

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD

4

>> TERMINOLOGIE FOTOGRAFIE

6

1 7 X ALGEMENE FOTOGRAFIE

8

1. Tips voordat je begint 10
2. Compositie 12
3. Close up 16
4. Perspectief 18
5. Licht 22
6. Achtergrond 26
7. Selectie 28

>> TERMINOLOGIE FOTOBEWERKING

30



2

2 7 X SMARTPHONE FOTOGRAFIE

32

1. Tips voordat je begint 34
2. Backup 36
3. Basiscamera 40
4. Camera+ & Camera Zoom FX 44
5. VSCO, Camu & Instagram 52
6. Filters & kaders 58
7. Social media 62

>> HASHTAGS

68

3 7 x VAKANTIE FOTOGRAFIE

70

1. Portretten & selfies 72
2. Locals 76
3. Landschap 78
4. Strand & water 80
5. Zonsondergang & silhouette 84
6. Gebouwen buiten & binnen 88
7. Food 92

>> BUITENLAND TIPS

96

4 7 X MUST HAVE APPS

98

1. Snapseed 100
2. Rhonna Designs 102
3. Afterlight 104
4. iWatermark 106
5. Flipagram 108
6. Fuzel Collage 110
7. Room 112

>> EXTRA APPS

114

5 7 X BIJ THUISKOMST

116

1. Backup & selectie 118
2. Afdruk 118
3. Album 119
4. Magneten 120
5. Hoesje 121
6. Aan de muur 122
7. Ansichtkaarten 123

>> LINKS & GADGETS

124

OVER DE AUTEUR

126

COLOFON

127

INDEX

128



3

Je smartphone heb je altijd bij je. De mogelijkheden zijn ongekend. Eef is al jaren mijn 'huisfotografe' en goede vriendin. Op een duidelijke en eenvoudige manier helpt ze je het beste te halen uit je smartphone en de diverse apps die beschikbaar zijn. Met tips, voorbeelden, do's and don'ts neemt ze je stap voor stap mee naar mooiere, sprekendere, betere foto's. Geschikt voor beginners en meer ervaren fotografen. Zowel onderweg als thuis.

De eye openers van Eef helpen mij om echt de essentie te vangen.



Een #saample van Eef & Esther in #Mallorca #waterlogueapp

Veel reis- en fotoplezier!

Esther Jacobs,
the No Excuses lady



Twee jaar wil ik 'm al schrijven, dit boek over smartphone fotografie. Net als ik besluit er een concreet plan voor te maken, belt Evelijn: "Wil je een boekje maken over smartphone fotografie?" Ik begin te lachen, dit is geen toeval.

Smartphone fotografie voor op vakantie staat boordevol voorbeelden en tips om betere vakantiefoto's te maken. Ik hoop dat dit boek je inspireert om aan de slag te gaan met compositie, verschillende apps en vooral ook om de foto's van je telefoon te halen en om te toveren tot mooie tastbare vakantieherinneringen.



Eef & Evelijn (vindict.nl) #lekkerewijn



Eef Ouweland



1. BEELDSENSOR

Het lichtgevoelige element in een digitale camera waarmee het beeld wordt vastgelegd. Vroeger was dit de film.

2. DIAFRAGMA

Het diafragma regelt de hoeveelheid licht die op de sensor valt. Diafragma wordt uitgedrukt in f-waardes. Bij een groot diafragma, bijvoorbeeld f2.8, heb je een klein scherptedieptebereik, een deel van de foto is scherp en een deel is wazig. Een klein diafragma, bijvoorbeeld f22, geeft een groot scherptedieptebereik, de hele foto is scherp. Van groot diafragma naar klein: **f1.4 | f2 | f2.8 | f4 | f5.6 | f8 | f11 | f16 | f22**. Van f1.4 naar f2 is een stop (een stap tussen twee getallen wordt stop genoemd) en geeft een halvering van de hoeveelheid licht die op de sensor valt. Van f2 naar f1.4 geeft verdubbeling van de hoeveelheid licht op de sensor.

3. SLUITERTIJD

Sluiterijd is de tijd dat de sluiter (een soort luikje dat wel of geen licht doorlaat) geopend is en de sensor belicht kan worden. Met een korte sluitertijd kun je bewegende onderwerpen, zoals een fietser, 'bevriezen'. Bij een lange sluitertijd kun je beweging vastleggen, bijvoorbeeld het effect van stromend water bij een waterval. Je hebt bij langere sluitertijden wel een statief nodig. Sluiterijd wordt gemeten in fracties van seconden of seconden: **1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2**. Twee opeenvolgende getallen geven steeds een verdubbeling (van 1/250 naar 1/125) of halvering (van 1/125 naar 1/250) van de hoeveelheid licht op de sensor weer.

4. ISO

Iso is de lichtgevoeligheid van de beeldsensor. Het is vergelijkbaar met de lichtgevoeligheid van filmrolletjes. Op een zonnige zomerdag gebruik je een lage iso (er is dan veel licht). Wanneer je binnen in een vrij donkere ruimte fotografeert, gebruik je een hoge iso (er is dan weinig licht). Iso-waarden: **100-200-400-800-1600-3200-6400-12800**. Elke stap naar rechts levert een verdubbeling en elke stap naar links levert een halvering op van de hoeveelheid licht.

Hoe hoger de iso-waarde is, hoe meer ruis er in de foto komt.

5. BELICHTING (EXPOSURE)

De belichting is de hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt. Met de belichting bepaal je hoe licht of donker de foto is. Bij een lichte foto komt er veel licht op de sensor, bij een donkere foto weinig. De belichting wordt bepaald door het instellen van het diafragma, de sluitertijd en de iso-waarde.

6. KLEURTEMPERATUUR

Kleurtemperatuur wordt gemeten in graden Kelvin (K) en geeft de kleur van het licht aan. Zo is daglicht 5500K en het moment van zonsopgang 2300K, net na zonsopgang is dat al 3200K. De kleurtemperatuur gaat van koud, blauw licht naar warm, geel licht.

7. WITBALANS

Witbalans is de aanpassing die je camera maakt om kleur zo goed mogelijk weer te geven bij verschillende lichtbronnen (zoals daglicht, lamplicht, flitslicht). Op je camera staat de witbalans meestal op automatisch, je kunt ook kiezen uit zon, wol, flits etc.

8. AUTOFOCUS & HANDMATIGE FOCUS

Focus is het punt waarop de camera scherp stelt. Tegenwoordig gaat dit steeds geavanceerder, zoals bijvoorbeeld ingebouwde gezichtsherkenning en glimlachdetectie. Bij een smartphone kun je met je vinger op het scherm tikken om het punt te bepalen waarop de camera scherp moet stellen.

9. LICHTMETING

Lichtmeting is het punt of combinatie van punten in het beeld waar de camera het licht meet. Bij een smartphone is dit het punt waar je met je vinger tikt om scherp te stellen. Wanneer je de focus vastzet, kun je apart het licht meten (zie 2.3 pag. 40).



- 1.1 TIPS VOORDAT JE BEGINT
- 1.2 COMPOSITIE
- 1.3 CLOSE UP
- 1.4 PERSPECTIEF
- 1.5 LICHT
- 1.6 ACHTERGROND
- 1.7 SELECTIE



7x ALGEMENE FOTOGRAFIE

HOE MAAK IK EEN GOEDE COMPOSITIE? OP WELK FORMAAT KAN IK MIJN FOTO'S HET BESTE INSTELLEN? WANNEER IS HET LICHT HET MOOIST? IN DIT HOOFDSTUK VIND JE DE ANTWOORDEN EN EEN HELEBOEL TIPS VOOR BETERE FOTO'S.

1.3 CLOSE UP

WAAROM INZOOMEN?

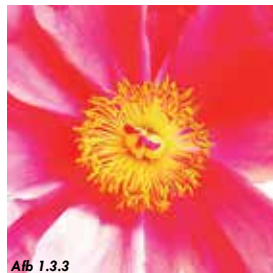
Veel mensen proberen zo veel mogelijk op een foto te zetten. Dit lijkt mooi, maar als kijker weet je daardoor niet waar je moet kijken. Durf stukken weg te laten, het kan soms een heel verrassend effect geven. Zoals bij de bloemen hieronder. De laatste foto is een close up van één bloem uit het boeket.



Afb 1.3.1



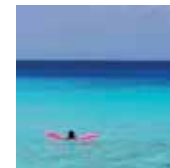
Afb 1.3.2



Afb 1.3.3



TIP: gebruik liever geen digitale zoom in verband met kwaliteitsverlies. Doe eens een stap naar voren naar het onderwerp toe en maak een uitsnede. Daardoor kader je het beeld en focus je de aandacht op datgene wat jij belangrijk vindt.



VOORBEELDEN

Afb. 1.3.4 - 1.3.12 Hiernaast zie je verschillende voorbeelden van hoe je kunt inzoomen.

1. Van een bos bloemen in een vaas, naar alleen de bloemen zonder vaas en tot slot een enorme close up, ook wel macro genoemd, van één bloem.

2. Van een meisje dat aan het verven is tot een blik op het schilderwerk.

3. Van een heleboel witte keukenkastjes, naar een groene muur, basilicumplantje en een groen suikerpotje. Deze foto gebruikte ik voor mijn #100daysofgreen project.

4. Van twee meisjes op het strand en een zwemmer in zee, naar een blauwe zee met een zwemmer die zwemt met een roze zwemband.



Eef Ouwehand (1974) is freelance fotografe en brandbuilder. Ze is gek op Instagram, lekker eten en reizen en probeert deze passies zoveel mogelijk te combineren. Zo maakte ze een aantal reisgidsen, kaarten en kalenders over Curaçao en gaf deze als medeoprichter van Divas Publishing zelf uit. Als resultaat van een andere samenwerking verscheen onlangs het vrolijke vegetarische kookboek Veggie Kidz en een bijbehorend online platform met recepten en tips over gezond koken en bakken voor je kinderen. Daarnaast geeft Eef lezingen en workshops over smartphone fotografie.

Eef woont in Amsterdam, samen met Rob, hun dochter Noor (3) en Robs' dochter Maartje (10).



www.eefphotography.com



www.divaspublishing.com



www.veggiekidz.nl



WWW.DIVASPUBLISHING.COM



©2014 Eef Ouwehand en Divas Publishing Inc., Curaçao.

Omslagontwerp en vormgeving binnenwerk: Eef Ouwehand

Tekst: Eef Ouwehand

Hoofdredactie: Evelijn van Heuven, www.vindict.nl

Redactie: Kristel Slagter

Fotografie en illustraties: Eef Ouwehand

Foto's: pag. 29: Klaas Helleman, foto's pag. 32: Samsung & Apple, foto's pag. 63, afb. 2.7.3 en pag. 73 derde foto: Mick Ouwehand, foto's pag. 73, eerste twee foto's: Dirk de Mol, foto pag. 113, afb. 4.7.4: Eelze Helleman, foto pag. 126: Corinne Delis

Project management speciale editie Eliza was here: Evelijn van Heuven

ISBN: 978-99904-1-955-9

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze en/of door welk ander medium dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.