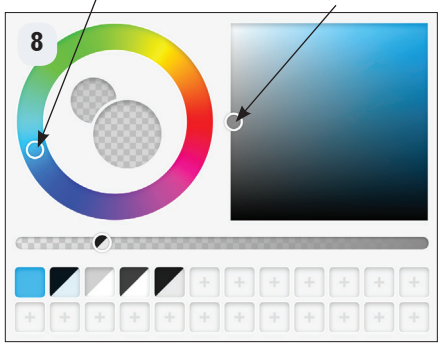
In een grijs vierkant verschijnt een voorbeeld met het formaat en de afdruk die uw vinger maakt.

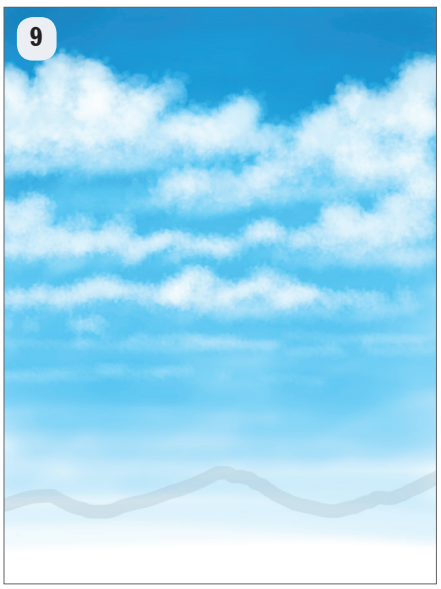




Net als bij wit, is de basiskleur hier niet relevant.

De keuzeknop zit links om alle tinten uit de kleur te halen (onverzadigd).





5 Reduceer het penseelformaat tot 75 pixels.

6 Voeg enkele kleinere wolkenbanden toe onder de eerste, waarbij u kleinere vingerbewegingen maakt. Laat de wolken aan de uiteinden wegvloeien met kleinere tikbewegingen.

7 Reduceer de dekkingsgraad tot ongeveer drieëndertig procent en sla de kleur op in uw palet. Gebruik dit zachtere wit om de lagere delen van iedere wolkenbank te laten samensmelten met de lucht. Daarna reduceert u het penseelformaat tot 50 pixels en voegt u wat vage wolken toe in de verte met kleine, horizontale streken en enkele overlappende tikjes om wat vorm te suggereren.

8 Stap over naar het kleine waspenseel en kies een kleurloos grijs met vijfentwintig procent dekkingsgraad. Voeg deze toe aan uw palet.

9 Uw vinger tijdens de beweging op het scherm houdend, voegt u een lijn van heuveltoppen toe op ongeveer een kwart vanuit de onderkant naar boven.

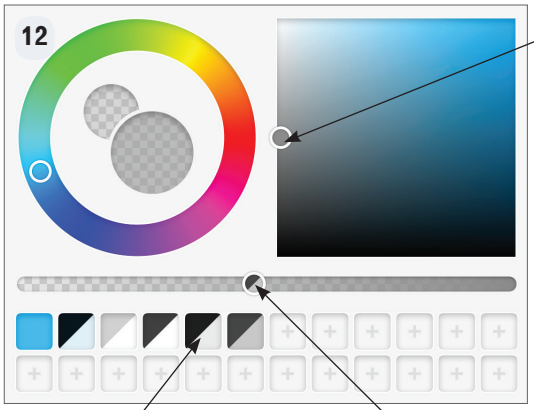
10 Nog steeds uw vinger naar beneden houdend om bandvorming te voorkomen, begint u met het vullen van de vlakken onder de skyline.

11 U gaat door met het invullen van de vlakken tot de onderkant van het schilderoppervlak, waarbij u ervoor zorgt dat u uw vinger niet optilt.





Omdat de dekkingsgraad laag is, ziet u hier de lucht achter het bovenste gedeelte van de heuvels.

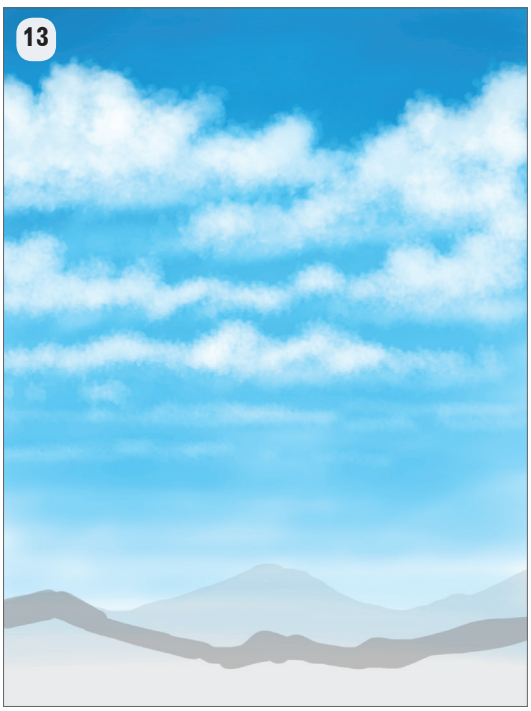


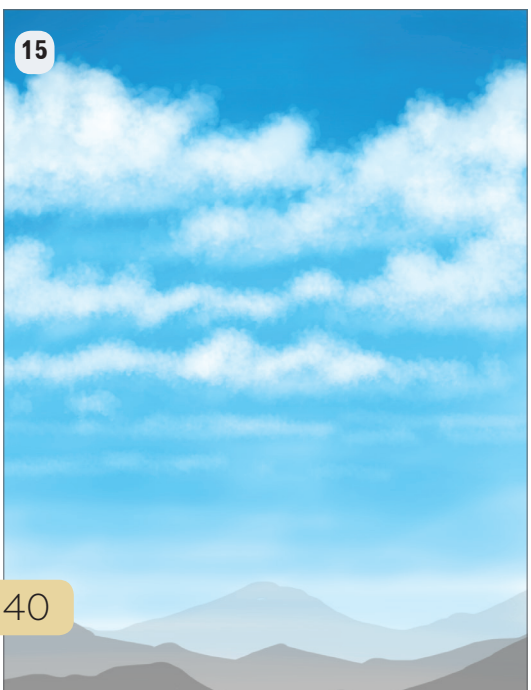
12 Verhoog de dekkingsgraad naar vijftig procent en voeg dit toe aan het palet.

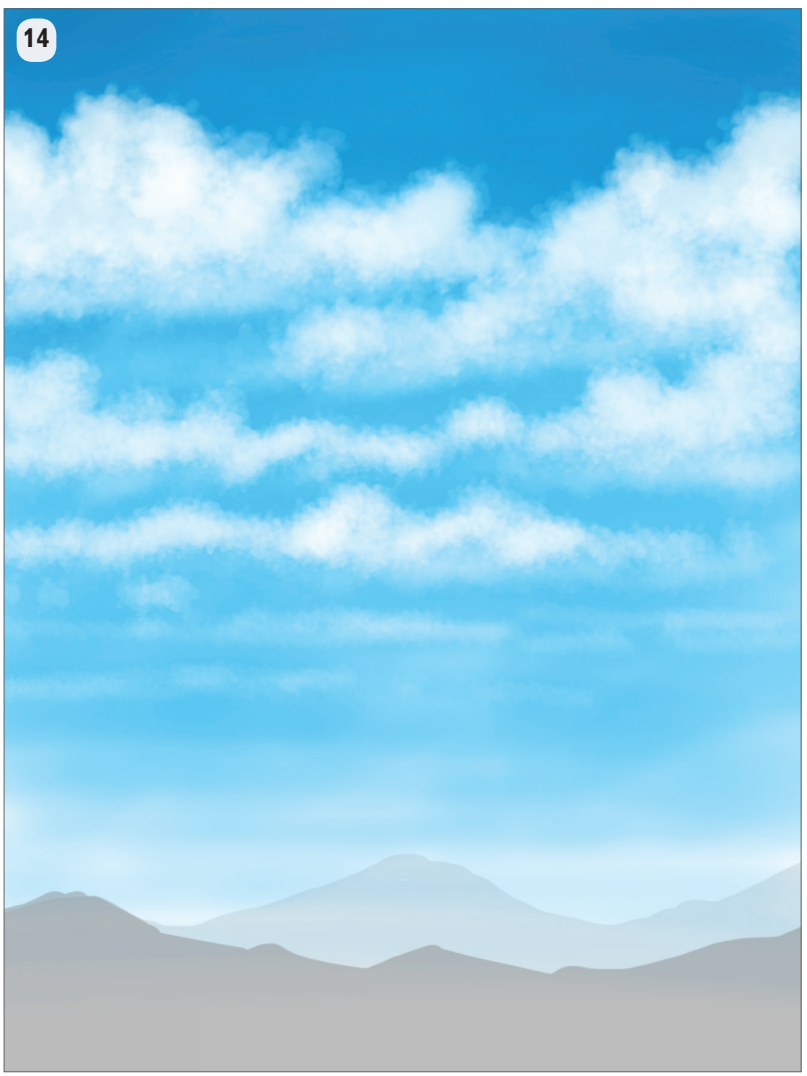
13 Terwijl u uw vinger op het scherm houdt, voegt u een donkerdere lijn toe binnen de eerste. Dit zijn de toppen van de heuvels in het middengedeelte.

14 Voor de verafgelegen heuvels vult u het vlak onder de bovenste lijn in tot aan de rand van het schilderoppervlak.

15 Herhaal dit proces voor de heuvels op de voorgrond, waarbij u gebruikmaakt van grijs met een dekkingsgraad van vijfenzeventig procent om het af te maken.







Het voltooide landschap met bewolkte lucht