

Het woensdagkind van Schiermonnikoog

Gerard Beentjes

© 2019 Gerard Beentjes

Titel: Het woensdagkind van Schiermonnikoog

Auteur: Gerard Beentjes

Illustraties: diverse kunstenaars, zie voorwoord

Foto omslag: Gerda de Voogd

Uitgeverij U2pi BV, Den Haag

www.uitgeveriju2pi.nl

Druk: Jouwboekdrukkerij.nl

ISBN: 978 90 8759 859 4

NUR: 373

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorgaande toestemming van de uitgever.

Voorwoord

Kom op verhaal: Zeekunst Festival Schiermonnikoog

In het kader van Leeuwarden Friesland Culturele Hoofdstad van Europa organiseerde kunstgroep Sjain de eerste drie weken van september 2018 een kunstroute langs een twintigtal bijzondere locaties op het eiland Schiermonnikoog.

Het Zeekunst Festival Schiermonnikoog was een onderdeel van het project 'Kom op Verhaal', met als thema de zee. De deelnemende kunstenaars zijn mensen die wonen of werken op het eiland en als geen ander weten wat de Zee voor hen betekent.

De kunstenaarsgroep De Kwast exposeerde in de Got Tjark en nodigde Gerard Beentjes uit om gedichten te schrijven bij de schilderijen die zij tentoonstelden. Ook werk van de kunstenaars Klasiena Soepboer en Yazan Maksoud inspireerde de dichter tot het schrijven van twee gedichten die hij voordroeg bij het afsluiten van het festival.

Deze gedichten staan in het eerste gedeelte van dit boek, tot en met het gedicht Venus van Schiermonnikoog. Het tweede gedeelte van het boek tot en met het gedicht 'Zonder titel' bij het schilderij van Wietske Maris, bestaat uit gedichten en afbeeldingen bij de exposities "Met het oog op ... Schiermonnikoog", in de Got Tjark, in 2013 en 2014.

Het laatste deel van het boek bestaat uit een verzameling losse gedichten geschreven bij foto's en schilderijen.

Expositie ‘Met het oog op ... Schiermonnikoog’

Gerda de Voogd

Als professioneel fotograaf en vaste eilandgast, heb ik in 2011 tijdens één van mijn strandwandelingen de kunsttentoonstelling ‘Met het oog op.. Schiermonnikoog’ bedacht. Mijn doel: een jaarlijks terugkerende expositie organiseren met (eilander) kunstenaars die middels hun kunstwerken gedurende vier weken in de zomer hun voorliefde voor en op het eiland tonen.

Hiermee wilde ik Schiermonnikoog op de landelijke kunstkaart zetten.

Drie achtereenvolgende jaren heb ik met veel plezier en enthousiasme deze expositie op het eiland georganiseerd. Op vrijwillige basis, dankzij en met de hulp van mede-organisatoren en sponsors.

Het aantal exposanten en bezoekers groeide gestaag. In 2012 begon de expositie met zes kunstenaars (schilders en fotografen) in de Got Tjark. In 2013 was er werk te zien van tien kunstenaars, in de Got Tjark en in het Bezoekerscentrum. In 2014 namen maar liefst elf exposanten deel aan ‘Met het oog op.. Schiermonnikoog’.

In drie locaties op het eiland (Got Tjark, Bezoekerscentrum en het COS) toonden zij hun werken in diverse kunstdisciplines. Ruim 1200 bezoekers bezochten in 2014 de expositie. Een ruime verdubbeling ten opzichte van 2012.

Voor de tentoonstellingen ‘Met het oog op .. Schiermonnikoog’ in 2013 en 2014 heb ik dichtster en ook vaste eilandgast Gerard Beentjes uitgenodigd om bij de tentoongestelde werken een passend gedicht te schrijven. Hij heeft deze gedichten tijdens de officiële openingen van ‘Met het oog op.. Schiermonnikoog’ voorgedragen.

Losse gedichten

Het laatste gedeelte van het boek bestaat uit een verzameling losse gedichten.

In de afgelopen jaren heeft Gerard deze gedichten geschreven, bij het werk van fotografen en kunstenaars, en ook bij een paar foto's die hij zelf tijdens wandelingen op het eiland maakte.

Het eerste gedicht in deze serie is de readymade die hij maakte, geïnspireerd door een artikel van Jurre van den Berg in De Volkskrant naar aanleiding van de overboord gevallen containers boven de Waddeneilanden, begin januari 2019, en een foto, die Kees Boer maakte bij de schoonmaakactie op Schiermonnikoog.



Noordzeestrand

Vanaf het hoge duin zichtbaar vliegen
de rotganzen op het groene eiland aan
naar de kwelders, rustpunt op doorreis.

Vanaf het hoge duin bijna onzichtbaar
maar vliegensvlug razen en rennen
strandlopertjes langs de waterlijn.

Vanaf het hoge duin ademt de schilder
de geuren van het voorjaar. De zee lacht
de zoete klanken van het lage tij, maar

onderhuids wacht haar eeuwige omslag.

Bij: Noordzeestrand Schiermonnikoog, schilderij, Romy Dam



Oosterstrand

Zwanger van onweer hangen wolken
donker en dreigend boven het eiland
terwijl de zee in bochten zand spuugt
en het land golf na golf verder schuift.

Gaat het stormen of waait het over?

Zo bezweert de schilder met verf en kwast
de stilte voor de storm om de oost losbarst.
Zo ziet over zijn schouder de toeschouwer
zichzelf op de eindeloosheid van het strand.

Bij: Het Oosterstrand zo eindeloos, schilderij Martin Schoemaker

