



DEEL
2

Het

GROTE DIKKKE BOEK

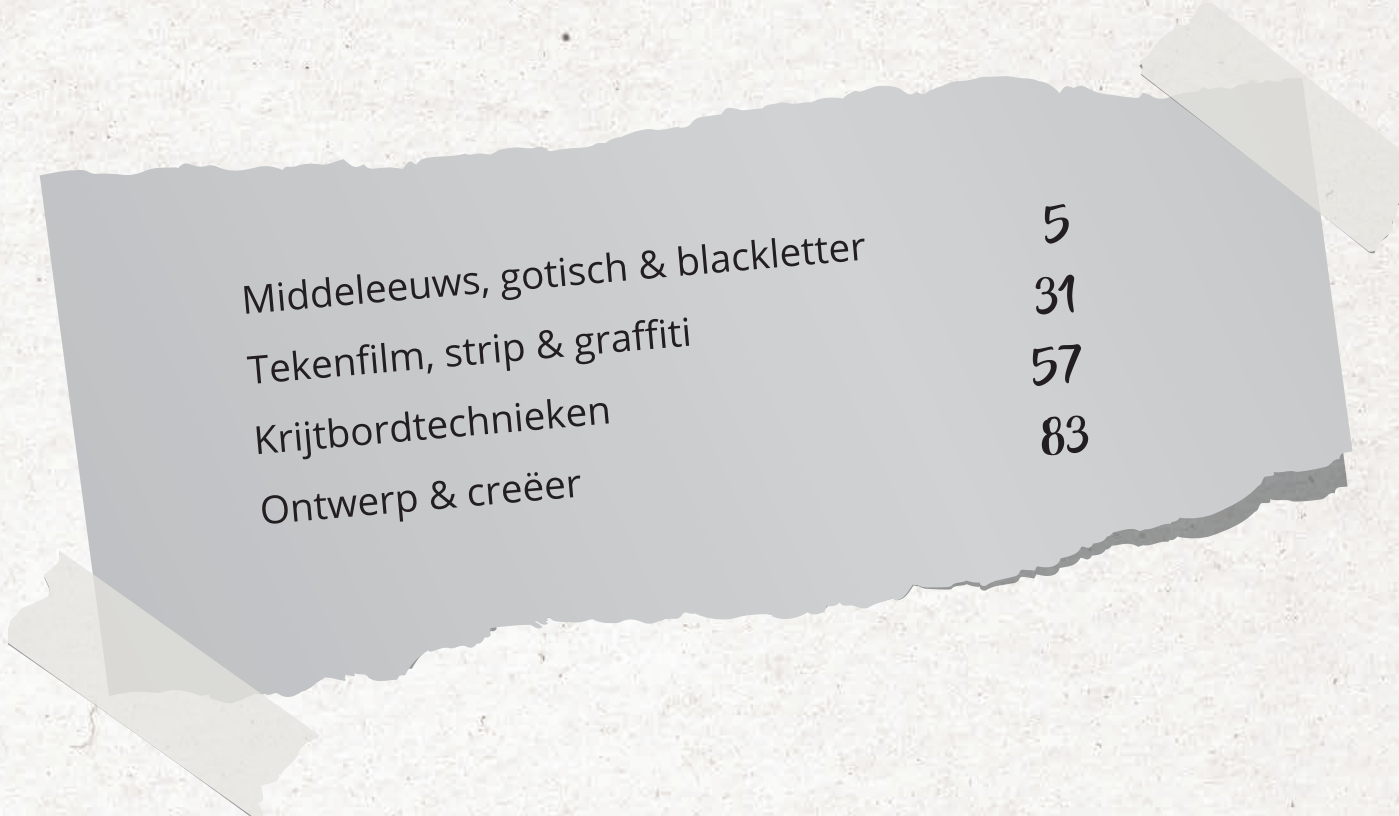
voor fantastisch

CREATIEF

HAND

LETTEREN





Middeleeuws, gotisch & blackletter	5
Tekenfilm, strip & graffiti	31
Krijtbordtechnieken	57
Ontwerp & creëer	83

Oorspronkelijke titel: *The Great Big Book of Amazing Creative Lettering*

Oorspronkelijk uitgegeven in 2017 door Hinkler Books Pty Ltd
© 2017 Hinkler Books Pty Ltd
Lay-out en tekst: Blue Red Press en Hinkler Books Pty Ltd
Omslagontwerp: Sam Grimmer
Omslagbelettering: Jay Roeder
Letters binnenwerk: Mye De Leon, Jessica Matthews, Drew Melton, Jay Roeder, Maureen Wilson
Beeld © Hinkler Books Pty Ltd of Shutterstock.com

© 2017 De Lantaarn b.v., Ede
Vertaling: Paulina de Nijs/Vitataal
Redactie en productie: Vitataal
Opmaak: Fenatic

ISBN 978-94-6354-070-4
NUR 476

www.lantaarnpublishers.nl

Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd door middel van elektronische of andere middelen, met inbegrip van geautomatiseerde systemen, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Widdelseeuvws,
goudsch
EN
Blackletter

Middeleeuws, gotisch & blackletter

Wil je traditionele schrijfstijlen op een frisse manier benaderen? De middeleeuwse en gotische stijlen combineren de beste aspecten van traditionele en moderne stijlen. Ze roepen beelden op van mirakels, ridders en kastelen. Als we vandaag de dag aan de middeleeuwse stijl denken, denken we aan veel ornamenten en elementen van het riddertijdperk, terwijl de gotische stijl eerder doet denken aan boeken en films over vreemde en soms angstaanjagende gebeurtenissen, vaak op mysterieuze en spookachtige plekken. Gotisch associëren we vaak met horror, vampiers en donkere bossen vol vreemde geluiden en verschijningen. Het is erg leuk om deze ouderwetse stijlen op een hedendaagse handlettermanier te benaderen, dus waar wacht je nog op? Ga aan de slag en maak complete kunstwerken om indruk te maken op je vrienden!



Middeleeuws

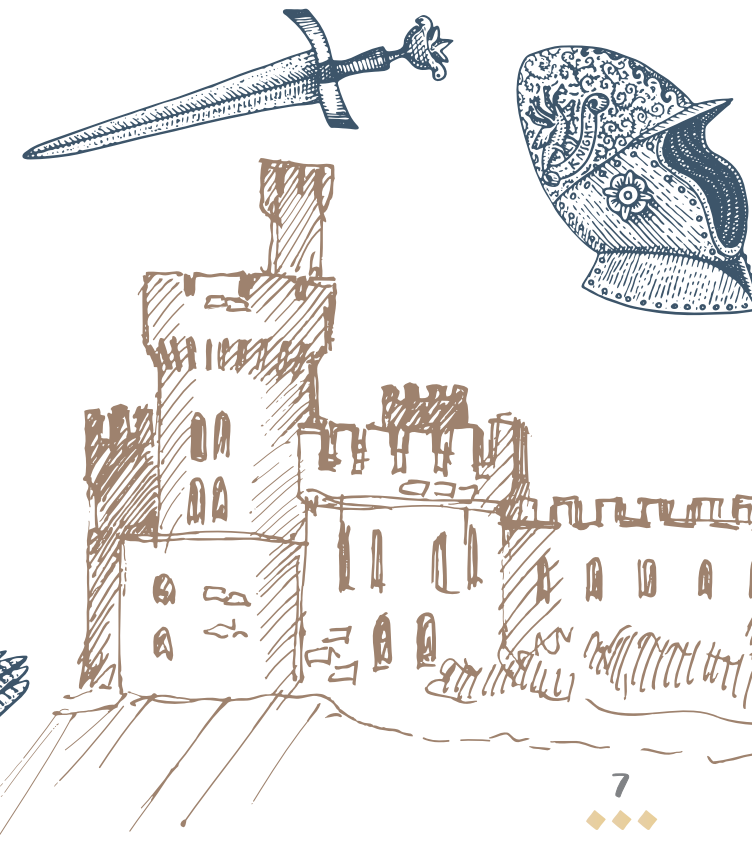
Het middeleeuwse schrift was in gebruik van de vierde tot de achtste eeuw. Het werd oorspronkelijk gebruikt door Griekse en Latijnse schrijvers en in de loop der tijd overgenomen door Ierse en Engelse schrijvers. Later kwamen er varianten op deze stijl (waarvan enkele zich ontwikkelden tot de gotische stijl). Je hebt hem misschien wel eens gezien in verluchte ('gedecoreerde') handschriften, zoals oude Bijbels en gebedenboeken, maar vandaag de dag zien we hem vooral op elegante borden en advertenties. Hij is goed te combineren met gotische letters, omdat beide honderden jaren geleden met dezelfde instrumenten zijn ontwikkeld.

Gotisch

Het gotische schrift was de belangrijkste schrijfstijl van de middeleeuwen en werd van circa 1200 tot 1500 gebruikt. De term 'gotisch' komt uit Italië en werd daar gebruikt als verwijzing naar alles wat de Italianen als barbaarse culturen zagen ten noorden van hun grenzen. Gotisch omvat meerdere vroege handschriften: sommige zijn expressief met veel krullen en ronde bogen terwijl andere veel hoekiger zijn, met harde, rechte lijnen en hoeken. Je ziet deze traditionele stijl nog wel eens als aandachtstrekker in een advertentie van supermoderne producten. Maar boven alles is hij prachtig om te zien.

Blackletter

Een substijl van het gotisch wordt 'blackletter' genoemd, vanwege het visuele gewicht van de letters dat het wit van de bladzijde overheerst. Deze stijl was vooral in het middeleeuwse Duitsland populair. We hebben blackletter als gotische stijl gekozen omdat hij de afgelopen jaren aan populariteit wint bij jonge ontwerpers die het traditionele schrift op ongebruikelijke wijze verwerken in hedendaagse ontwerpen.



In dit hoofdstuk leer je om deze stijlen in je eigen ontwerpen toe te passen. Hier is een compleet middeleeuws alfabet dat je kunt kopiëren of overtrekken. Op de bladzijde hiernaast is ruimte om te oefenen.

A B C D E F G H I

J K L M N O P

Q R S T U V W

x y z & ? !

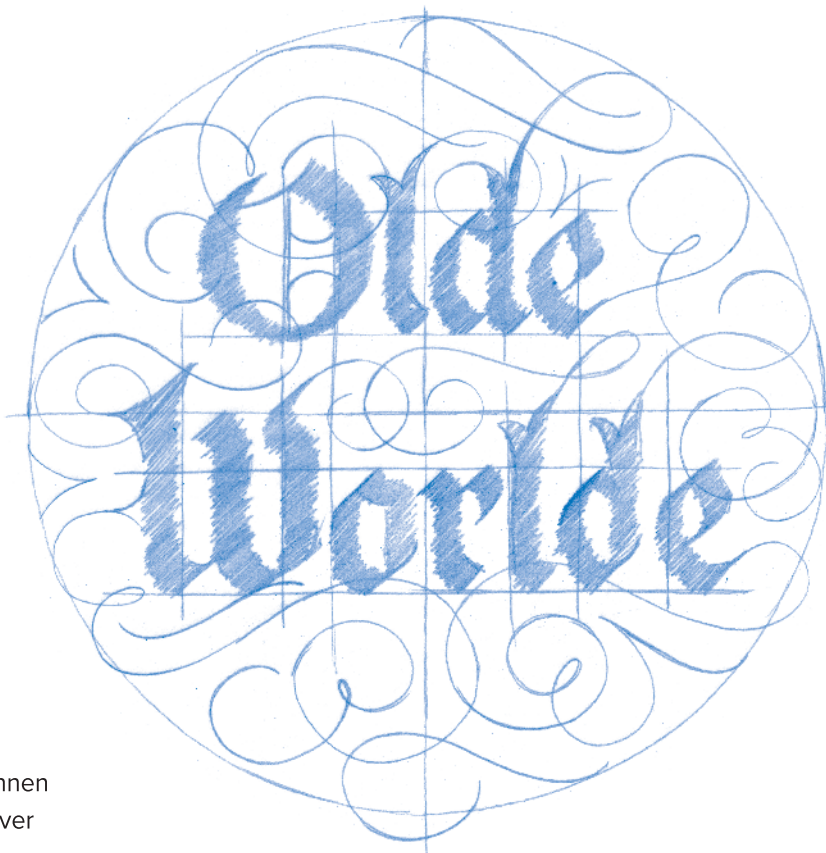
a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s

t u v w x y z

Met dit eerste project kom je al snel in de juiste sfeer: een in middeleeuwse stijl getekende zin in een eenvoudige cirkel.

1. Maak met behulp van een passer of sjabloon een cirkel. Je kunt ook een glas of klein bord gebruiken. Teken er een basislijn en horizontale hulplijnen in voor een constante letterhoogte en verticale hulplijnen voor rechte verticalen. Arceer vervolgens langs de enkele lijn die je als letterskelet hebt getekend (dat wil zeggen dat je dunne, parallelle lijnen dicht tegen elkaar aan tekent, zoals in het voorbeeld), om een gevoel te krijgen voor de vorm van elke letter en hoeveel ruimte deze inneemt. Het is een geweldige methode voor deze stijlen en zal in dit hele hoofdstuk worden toegepast. In dit ontwerp gaan we ook krullen inzetten om de buitenrand van de cirkel te vullen. Er zijn tal van extravagante krullen die je kunt maken, maar die kunnen best lastig zijn. De eerste keer wil je ze misschien liever overtrekken van onze cirkel.



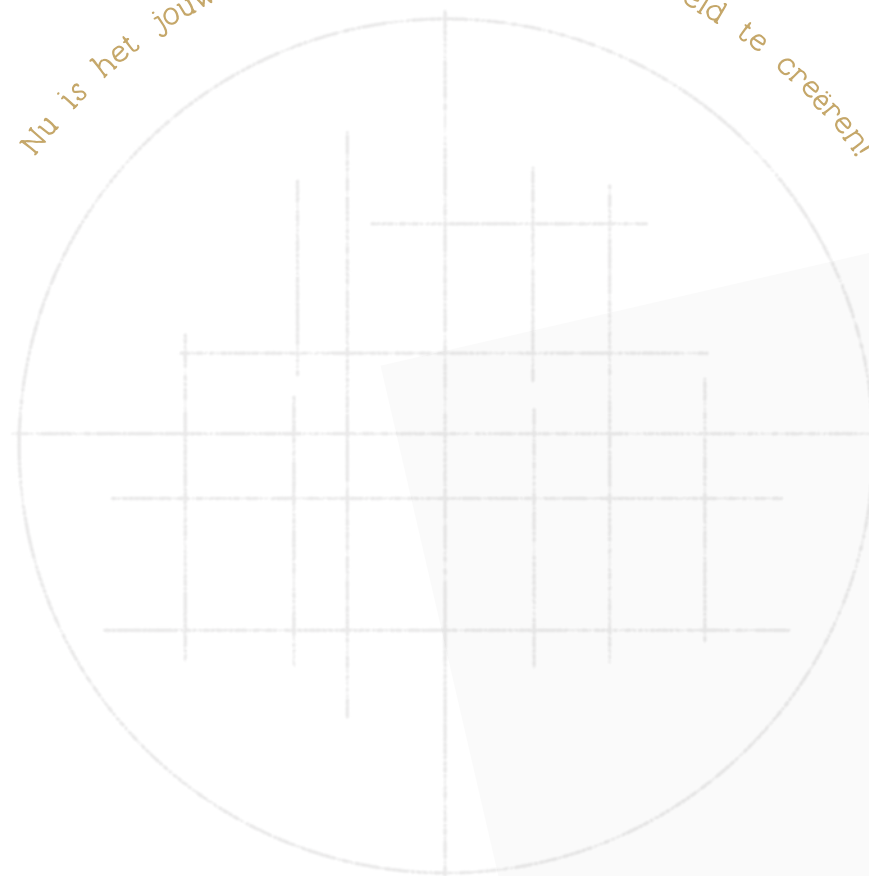
2. Begin met het schetsen van de ruwe contouren van je lettervormen en breng dan dunne en dikke pennenstreken aan de uiteinden van je krullen aan, bekend als 'dunnen' en 'dikken'. Maak de dikken voor dit ontwerp wat voller en dramatischer ten opzichte van de dunnen. Probeer de linkerkant van de d's en e's mooi rond te maken voor een meer middeleeuws effect.



3. Maak de tekening af door de schets over te tekenen met een (kroontjes) pen of stift. Gum de potloodlijnen uit als de tekening droog is. Je kunt de letters ook eerst op overtrekpapier overtekenen. Dat is een optie die voor alle projecten geldt. Je kunt de letters op het overtrekpapier dan als sjabloon gebruiken voor toekomstige projecten of ze direct op een ander vel papier zetten.



Nu is het jouw beurt om je eigen oude wereld te creëren!



TIP
Houd altijd een kleine liniaal en een passer bij de hand als je hulplijnen tekent. Ze maken je leven een stuk makkelijker.

